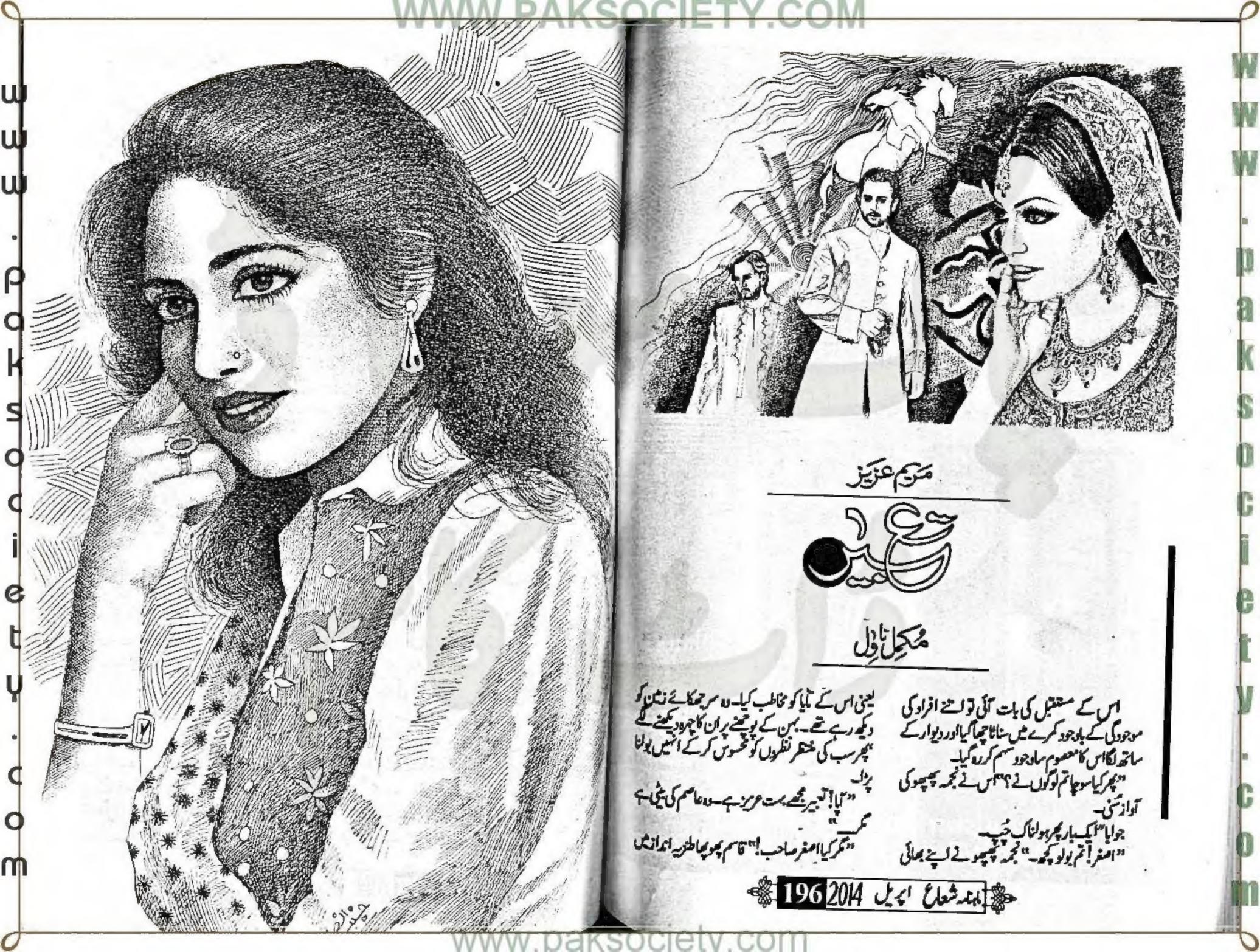


باک سوسانی دالگ کام



" بات سني امغر بمائي!" قاسم محديما کي محرطتريه "حق ... كون ساحق ؟" زرينه كاني باته نجاكر " توبه تبد إب كمانے كاحباب كتاب بحي د تعين المعانى مساحب! آپ كوائنادروائد رائي المسيركال و كيول مدين كيول لے كر جاول " و أيك وم بمزك كربوك تبيي خاموش تماشاني بيغ يتوبر صاحب کی تظروروازے کے ساتھ کی تعبیرر بڑی اور آواز میں انہوں نے اسے بکار اقعا۔

ر لئی بی در واس برے نظری سی ما سکے۔ آلميس آسووں سے بحری ميں بو بالكل ان كى من جيسي محس المين لكان كى بس المين وكمورى ہو ہے بس سے التجا کرتی ہوئی تظہول سے _اوروہ جو اتن درسے محکش کی کیفیت میں بیٹھے تھے مخیصلہ کن " تبير! يها أو بيا!"سبكي نظرس بسائنة دروازے کی طرف تعویر۔ سب کی تظرین خود پر "تعير" تور مامول في دواروات يكاراده مرك

مراد مول سے جاتی ہونی ان کیاس آئی۔ "ميرے ساتھ چاوى النے اسول سے كر؟" انبول في اس مامن كمر اكركاس كى المحول في ويصع بوع بوجمااوراس في ايك لمح كالوتف كي

آواز کو چی۔ " تعبیر کاحق ہے کہ دہ اس مرس رہے۔ آخراس كمرمس عاصم كالجمي الناحي تفاجتنا آب كاي اور اکلوتی بنی موتے سے تاتے اب تعبیراس کی حقوار ب المغر ما اور زرید مانی کوجی کرنشاگ بولیں۔ "جناعامم کاحق تعاناسے زیادہ ہم اس کی باری رفرج كرم بس اوراس كے بعد جو بن سل اس کی بود اور بنی کوبالا۔ اس کو کس کھاتے میں ڈالیں

بولے نوشو ہر کو بے بس دیکھ کر ذرینہ بائی کومیدان میں

ا میمی طرح معلوم ہے آج کل منگائی آسان -

کوچھورہی ہے۔اس پر ایک اور لڑکی کا اضافی ہوجھ۔

اس کے اسکول اور پر کالج کے اخراجات میں کے

كيرے كمايا اور كل جب وہ جوان ہوكى اس كى شادى

اورامغرى فليل أمنى يمارى وسمحه مرييه ميس

كرائي بينول كركي كميانظام كري مجاكد أيك

اور سیم لڑی ۔نہ بھئی ہمیں تو آپ لوگ معاف

ر میں ہم اتن بری دیدواری شیں کے سکتے۔"جمال

زرینہ مالی کی تقریر حتم ہوئی وہیں استرصاحب کے

"اور باحی آت ہمیں نصبیعتیں کر رہی ہیں-

آپ خود کیول میں رکھ لیتیں تعبیرکو- آخروہ آپ

اب کے ذرید مالی نے سکھے چون سے انہیر

ويكما مملي تون كررواكرره كنس جرائي تعراب نظر

ويكما - جمال واصح تأكواري مى اورودائيس كمرساى

كمه كر أت من و السي كي اولاد كالتميك تهيس كے

"الى و ميرے بعالى كى بھى يتى ہے سكن مماس

کے آیا باتی ہوجیکہ میں مری مری مسرال میں رہی

ہوں۔میرے جیٹھ اور دبور کے جوان سیتے ہیں اور خود

میرے اپنے بیٹے بھی برے ہورے ہیں۔ کھانے کا

مجھے کوئی مسئلہ نہیں۔ وہ بے جاری بچی کتنا کھالے گی لیکن آیک جوان بچی کی میں کتنی محراتی کرسکتی ہوں۔

خدا انخواسته كل كوكوني او يج بنج بو كني تومس اينالند اور

انے مرے ہوتے بھائی بھابھی کو کیا جواب دول کی۔"

بر کتے ہوئے دورورای میں۔ کرے میں گرایک وم

خاموش جمائي محى- تجيروبوارست بمث كردرواز

کے قریب آگر کھڑی ہو گئے۔

تے ہوئے اعصاب کی دھیے پڑے۔

کے جی بھائی کی بی ہے۔"

وعربه كه ماري الي حاربتيان بن اور آب سب كو

بغير سرائيات عن ملاويا-

تنور امول في اس كي بيثاني وم كراس اسيم بهلو

" تعبرميرے ساتھ جائے گی۔"ان کے فیعلد کن

وہ مرے میں داخل ہوئے تو شام میکنگ کرنے

می معیوف معیں - چو تک ان کی پیشت دروازے کی

طرف میداس کے در تور صاحب کی آمے ہے جر

تحس بنور صاحبان كي حنيدا مشاور بردرايث كو

تظرانداذ كرتے ہوئے اپنی بتی تمرین اور تعبیر کی طرف

" تمرين! آپ اور تعبير گاڙي بين جا کر جيمو- پي

اور تہاری ای آرہے ہیں۔" "جی !" تعبیر نے تکتے ہے پہلے اپنی ممالی کا ناراضی

"شابره!" تين وفعه يكارفي يرجمي جب انهول في

"آج آپ نے میری عرض دو کوری کی کردی تور

اتا برا فيمله كرتے سے يملے آب في ايك وقعہ مى

ور صاحب کے استے ریل را گئے۔ "مم سے کیا

اجازت ليتاكه من تعبير كواسية كمريس وكاسكتابول يا

سی؟ انہوں نے "ایے " پر زور ویتے ہوئے کما

-"اور بالفرض تم سے بوجھتا تو کمیاتم منع کردیتن-"

" تو پرجب تم بحی می کرتیں تواس بحث اور

"ليكن مور" بن شابده اليه ساري بحث يميس يرحم

آن کے بعد اس موضوع پر کوئی بات حسیں ہو کی اور

ان کے سوال رایک بل کے لیےوہ کریوا سیں۔

"" من معل كيول منع كرفي-"

جواب ندویا توجو سی دفعہ وہ عصے سے بولے۔جوابا

الله وفي المدين بكراتمرين كالدوالية يري وا-

مردري ميس معجماك مجمع سي يوجد ليس

الراجرود يكهااور مرجهكا كرما برنكل في-

بس بنهايا اور ملف بيتصالوكون ير تظروال-

ادازرسب کے چربے پراطمینان کی امردور میں۔

مے آپ لوگ ؟" قاسم محموصاتے یا قاعدہ کانوں کو ہاتھ

تم يدبات المحى طرح سمجه لوكه اب مارى دويشيال بي تمرین اور تعبیراوران میں کوئی فرق سیں ہوگا۔" ہے کہ کروہ یا ہرنقل کے جبکہ وودین کمڑی خودیر قابو یانے کی کو مشش کرنی رہیں۔

W

"خالسد خاله!" يكاريا بوافيد كمرك اندرواخل موااور کی میں کام کرتی شاہدہ مسکراتی ہوتی یا ہرتکل آئیں۔اس کے قریب آنے پر انہوں نے اسے ملے التع ون لكا سيد خالد! تين ون كا كمد كر حمى

"بس بیٹالوہاں مالات می کھوا سے ہو گئے تھے۔" " تمرین کمال ہے؟" ہوچو کرده مثلاثی نظرول سے لاؤنج كي طرف ويلصفه لكا

"ائے کرے س اول-" "اوم من مل كرآ ما مول-"بت البستلي -وروانه كمول كروه كمرييس واخل مواسمائ كمبل كاندر مع وجودكود كم كروه مطرايا اوربيدك قريب جاكر جعظے سے كمبل كمينجاد كمبل كيے بينتان ند مرف اس میں لیٹا دجود چیخاتھا بلکہ وہ چہود ملیہ ہے ساختہ اس ي في المحاص الله الله الله المحاسب "كيا موا؟"ان كي ميس من كرجران بريشان چمو لے تمرین باتھ روم سے نگی۔ تجیراور فد نے ایک مائم تمرين كود يكها-



\$ المند شعاع المال 198 2014 B

المد شعاع ابيل 2014 199

كربين كى اس كے فائل اير الكرام تھے۔ وہ استھے نمبول کے حصول کے لیے دان رات محنت کر رہی متی كونك امول في است فيرك بمترين إسكول مي واخل كروايا تفااوراس يرجنني فيس جاتى محى وواس ممالی کے اتھے ریڑے بلوں سے اعرازہ ہوجا یا تھا۔ اسے روسے کاشون تھا اور دو سرا دو امول کی امیدول کو توڑنا نسیں جاہتی تھی متمرین اس سے دوسال بری تھی و الله اليس مي كرري محى-جهال تك ممكن موياً تعلداس كى مدكروى مى اس كائيست تعلد تمرين كالج في محى-كام وإلى اى تسيس آئي محى توممانى في مفائى كرنے كے بعد كرے وحولے كائمى اسے كمدويا تعااورية آج كى بات ميس محى ممانى اس اليهاى كام كرواتي تحيس مامول كى جاب اليي تعي- وه بفتول شرے ابرر جے تھے۔ ایسے میں ممالی کو ممل چھوٹ ال جاتي سي- و تواس ير باته الحاف ي مي كريز میں کرتی تعین لیکن اس نے بھی ان سے اسے اف عکیسی کی میداس نے بھی اموں ہے شکایت کی تھی۔ خاموش طبع تون شروع سے تھی لیکن جمی بحى وه خود الميخ مبرير جران بوحاتى-مامول جب مريد ہوتے۔سكون كےون موتے۔ جب بھی اموں اے اسے اس بھاتے تو ممانی برائے بانے ہے ان کے کرد چکرلگائی رہیں سین بو می ممانی کے خلاف مجمد میں کہتی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ براس كا آخرى فعكانه بيديم ممانى كا باوراس مرم وسراساراس كي بمن اس كي بمترن ورست تمرين مي جو ممالي كرسامة اس كے ليے " تعبر!" ده پوري طرح کتاب مي محوصي جب شاہدہ کی توازیر خیزی سے کتاب بند کر کے باہر کی مع إيهاس في جواب ويتي بوت بغوران كاجائزه

المرح نبيل مجه سكي-" ده جو مرجعكات محلام ونشد انتول من ويائ أنسو ر کنے کی کوشش میں تھی۔ بات کے انعقام پر شپ اس کی آعموں سے آنو کرتے گا۔ " تعير!" انهول ناس كا بالد تعام كراس اي ساتھ نگائیا۔ سمی نے کچے غلط کما بڑا!" اس تے سر تفی میں بلایا اور چھ در یو تبی ان کے سنے ہے کی آنو بمائی ربی-انہوں نے بھی نہیں رو کا بھر پھودر بعداس نے آنسوساف کرے چھوان "امون!من نے آپ کو بیشہالا سمجماہے شایر بلا ے بھی زیادہ کو تک ما او جھے یاد بھی شیں۔ میں نے موش سنبط لتع بى جودور شقة اسى بهت قريب ويك د آباور ما الصاب وآب مير علياس اور آب ى مىرى الى بىرى اب كي تؤر صاحب كي أنكسي جعلمال الحس "امول! يمال ميري برمنردرت بوري بوتى ب کھانا ' رہنا ' برهنا ' پہننا اس کے علاقہ اور جھے کیا وتم جانا مول لكن مجمع لكاب كديد تمماراحق ب- اگر تم اپنی پاکٹ منی شیں لوگی تو میں تمرین کی " ننسي امول!" وهب ساخته بولي تووه مسكران "جاوشاباش إأكر خرج شيس كرناج الميس توجع كرتي جاو اورایک بات نو-"ان کے رازدارانداندون حران ہوئی ہوئی ان کے مزید قریب آئی۔ "ائی ممانی کونہ جاتا۔"ان کے انداز پر اس کے مونوں برے ماختہ مسکراہ معدور کئے۔ "جیتی رہو۔" انہوں نے مسکر اکر اس کی پیشانی چۇى تواس كى مسكرابىت مزيد كىرى بوكئ-لا من بعدوه كرف دحوكرفارغ مولى محى-فارغ ہوتے ہی وہ کیلے کیرول کی پردا کیے بغیریو می کماب لے

كتاب ردعة من معروف تف السه ويكو كرافهوا في مسكراكركتاب بدكوي-" أو تعبير!" انهول في القد الي قريب بيفي " آب نے بلایا تھا اسول؟" وہ لدرے بریشانی ہے ان کاچہود کو رہی سی۔ تور صاحب نے بے مائے مراسان لیا۔اے بہاں آئے ایک سال سے بھی زیادہ کا عرصہ کزر کیا تھا ہلیکن جو ڈر انہوں نے آیک سال بہلے اس کی تظمول میں ویکھا تھا وہ آج بھی ویسے "بنا اوسے على بايا تھا۔ كل رات مي آيا تو تم سو رای تھیں۔ مبح تم اسکول استے دان کرد کئے تھے میں نے نہ ای بنی کو دیکھالور نبراس کی آواز سی - وہال سے فون کر باو تمہاری ممالی کمتی میں۔ تعبیر سوری ہے۔" تعبیرنے ایک تظرافیس دیکھااور مسکرا کر م "ميري يني تعيك ٢٠٠٠ "جي امون!" ردهائی کیسی جاری ہے۔ کوئی پر اہلم توسیس ؟" ورسيس امول!" " ہول !" اس کے مخفر جوابات پر وہ خاموش ہو " بيالو-" تعبيرية ان كم باته كى طرف ديكما-جس من بزار بزارك كي لوث تقاس فيرت ينور صاحب كى طرف و كمل-"بيه تمهاري إكث منى در نهیں امول <u>انجمے</u> ضرورت نہیں۔" "مي جارا مول- حميس ضرورت حميل جمر جي ركه لو-"انهول في اس كا باته تقام كروه نوث اس كا عمی میں دباوی -در حمدیں باہے تمرین اپنی اکث منی کیے لیتی ہے در حمدیں باہے تمرین اپنی اکث منی کیے دینی رہیے م انظاری کر آرا - می تعبیر می آگریو می دعب ہے اپنی پاکٹ منی ملتے کی لیکن میراب انظاری انظارى رباشارميرى تعبر جحصاب تك المناب كا

وكلياموا؟ اس في الكسبار إلا إياسوال دبرايا-"من مجماتم بوتوس نے كمبل منتج دالا-"فهد فيتات ماية تعبيركي طرف وعما-"میں ور کئی سی-" تعبیرے شرمندگی سے بنایا تو تمرین فے افسوس سے مرملایا۔ وعجيب موتم دونول-" ووكمتى موتى المارى كى وسے بیر ہیں کون؟"فندنے تعبیر کی طرف و کھتے و میری میں میں تعبیرے تعبیراب مارے ساتھ رہے کی اور تعبیرایہ میری خالہ کابیٹا ہے اس موڈ یرجو میسرا کمرے۔ ودان کا ہے اور میہ بھی کہ سے میرا میسٹ قریزے۔" شمرین کے کہنے پروہ مسکر ادیا اور ددیارہ اس کی طرف تعبير كون ي كلاس من ير من مو؟" والداوم مرن ہے جمونی ہو۔ جلواجمائے تمرین ا مهس مینی ل جلئے گیاور مجھے تعور اسکون۔" " زیادہ خوش ہونے کی ضرورت معی - تمہاری جان تومی ممی میں چھوڑتے والی۔ "جوایا مفدے "اجمااب زیاده ایکننگ کرے کی ضرورت میں-بيتاؤ آئے كول بو؟" وريكياسوال مواليك كسي وجدس آ باتحا؟" وتمارا يا تعوزى بساديانى سے بولى۔ "اجمالو تعلک ہے۔ میں جانا ہوں۔" و سنجیدگی سے کتا ہوا ہا برنگل کیا۔ "فد!" کے بی کمیے تمرین چینی ہوئی اس کے پیچھیے بماكى جبك تعبيرا بمي تك حران بيمي مي-دردانے پر بلی ی دستک دکردہ اندردافل ہوئی توسامنے بیر کراؤن سے ٹیک لگائے تور صاحب

※ 200 2014 けいりは

\$ 201 2014 U.S. Elenate

باک سوسائی فات کام کی مختل والمال والمال المالي ال 5°UNUSUPER

پرای کیک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایمل لنک ہے ہر پوسٹ کے ساتھ اوراجھے پرنٹ کے اور اچھے پرنٹ کے اور اچھے پرنٹ کے

> ♦ مشهور مصنفین کی کتب کی مکمل رہنج الگسيشن ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی انگ ڈیڈ نہیں

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائلز ای کی آن لائن پڑھنے کی سہولت ح> ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سأتزول مين ايلود تك سپريم كوالشيء نارىل كوالشيء تمپريسته كوالشي 💠 عمران سيريزاز مظهر ڪليم اور ابنِ صفى كى مكمل ريخ اید قری لنکس، لنکس کویمیے کماتے کے لئے شرکک مہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال بر کتاب ٹورتث سے بھی ڈاؤ کوؤ کی جاسکتی ہے او تلود تگ کے بعد پوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

Online Library For Pakistan



Q

M

Facebook Po.com/poksociety



ہونے سے میری پر سنتیج ۔ خزاب ہوسکتی ہے اور پوزیش لیما میرے لیے کیااہمیت رکھتا ہے۔ تم جانتی "اچھاریماؤ" شیسٹ چھاکیوں شیں ہوا؟" "عیں تیاری شیس کرسکی۔" تمرین کے ماتھے پریل "تو پرتاری کن تنی تلے کی ش کیا کرری جیرخاموش رای- تمرین تمودی ور تک اے ويصى رى جرائي بير بالرجار بين كي-الملوفد إس تعبك مول- تم ليے مو؟"فدك نام براس نے چونک کر سرانھایا۔" بھے تم سے بہت مردري كام ب-الابحى كمر آجاؤ- المحد كراس ف تعير جرت سے تمرين كود كھ ربى مى-وحاؤمه وحوكر آؤ عرب بيارلك ري مو-" تمرین کے ڈائٹے پر وہ کھڑی ہوگئ۔ جب وہ باتھ روم سے منہ وحو کر تھی۔ فردوال سلے موجود اللہ " فدے اس کی طرف دیکھا اور اس کے بول و مجھتے مروہ شرمندہ ہو کرائی کمائیں تھیک کرنے گی۔ اس کایوں اسے تیسٹ کے خراب ہوتے پر رونا ان الك بكانه روعمل تعاداس كالتدان السال دونول کے بونول پرول دلی مسکراہ سے بورہا تھا۔ تعبرام نے مدے بات کے جو مماری " المس من خود كراول كي-" وه مجمد تروشم اعداد ے! " تمرین نے جےت ہے اس کی ناراضی

مهموں۔ میں ذرا آیا کی طرف جارہی ہوں۔ دیر ہو جائے گی۔ تم کمانا بالینا تمرین کے آئے ملے آخر من ان كالبحد تنبيه ويوكيا تعله كيث بندكم کے جب وہ اندر آئی تواس کی آ محول میں آئے آنسو

"امر جاؤنا تعبير كتناسوؤك-" تمرين في تيسري وفعہ اسے جگایا تھا۔ لیکن اس نے کسمسا کر پھر عصیں بند کرلیں۔ ور تعبیر پلیز!مں بور ہوری ہو انھ جائے ہو ہے اس اے شانے سے محر کرنددے بازیا تواس نے بمشكل أتكميس كمول كراس ويجيا اوراس كى لال انگار آ محس د مو کر تمرین جران رو گی-وكياتهاري مبيعت تعيك تبيس؟ "كيف كيساته اس فاس كما تحير باته ركما-"من تعیک ہوں۔"اس کے بریشان ہوئے بروہ

وفاك تعيك بوب خار بورباہ مهيں-" " تهمیں بخار نہیں ہے۔" بولتے ہوئے اس کا گلا رندھ کیا۔اس کے روئے پروہ مزید پریشان ہوگئے۔ "می نے پر کھ کماہے؟"اس نے سر تعی میں ہلایا ليكن آ عمول ع آنونكل آئ ورجھے سے سے بناؤ تعبیر! ضرور می نے حمہیں کچھ کما

" سیں۔"اس کے اٹکار پر تمرین نے بخور اس کا چرور کھا۔اس کی آ تھوں سے مناف لگ رہاتھاں کا

تغصيلا مهجواب من كراحيا خاصا يدمزا بواتعك مسكرا بابوا كمزابوكيا-" جمولا! اے تم بناؤ تعبیر کون سے کالج میں " بل بھے تمرین نے کل کی تھی۔" تعبیری ایر میں لینے کاسوماہے؟" مترابث سنزني والمجي تويس في محد حميس سوجا فيد بحالي!" « آپ کوچا تھا لیکن پھر بھی آپ لے بچھے وش نسیس "ميرے ذہن ميں تمن جار کالجزميں ليکن چيكے تم كيا من خوا كواه آب كا انظار كرتي ربي-"اس كي بناؤ وولوسكند آيشنوي المحصين يكاكب إنى سے بحر كئيں۔ فيد كو يہلے تو بہت تہیں فرد بھائی جو آپ نے سوچاہ دہ ہی سی مجے ہو مسي آني سين چراس كي آنهول سے تطلعوالے آنسو كا_" تعبيركي اتفائلاداري ومدف ابداجكاكر و طعد مرده ميزي سے اس كے قريب آيا۔ تمرين كوجماني تظمول يصويكما «سوري تعبير<u>ا جمعه بالكل بمي اندان تهي</u>س تفاكه تم " وعموا لتني الحيي لئي ہے قرال بردار اور اس بات کو اتنا محسوس کروگ-" تعبیر نے شکایی مصوم _اس کی مینی میں مد کر مجی تم پر کوئی اثر نہیں تظرول سے اسے و کھا۔ ورفيد مالى الجمعاتى برى فوقى آب كي وجد على " فاربور کائنڈ انفار میشن ب سے فرال بردار مسلیقہ ہادر میں بیر خوتی سب میلے آپ کے ساتھ شیم شعار اور معصوم الرکی میری مینی میں رہتی ہاس کیے الى بىدى والىنىدى قىسى داس كوسكمانى بى وہ مرجعکائے بول رہی تھی۔ جبکہ پاس کمڑا فدد وموندايدمنداورموركوال- مفدطنيد بنا-اس بول د مجد رما تعاصب وه لى اى تعبير سے متعارف " كا بري تهارے كريس صرف مسور كي دال تى ہورہا ہو۔اس کے مسلسل خاموش رہے پر تعبیر نے للى بى تواسى كى مثل دوك-" وياره مراهلا توفيدت يمل مركوبكا ساجهتكادا بجر فهدت محور كراس ويكها وحهيس توعس ومجدلول سراكردولول كان بكر لي " ويليمو من كان يكر كرسوري كرريا بول-معاقب "مرا آيا!" شرين ليفعلكا كريول-كردوش مرعابين كوجى تارمول-" ودولول ايك بار فيرشروع موسية تعيرمسراتي والكدم بسري-مولى والس اندريكي كي-" شكرے تم في محص معاف كرديا -ورند مل او خود اے ممانی کے آتے ہے پہلے سارے کیڑے لتي كرف والأفعال في سيني ير باتھ ركھ كر كرا ت ي مرن چن ے ال آئی۔ "السلام عليم بلا !" تنور صاحب كو اندر داخل موتيد كو كرده مسكرات موية كمرى موتق-"بال وواوش و محدر ابول-"و تمرين سے جائے كا ب لے کرموے پریٹ کیا۔ "وعليم السلام إكماكروى تعي ميرى في-"وه تمرين "داور تم في مس ميس كيا؟" وهاب تمرين كود كيدريا كوماته كرموع وبندك سور مورى مى تولى وى لكاليا-" " كيول كيا ياكل مول جو ممهيس ياد كروي اور تم " تماری مال کمال ہے؟" انہوں نے سر محماکر الملام آباد محت تضور مى جاردنول كي ليك كوه قاف ر میں جمال سے واپس می نہ آتے "فداس کاتنا

" شلبه كويسد سيس كه تم ديال تعبيركور معلية طے ہواور بھے می پند میں۔ تم کیااس کے لو کرمو جو كمرجاكراس تواب زاوى كوير ماتي مو-" فد مونث بيني كيدور خاموش ربا-"جب من تمرين كوردهاني جا ما تعاتب آب كو كول براسس لكا- من واس كالجمي توكر ميس بول-" "يه تمهاري كنان ب-"خالده كويرالكا-" تعبیر می میری کنان ہے اور اگر میں ایک محند اس کولیچردے دیتا ہول تواس کا توکر شیس بن جا آاور آج جس طرح آب نے بات کی تا بھے الکل اتھا وہ جس طرح كياتها خالدہ كوانداند ہوكياتھا اے والعي برالكا ب-وه كنتي ديروبال كمرى قص برورواتي

اس کارزات آگیا تھا۔شان دار مبول کے ساتھ اس نے اسے اسکول میں ٹاپ کیا تھا۔ وہ اسی خوش می کہ چھلی ساری تعلیفیں اس خوشی کے آئے بیج لگ ری میں۔اے آج ممالی کاغصہ میں راسیں لک رہا تعلد تمرین خوش محی- اموں بھی چھٹی لے کر آھے منصاس کی فوشی میں شامل ہونے لیکن اس کی بید خوشی ميكي والتي جبات باطاف د شره مين مين ب بہ خوشی اس کے ماتھ شیئر کرنا جائتی سمی اور وہ خود مس جاتی می وه به کول عابتی ہے۔ وہ اموں کے گیڑے اسری کرری می جبات باہرے آنے والی آواز پر فید کی آواز کا ممان ہوا۔ ن

أيك وم القدروك كرغور الصني للي و آدازوافعي فيد كى مى اس تے تيزى سے سونچ آف كيا اور يا برك طرف بمآل فدرمائ صوفي بيشا اخبار برده ا

"فرو ملك إ"اس في التي يوصة موت ب كال ے اس کانام لیا۔ فیدنے چوتک کرمائے دیکھا۔ و فد بمالي! من ي اسكول من ثاب كيا ب-" فد

اس کے سخت انداز یروہ کی مجسم کر تمزین کودیکھنے الم مجى حب رمو-"فدائے مرين كو مى ديث ديا " جاؤ میرے کیے جائے بنا کرلاؤ آور تم اہمی تک كمرى مو علدى يم بلس لے كر آؤ- سمرين كو آرادر دے کے بعد وہ تعبیرے بولا لو وہ جلدی ے ایمی كايس كريية كي "تهاري طبيعت توض بعديض صاف كرتي مول اورب جائے میں صرف الی بس کی دجرے حمیس بلا رى بول-"تمرين كما برنظتى ومسكراويا-"كىل جارى ہو؟" جوكرزكے تے بندكرتے موے اس نے سامنے کمڑی ای ال کود یکھا۔

اب کے اس نے چرت سے اسس دیکھا۔"میں روزانہ جا آ ہوں وہاں۔ پہلے تو آپ نے مجی تبیں

م پہلے کی بات اور می-اب تمہارا بی بی اے کا لاست سسٹرے۔ تہارے پایا بھی کل عصد کردے تعدم ای ای در تک کوے اور تے ہو۔ " پہلی بات تو بید کہ میں اسٹی در کھرسے باہر سیب رمتااوربالاكوياب كممس فاعي استدى كمعام میں بھی ان کوناامید حمیں کیااور ان کوبہ بھی ہاہے کہ میں روزانہ خالہ کی طرف جا ما ہوں اور جمال تک پلا کے اعتراض کی بات ہے تو میری اور بالا کی اتنی فران کندہ منع کر سکتے ہیں۔ "خالدہ كالتحاريل وكت

والفرائم كث كروب بوجها وميس بحث نسيس كردبااى اكليتر كردبابول اوراب تب سدهاسدهایا می که آب کول مع کردای ای - فالمعدد مراماس ليا-

\$ 205 2014 ايال 205 <u>2014</u>

\$ 204 2014 ايال 2014 \$ s

" بحث حسيس كرري مي إبتاري مول بلا - است بيني بنا کراائے ہیں اور میری چھیو کی بنی ہے۔اس کاحق ہے اس مرر لین آپ ہیشہ اس سے وقریسیس ر محتی ہیں۔اس کے ساتھ سوتیلوں والاسلوک رحمتی " بس تمرين!" شلده كواجعا خاصا برا نگا تفا" به اجانک حمیس سارے قرق کول نظر آئے کے ملے مجى ميراروبياس كے ساتھ الياني تعلد مسرور تمهارے یا ای چین نے مظلومیت و کھانی ہو گی۔" "اوپليزى تمرين جري دونوسداى د موسيات کام کرتی ہے چرجی ایک حمان اس کے اتھے پر سیس آنی-اس نے بھی شکایت میں کی اور جھے یا ہے وہ رے کی جی سیں۔ وہ آپ کی اتن عزت کرلی ہے اور آسید سلوک کرتی اس مابر نے مصے پرس بیڈیر کے دیا "ب ماری باتس كرك م كما ثابت كرناجاتي موكه من أيك ظالم عورت ہوں۔ اس دو کوئی کائی کے لیے تم ای ال سے بد میزی کررہی ہو۔ ب شہر بھی مہیں ممارے باب فرى مولى-" " بليزي انداد تعبير في محديد كولي شكايت ك ن الله المرام الماسم مرى اللي مي أعليس بي الظم آیا ہے عصر اپنی وے! من کوئی بحث سیس کرنا چاہتی۔ تعبیرہارے ساتھ جائے کی اور آپ بلیزانا موداس کے سامنے تعیک رکھیے گا۔" کمددہ تیزی الدرداخل موتى الكامل جابا الما مرييك لے یہ تعبیر کو جیسے جمور کر کئی می دہ بالکل دیسے میتی تھی۔" تم البی تک کرے چیج میں کیے ۔ جيرت بى سے تمرين كى المف كما " تعبر بليز-"تمرن لياتدا فاكرات توك وا ہ تہارے سارے بہانے فعنول ہیں۔ بھے یا ہے۔ حميس مى في منع كيا تعله من ان كويتاديا ب تعبير " بحث نه كو تمرين !" انهول في عاس امارے ماتھ جاری ہے"۔

تعبير مرتفي من بلاتي موتي بيدر بيشر كي- "منيس يس سين جاري-" "كول؟" تمرين حران موتى مولى اس كے قريب "كل ميرا تيب ب تمرين !أكر من وبال كي او تاری میں کرسکول کو-" وہ اس کے سامنے بیٹے ک غورے اس کا جبرود مصف کی-و كل تك تو تهمارا ايما كوتي نيست حميل تحك تم و نے کے لیے بھی کانی ایکسانٹا میں مراجا تک اس کے مفکوک اعداز پروہ تظرین جرائے گی۔ " تج يج جاو المابات ب؟"اب كى إر تمرين في کان سجیدی سے بوجیا۔ " کھے تہیں تمرین! بتایا توہے کہ نیسٹ ہے۔" وہ الحدورية تعبير كوريستى راى بركمزى موكى-"كال جارى موج"ات يول كمرت مو ماد كم كم تبيرن تيزى سي يوجعا تعا "دس منت من تيار موجاؤ - س آتي مول-ن تجبير كومزيد بات كرف كاموقع مسيد بغيريا برنكل ا واوا ميري بني تو بهت خوب صورت لک راي - " تمرين كواندر داخل بوت و مله كر شاير في ب ماختداس کی نظرا کاری می می میلیس میر؟ "تهیں۔انجی تعبیرتارموری ہے۔ دہ جو الماری ہے اینا برس نکل رہی میں جرت ے اے ویکھنے لیس وہ تعبیر کاکیا ذکر مال-می اسے منع کیاتھا پھر بھی وجارتی ہے " انهول في اختيار كما اور تمرين في اينا شك ملح ثابت مولے رب اختیار کراسانس لیا تھا۔ "خالہ نے ہم سب کو انوائیٹ کیا ہے آور ہم سب میں تعبیر بھی شال ہے کو تکہ وہ ماری فیلی کا حصہ

تعبيركو آوازدي الك شلده بيكم في محمد فأواري سے بنور صاحب کی طرف و مکھا۔ وجي مامون!" تعبير تقريبا ماكني موكى لاورج من " يمال أؤ-"ان كے بلانے يروه ال كروائي طرف آكريش في انهول في جب من إلا وال كردو دیمان نکالیں اور ایک تعبیراور دوسری تمرین کی طرف "مية تم دونون كاكفت ب تعبيركاكفت ليث ب اب اواے کام جوائن کے ہوئے عرصہ ہو کیا لیکن مس مے سوچاجب تمرین کاانف اے کارزلث تھے گا لودولول كوايك صيما كفت دول كا-" شلدنے ناراض سے اپنے شوہر کود یکسادونوں او بیر من خوب صورت ثالب سے اور دولول آیک جیسے الواويلا إلو آركريث بهت توب صورت إل-" مرین ایک دم جوش ہے بولتی ان سے لیٹ کی تواسے باركرك انهول في خاموس ميسي تعبير كود يكصاب "كيول بينا المهيل يندمين أعيد تعبیرتے تیزی ہے بلیں جمک کر الکمول میں أئے آنسو چھے و مللنے کی کوشش کی "بہت اچھے ہیں مامول!"وه ميكي مولى أوازي رول-الوتم روكول راى بو؟" تمرين في جرت ال ایہ فوشی کے آنسویں۔"اس کے زوجے اواد تمرين اور سور صاحب المهدالكا كريس برس جبك شلبره بيلم كما تق كمال كمر اوك

كانون من آورزے منے كے بعد اس في درا بث كرقد أور أين من إينا بغور جائزه ليا اور مطيئن موكر بندی ارف مزی جمل اس کے مینٹل دیمے ہے۔ سيندل بين كروسيد عي بوني واس في جران عمر والے کیروں میں ملوس تجیر کو دیکھات تم ایمی تام

ومی این کمرے میں سوری ہیں۔ اور تعبیر کی سی جب بھی تعبیر کا پوچھتا ہوں۔ وہ یا تو یکن میں موتی ہے یا کوئی کام کررہی ہوتی ہے۔ کیاوہ اس کھر کی لبريايا!ايے كول كما آپ في مرحتناميرا ہے اتابی تعبیراہے۔

"تو چر مرف وه ي كام كول كرتى ہے-" "لاا والى مرضى سے كرتى عدا اس كم كاكام كرنا اجها لكتاب-"تمرين كيات من كرانهول_خ طنزيدا تدازش سركوجه تكاديا تغا-

" تم بھی اوی ہو۔ حمیس کیوں سیس کھرے کام كرية كاشوق- تم برتن د حووكي تو تمهار الماحن ثوث جائیں کے اتھ فراب ہوجائیں کے چوکیے کے آئے کمڑی ہو گی تواسکن رف ہوجائے گی۔ تہماری می کے بغول عمریزی ہے معرداری کے لیے۔ ابھی تو وہ بڑھ رہی ہے۔ کی گہتی ہیں تاوہ؟ انہول تے ہونے چال مران سے او جما-

" توبیاً ای طرح وہ مجی اڑی ہے اور تم سے مجی دد سال چھوٹی ہے۔ کیااس کی اسکن خراب میں ہوتی؟ كياس كے ناحن ميں توشيخ؟ بات صرف اتى كدود ييم بـاس كى رواكر نے كے ليے اس كے الى باپ میں ہیں۔ حساری ال نے اسے بنی سمعتا تودور کی بات ميري بعالجي مح كرمجني لمى شفقت آميز روب اختيار

"ااام تبیرے بہت یاد کرتی ہول۔ سے معی اس کو بس کے کم سیس مجمل "من جان مول- منا! تم تعبرے بار كرتى مو ليكن تهارى مل ميرے سلف اتا رودكي آلي ميوكرتي ہے توجب میں میں سے ہو تات کیا اگر تی ہوگی۔ اس سے سلے وہ مزید کھ کہتے " شابدہ لاؤر ج من واظل موسير " آب كمال على على على على الما محى ميس اور موائل محى آف تفا-" " مروری کامے کیا تھا۔" وہ مخفرجواب دے کر

ابد شعاع ايال 206 2014

تعبيرات اليه ديمي كلي جيهاب يقين ند آرا "اور تم كياسوت الدكر آنى مو؟" ووجو يمليق بلیزائی ان خوب صورت آنکھوں کا جادد کمیں اور چلانا۔ فی الحل ٹائم نہیں ہے۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ ؛ ندس ہورہی می روالی ہو کر تمرین کودیلھے گئے۔ وشكر كروبه أتنى باور كما مواأع المتى تواجمي اری ہے۔ اوری تعین ؟" فدتے پوری "ممانی نے اجازت دے دی ہے تا؟" وہ اب محی آ تکسیں کول کراہے کورا۔ "وواكيك بمي كمالي ب- بعد مين بتاؤل ك-" " بل بابا إب الله جاؤ- " ثمرين ندج موكريولي -ومول-"فهدف ایک نظر تعبیر کود عمااور دوباره "من ابرانظار كردى مول-" مرین کی طرف مرا- " چاواحمیس این فرونددے والممرين كالماته بكركر بولاوه جانانسي جاجتي تقي

شايره! كمانا كماو-"

ور تنا ایموک نهیں ہے۔"

ودكيايات ب-جبسة أنى بو-ابسيث لك

کے میں آیا!" ودیزاری سے بولتی ہوئی دائیں

الرف و محصنے لکیں۔جمال تمرین اور فید کے ساتھ تعبیر

میمی بس رہی می ان کے ہون می کئے اور ان م

السلام المن الله التي مون- ينوير كي زعم كي من الا

رہتے تھے اوروی میرے کلے کاعذاب بن محت ایں۔

سلے ان کی بس می بس مروقت اس کی ظریکاؤم کوید

موكيا كلوم كواسانه موجائي أس كوبيد العلا النافا

شادی ہوئی تو میں نے شکر کیا لیکن میری زعمی میں ق

تنور کی محبت بربالا شرکت غیر محی من میں اوا ملوم

كے شوہر كو كينسر موكيا۔ توريف بيديال كى طمع بما

دیا۔ان کو ہوش بی شیس تھا کہ میں بھی ہول ممران

مى ہے۔ میں پر الکننے تھی۔ کوئی تبیں تمامیرے

رى مو-كياكولى بات مولى ب؟"خالده في بغوران كا

تمرین کے پاہر نظتے ہی اس نے جلدی سے الماری مول اور محدور کے لیے اس کی سمجھ میں ہی جمیں آیا وہ کیا منے کیو تکہ اس کے پاس کوئی اچھاسوٹ میں تھا لیکن تمرین نے اس کا بھی ہاتھ تھام لیا تھا۔ مجبورا مرجدی سے ایک سوٹ نکال کروہ واش روم میں اسے جی ان کے ساتھ جاتار ا مس کی جب وہ باہر آئی تمرین اس کے انتظار میں کمڑی می اس کے گیڑے والے کر تمرین تے کھے کہنے كركيمنه كمولاي تفاكه اس كاموبائل جا الحد المدكا فون تھا جو ان کے لیٹ ہونے کی وجہ بوجھ رہا تھا۔ وہ اسے یا عج منٹ کا کمہ کرکیٹ کی طرف بردھ گئے۔ تعبیر اس كے پیچھے بعال -

فد مے مربیج کر تعبیر کو جماکالگا تھا۔ فید کالی ل اے کارزات آیا تھا۔اس کیاں ہونے کی خوشی میں بديارتي دي تي مي-اس كا خيال من اس تعريب میں مرف کمرے لوگ ہوں کے سین پہل او بہت مهمان تف اجبی چرے جن میں اس کے بوتدرش فيلوز بمي يض وه بميشه كي طرح كنفيو زبوكي مي-ان سب كے كبرے اور انداز ديكھنے كے لائن تھے۔اسے أيك دم الي مان بلك غريبان حليم كااحساس مواتقا اس كامل جابال والك لحد ضائع كي بغيريسال سے عائب ہوجائے۔اس سے سلے کے دواس خیال پر عمل كرتى فد كى تظران يريد كى محى- ده سب معذرت كريابواان كي طرف آيا-

"واوُ! لکنگ پری -"اس نے ترین کود کھ کر

" بجے پا ہے۔"اس کے اڑا کر کتے پر وہ البقداگا

** 208 2014 US Cles **

تی تو توراہے میں لے آئے میں نے جس ہے موقع ل كيام بس السائن التا تف كياكه وه خود جلي في

"توكيا كلۋم لے بنور كونتين بتايا؟" خالده جوبهت غورے من رہی تھیں بے اختیار سوال کیا۔ شاہرہ

" بھے ہا تعادہ بہت سیدھی تھی۔ دوسرے اپنے بھائی ہے وہ بہت بیار کرئی تھی۔ بچھے تھین تھاوہ بھی اس بنائے کی کہ تور کا کمر فراب نہ ہو۔ بتور لواسے جائے نہیں دے رہے تھے لیکن کلوم جھے ہے شاید زيان تنك آيئ مي سيه تعبيراو مروقت بنويري كوديس موار رہتی میں مورے جانے کے بعد کانوم کے سائے تعبیر کو دھنگ کے رکھ دین می اور کلوم ک آنگھوں کے آنو اور چرے کی انبت جھے بہت يكين وية تع آيا! من اين يح كابرله لي لتى مى- "ان كاچرو نفرت كمار كسياه يز كميا تعل "جھوڑوران بائیں وولواب اس دنیامی میں

یاس- واکٹر نے مجمی اسیس بتا دیا تھا کہ میری کنڈیش سرس ہے چرجی ہے میں رے اور ش سرمیوں ہے كرائى مى- الليا كمرض وردي يحقى رى- كونى منیں تھا بچھے پاڑنے والا۔ پاکسیں کب میں ہے ہوش موسى مي- آب كوياد مو كا آيا! تب آب يمان سي رہتی میں۔میری دجہ سے آب نے یمال کمرلیا

" چموند پرانی باتیں شاہرہ ؟"ان کوپریشان دیمہ کر غالمه في توك ديا-

منس كالبيهاتين بمي يراني فيس موسكتين وردلو میرای ہے یا۔میرامس کیرج ہو کیا تھااور ڈاکٹر ہے کما تقامی اب بھی ال میں بن سلق-"ب کہتے ہوئے ان کی آنامیں تم ہو تی تھیں۔ ام سیات کے لیے مِن آج مك كلوم كومعاف ميس كرسكي- بعروه بيوه مو اجات جای سی-ده مرمرے مرر سوار کردی کی میری مجھ کی سی آیا تھا۔اے کمال معیکول-دولو اجهابوا تورى بوسنتك اسلام آبادس بولى اورجح

والم خواد مواديراتان موري موسيات مي موجائ مران کوجو تم سے محبت ہے۔ وہ سی اور سے میں ہو سکتی اور تنویر جنناممی تعبیرے بیار کرے ممرین بیشہ اس کے لیے پہلے رہے ک۔ کیونکہ اینا خون اینا ہو گا ے۔ یہ میرا جربہ ہے۔ یہ فک آنا کے و کھ لیک تم اتی سی بات پرول چھوٹامت کیا کرد-تمهارے آنسو مجھے تکیف دیے ہیں۔" کئے کے ماتھ فالدے مر کے چھے دیکھا جمال وہ تیول کمڑے سف تعبیر کو ويلصف على ال محمات ميريل يوسك

رى-"خالىدى ان كاندى ياتد دكارائيس

"ليا إس في توجهو دوا تعالين اب اس كي يني ...

وہ تو میرے سررعذاب کی طرح مسلطے۔ چارسال

مو کئے اس براشت کرتے ہوئے اس کے جا مجمع

کوئی اس کی ذمرواری کینے کو تیار میں تھے سالوں

كزركية موسك كسي في خبر سيس في سيلن وي سويركي

انل محبت-انهول في الحاليس كادمدداري يلين

اب میری برداشت جواب دے کی ہے۔ اسی تعبیر

کے علاوہ کوئی تظری حسیں آبک برسول کی بات کے

لیں۔ تمرین کا روامث آیا تھا۔اس کے لیے کواڈ کے

اليس الحراث ماتوي تعير كالي بي اس

مجھ رہائی تھا تو ہزار دو ہزار دے دیے۔ سونے کے

تالی دینے کی کیا مرورت میں۔ائی بنی کے مقابلے

من لا كعراكيك كم از كم جهد سي سب برواشت مين

ہو گااور آج توجدی ہو گئے۔ آیا! تمرین نے بھی جھے۔

بحث میں کی سین آج اس اوکی کی وجہ سے وہ محص

ולבולים-"נוענים-

W

W

فعنداكريف كوحش ي-

" تمرين! چليس-" پيريانجيس دفعه محى جب تعبير تمرین کے کان کیاس منتانی می " صلتے بیں یار البیس قریب بی توجاتا ہے۔"وہ تسلی وے کرودیارہ قبد کی طرف مر کی۔ تعبیر نے دندیدہ تظرول سے کچن کی طرف دیکھا جمال خالدہ بیکم کئی

المد شعال ابيل 2014 <u>و209</u>

ما كى الله كال الما كالما كالم FUBLISHED & = UNUSUPER

پرای کیگ کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہے ﴿ وَاوَ مُلُودُنَّكَ ہے پہلے ای تیک کا پر نٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ الملی ہے موجو دمواد کی چیکٹک اور اچھے پرنٹ کے

المشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر کتاب کا الگ سیشن 💠 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

💠 ہائی کو الٹی فی ڈی ایف فائلز ای کیک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿> ماہانہ ڈا سجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی ، تاریل کوالٹی ، تمپیر پینڈ کوالٹی ان سيريز از مظير کليم اور ابن صفى كى مكمل ريخ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک ٹہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورتث سے بھی ڈاؤ مکوڈ کی جاسکتی ہے

او او الود الكري ك بعد يوسف ير تنجره ضر وركري

اینے دوست احباب کو ویب سائٹ کالناب دیمر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Q

M

Facebook fo.com/poksociety



و كوتى نبيل-" و جعينب كربا مرتك من محيث كياس ينجي من كه قد كيار فيروك في-"جي!"ده مركر جرت است ويليف كي-ورتم میرا گفت نهیں لائنس؟" درسوری فید بھائی! مجھے بالکل بھی ایدازہ نہیں تعاکیہ التابط فنكشين مو كااور تمرين في بحص بحص بالمسيرك وہ گفٹ لے کرجاری ہے۔ میں ایک دون میں آپ کو كفث وے دول كى-" اس كى نظري جمكى مولى معیں۔ورنہ اس کی اٹی جسی بھی نکل جاتی کیو تک جسی منط كرتے جكري فيد كاچروسر جور القال ود جيس - پارٽي آج محي تو جيم گفت محي آج جا سے۔ اگر آج تم سیں دے ستیں تو پھر بعد عل بھی میں جاہیے۔" تغییر نے پریشان مو کرفند کی تارامنی مديهاني إمي كمدري بون نامس آب كوايك دو ون مير د يدول ي-وميد مي طرح كونم _ السي ديا-" وفيد بيماني!" وورواتي موكريولي-اس كي آعمون من أنسود مله كرفيد كوابنازان حم كرماردا-ودكيا موسميا تعبيرا من فران كررا تفا- يأكل موتم اس نے ملے ہے اس کے مرر چیٹ لگالی۔

اس نے بھٹکل آسمیں کول کر کمڑی کی طرف وكما ويرك تين الحرب تصال فيدم النظ موسة وداره أعص بدكريس كونك تعوزاسا

مرین کے آنے پر دہ کیٹ کھول کریا ہرنگل کیا جبکہدہ

می آنگھیں صاف کر تی ہوئی تمرین کے چھے ہوئی۔

معیں۔ وہ کئی دیرے ان کی چینی ہوتی تظریس محسوس كررى ممى-اسے اندازہ تھاشابدہ ممانى كى طرح و محیات پند میں کرتیں تب ی بیشدان کے كمرات وي كدان كرمائ آف بي كرير كرتى محى ليكن آج فيدكي ذندكى كابهت برطام وقع تقاده اس کی بہت مرزت کی گئی۔اس کیے اس کی خوشی میں شریک ہوئی سین بہاں فید اور تمرین کے علاوہ سب كارديد التاغيرول والاتفاكه وه تعوري ديريس ال ريشان مو تني محم-وه اين دهمان من اين ناحن چيا ربی می اوراے سیس با تعلد فید کب اے دیکی

ونبياوتمرن! تنهيس أور تعبير كو كهر يحوز آول ورند مجھ پانسیں تعبیررونای شروع کردے۔ جندنے زر اب مسرات موع تعبيركود يكالو تمرين بحي تعبيركا

ریشان چمود کھے کرمس بڑی۔ "مرین کے اٹھتے ہیں۔" تمرین کے اٹھتے ہی وہ تیزی سے

ومعین ذراخالہ ہے مل لوں۔" "بال ل أو-"فيد كمه كرايناموبا تل ويمض لگا-" او تعبیرا "تمرین نے اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ وونهين تم جاؤ-" تمرين توكند مع اچكاكر على مي فهد نے برے غورے اے دیکھا۔ "تم ای سے ملے تہیں

ملے وہ حیران ہوا بھر قبقہ۔ لگا کر ہنس بڑا۔ جمع لله ب- أي كوس الحيي شيس لكن - أجمى

"زیان مسخوینے کی ضرورت نہیں۔ بی اے میں
پاس ہوئے کے تعوز ایمت پڑھتا پڑتا ہے۔"
"اچھا!" اس نے ایسے سرملایا جیسے بہت متاثر ہوا
ہو۔ " دیسے بائی دا دے! جو اصل پڑھاکو ہیں وہ کمال
ہو۔ " دیسے بائی دا دے! جو اصل پڑھاکو ہیں وہ کمال
ہے اور اے میرا گفٹ پٹر آیا؟" " ہے تم خود اس
ہے یوچھ لو کیونکہ وہ تم سے ناراض ہے۔"

W

وہ کو سنجیدگ سے اس کا چرو دیکھا رہا چرا اندر کی مطرف بردہ کیا۔

وہ سامنے صوفے پر بیٹی اپ ٹوٹ پرڈپر کو لکھ رہی تھی اپ ٹوٹ پرڈپر کو لکھ رہی تھی اپ ٹوٹ پرڈپر کو لکھ جھکالیا۔ قدداس کے سامنے صوفے پر بیٹر کیا۔

میکالیا۔ قدداس کے سامنے صوفے پر بیٹر کیا۔

میکن تھی ۔ " میں آیا ؟"اب کی باروہ اٹھ کر رہی تھی۔

الماری کی طرف بردہ کی اوراس کا بھیجا ہوا سوٹ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔

الماری کی طرف بردہ کی اوراس کا بھیجا ہوا سوٹ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔

الماری کی طرف بردہ کی اوراس کا بھیجا ہوا سوٹ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔

الماری کی طرف بردہ کی اوراس کا بھیجا ہوا سوٹ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔

الماری کی طرف بردہ کی اوراس کا بھیجا ہوا سوٹ لاکر کی آگھوں بیں آن ہو آگئے۔

بردوی یا ترس کی ضرورت نہیں ؟" بہ کستے ہوئے اس کی آگھوں بیں آن ہو آگئے۔

بردوی یا ترس کی ضرورت نہیں آرہا۔ کھل کر کھو۔ "

میری سمجھ میں نہیں آرہا۔ کھل کر کھو۔ "

میری سمجھ میں نہیں کہ آپ نے بھے یہ سوٹ کول دیا ؛ "

میری سمجھ میں نہیں کہ آپ نے بھے یہ سوٹ کول دیا ؛ "

"وری گذاب جے بی اتادد"
"اس دن آپ کی ارقی میں میں نے استھے کیڑے
نہیں ہتے ہتے۔ میری دجہ سے آپ کو شرمندگی
میسوں ہوئی تھی۔ کل آپ کی برتھ ڈے ہاں
میسوں ہوئی تھی۔ کل آپ کی برتھ ڈے ہاں
اس بہلے آپ نے شمرین کے باتھوں یہ ڈرلیں بھیج دیا
میں آپ کو بتا دول۔ کہ میں آپ کی بارقی میں نہیں
اوں کی جھے آپ کی اس مہانی کی ضرورت نہیں۔"
دو ہاتھ کی معنی تموڑی کے لیجے رکھے کئی دیے
خاموشی سے اسے دیکھا رہا آنسو جیزی سے ٹیک دیے
خاموشی سے اسے دیکھا رہا آنسو جیزی سے ٹیک دیے
خاموشی سے اسے دیکھا رہا آنسو جیزی سے ٹیک دیے

" کیلا!" اس نے جرت سے اسی دیکھا۔
"کول اس میں جرت والی کیایت ہے؟"
" بلا! بجھے تھے ری بنائی نہیں آئی۔" وہ بے حد شرمندگی کے ساتھ یول۔
وہ بسلے تو افسوس ہے اس کا چرود کھتے رہے بھران کی بنی نگل کئی اور اپنی تکلیف میں بھی تعبیرا نمیں بنتے دیکھ کر مسکرادی تھی۔
" میں بناوجی ہوں۔" شاہدہ جلدی سے بولی اور مزید " شاہدہ جلدی سے بولی اور مزید " شاہدہ جلدی سے بولی اور مزید انتظار کے بغیر کئیں۔
" حوث کیسے کی خمیس؟" وہ درواز ہے کے قریب انتظار کے بغیر کئیں۔
" حوث کیسے کی خمیس؟" وہ درواز ہے کے قریب انتظار کے بغیر کئیں۔

پہنی تغین جب انہوں نے بنور صاحب کی آواز سنی- دہ غیرارادی طور پر دردازے کی اوٹ میں ہو سنی- دہ غیرارادی طور پر دردازے کی اوٹ میں ہو سنیس- پانی پینے کین میں منی تعنی- دہاں چکر آگیا سنا "

"تہماری ممالی کمال تھیں؟"
"ماموں! انہوں نے جیسے کما تھا کہ سمی چزکی مرورت ہوتو جیسے آواز دیتا لیکن میں خود جلی گئی تھی بانی ہے۔"
بانی ہے۔"

می ایمانی کوده این دہشت سمجی تھیں اور آن کے ول کی اجھانی کوده اپنی دہشت سمجی تھیں اور آن کے ول میں جو ذرا بحرخوف تھا۔ و بھی ختم ہو کیا۔

"باؤ!"اس کے قریب بیٹینے می داور سے بولااور دہ جوائے دھیان بیٹی تھی۔ ڈرکے ارے انجیل بڑی۔ اس کے ڈرنے بروہ زور سے ہس بڑا۔ "کیاکر رہی تھیں"۔ فہداسی قمرح مسکرا تا ہوااس کے سامنے بیٹے کیا اور سامنے رکھی تمایوں میں سے

آیک کتاب اٹھا کر ہوچھنے لگا۔ " آنکھوں کی جگہ بننے فٹ کروا رکھے ہیں۔ نظر نہیں آرہا۔"

یں اربا۔ "اوہ او اس کا مطلب ہے۔ تم پڑھ رہی تھیں۔ اسٹرینج مس تمرین اور پڑھائی؟" "اٹھ جاؤاب یہ ڈراما اپنے اموں کے سامنے کرنا۔ جمعہ پر اس کا اثر نہیں ہونے والا اور سنو! تمرین کے سامنے سے اور نے مت بیٹھ جانا 'ورنہ جمعہ سے پراکوئی نہیں ہوگا۔"

وہ جو اما بر کر کے بین ہے ابر نکل کئیں۔ان کے جاتے ہی اس کے منہ سے کراہ نکی اور ساتھ ہی آئی تھی اسورس کے منہ سے کراہ نکی اور ساتھ ہی آئی تھی اسورس کا اختیار نہیں رہا۔وہ بائی تھی کی تعلق اسکی در جسے ہراحیاس برغالب آگیا تھا۔ وہ بھشکل اسٹی اور کرے تک آئے آئے آئے اس کی ہمت جواب وے کئی ہی تاریخ تی وہ در در سے دو ہری ہوگئے۔اس کی سجھ میں نہیں آریا تھا جوٹ کمال کی ہے کہ تک ہے کہ تک ہوگا۔

ہا نہیں وہ ہے ہوت ہوئی تھی اسو کی تھی لین دوبارہ اس کی آنکہ تمرین کے جنجو زنے پر کھلی تھی۔ ساتھ اسے اموں کی آواز بھی سائی دی تھی۔ اس نے زیردستی آنکھیں کھول کرانہیں دیکھا۔ اس کے قریب کھڑے اموں اور تمرین کے چرے سے پریشانی عمیاں محقری۔

"جب وہ ہرکوش کی می تب تو یہ کانی بھر می پھر
یا نہیں کیے اجانک اے انا جز بخار ہو گیا؟" وہ تو ہر
صاحب ہے اپنی جرت کا اظہار کر رہی تھی۔ بنور
صاحب نے اس کے باتھ پر ہاتھ رکھا تو انہیں اچھا
خاصا جنکا لگا تھا۔ اس کا اتھا بری طرح جل رہا تھا۔
" چلو ڈاکٹر کے پاس جلتے ہیں۔" وہ منع کرنا چاہتی
تمی لیکن اس وقت اس میں ہو لئے کی بھی ہمت نہیں
تمی لیکن اس وقت اس میں ہولئے کی بھی ہمت نہیں
تمی کی ان میں وقت اس میں ہوئے کی بھی ہمت نہیں
تمی کی انہوں سے اور تمرین کے سارے جل کروہ
گاڑی تک آئی تھی۔ جبکہ کیٹ بند کرتی شاہرہ پریشان
ہوگئی تھیں۔ اگر تعبیر نے بتادیا کہ دھکا انہوں نے دیا
ہوگئی تھیں۔ اگر تعبیر نے بتادیا کہ دھکا انہوں نے دیا

جب وہ متنوں اندر داخل ہوئے تو وہ جنری سے کمری ہو کم میں اور جانچی تظروں سے متنوں کا جائزہ لینے لئے۔
لکیں۔
لکیں۔
دورتر در احد تو کی در ایک اندر مقروں

" تمرین! میں تعبیر کواندر لے کرجا آبوں تم ہی کے لیے تھچڑی بناکر لے آؤ۔"

طبیعت پہلے ہے بہت بہتر تھی لیکن سراہمی بھی
بھاری بھاری ساتھااور اب جوجاگی تھی تواس کی وجہ
بہاس کا احساس تھا۔وہ پوری ہمت لگا کر اٹھی۔ کہن کی
طرف جاتے ہوئے اسے دورسے ہی برتوں کے پینچنے
کی آواز آ رہی تھی۔ جب وہ کہن میں داخل ہوئی تو
ممالی برتن دھورہی تھیں۔ آہٹ برانہوں نے مزکر
دیکھا اور اس پر نظر پرنے ہی ان کے بجڑے ہوئے
داور پر مزید بجڑ کے ساتھ ہی بدیوایٹ شروع ہوگی
زاور پر مزید بجڑ کے ساتھ ہی بدیوایٹ شروع ہوگی

ورایک و پہلے ہی مفت کی روٹاں و ژر ہی ہے اب مزید بیاری کے بہلے۔ " بربردا بث اتن واضح منسی کہ اس نے واضح طور رسی منسی و چکرائے مرکے ساتھ ان کے قریب آئی تھی۔

المانس ممال میں ورق ہوں۔"

الموں میرے کیا ہاتھ ٹوٹے ہوئے ہیں جو میں برت نہیں دھوستی یا تمہیں لکتاہے۔ کام کرنا صرف میں بہوری ہیں۔ کام کرنا صرف میں بہوری ہیں۔ تم کام نہیں کو کھانا نہیں کے گا۔ "

الموں کرد کی تو اس کھر میں کسی کو کھانا نہیں کے گا۔ "

ان کے استے تفصیلے لیجے پروہ برکا اکا ان کا چہود کیمتی دہ اس کا جہود کیمتی دہ اس کی کیمتی دہ اس کی کیمتی دہ اس کیمتی دہ اس کی کیمتی دہ اس کی کیمتی دہ اس کی کیمتی دہ اس کیمتی دہ اس کیمتی دی کیمتی دہ اس کی کیمتی دہ اس کیمتی دہ کیمتی دہ کیمتی دہ کیمتی دی کیمتی دہ کیمتی دی کیمتی دی کیمتی دو کیمتی دی کیمتی دہ کیمتی دہ کیمتی دہ کیمتی دی کیمتی دہ کیمتی دہ کیمتی دی کیمتی کیمتی دی کیمتی کیمتی دی کیمتی دی کیمتی دی کیمتی دی کیمتی دی کیمتی کیمتی دی کیمتی کیمت

"جاؤ عاكر بستر لو ثدا بھی تمہارے مامیل آئے والے ہیں۔ ان كے سامنے مظلوم بن جاؤگی اور میں طالم كہ بھانجی كو بخارے اور ممانی برتن وهلوا رہی ہیں۔ "تعبیر كی آنجمول میں آنسو آگئے۔

" اس نے ان کے ہاتھ ہے دیکی لئی ہاری اس مانی بلیز آپ اراض نہ ہوں ہیں و و جی ان ہاری اس کے ہاتھ سے دیکی گئی جائی اس کے ہاتھ سے دیکی گئی جائی انہوں نے اس کا ہاتھ اس پری طرح ہے جو گئا کہ وہ جو ہماتھ بھٹی کر گئی تھی اور کھرا کرنے کر ہے ۔ در در کی امراس کے در ہے جم میں دوڑ گئی۔ اس کا رنگ بھلے میں جو اور پھر آیک دم سفید رو کیا۔ آپ ہل کے لیے تو شاہدہ بیٹم بھی کو برا سفی دیا۔ اس کا رنگ بھی کے لیے تو شاہدہ بیٹم بھی کو برا سفی دیا۔ اس کی کے لیے دو شاہدہ بیٹم بھی کو برا سفی دیا۔ اس کی کو برا سفی دیا۔ اس کی کو برا سے بھر بھی سارا میں دیا۔ اس کی کو برا سفی دیا ہے کی کو برا سفی دیا۔ اس کی کو برا سفی دیا ہے کا سفی دیا ہے کی کو برا سفی دیا ہے کہ کو برا سفی دیا ہے کی کو برا سفی دیا ہے کا سفی دیا ہے کا سفی دیا ہی کو برا سفی دیا ہے کہ کو برا سفی دیا ہے کی کو برا سفی دیا ہے کہ کو برا سفی کو برا سفی دیا ہے کہ کو برا س

ابند شعاع الديل 2014 13

\$ 2112 2014 ايال 2014 \$

البحي تم بهت جموتے ہو۔" او جنیں۔ شاوی کی عمر تو ہو چکی ہے"۔ قمد ہنتے واليسي ير و وولول جيك رب تص ليكن تعبير خاموش می فدانے کتنی دفعہ مررسے اسے دیکھا لیکن اس نے ایک وقعہ مجھی قمد کی طرف مہیں دیکھا۔ حالا تكدوه جائتي محى-ودباربارات ديليدرباتها-و مرے میں داخل ہوئی تواس کاموبا کل تون نے رہا تغيل اسكرين برفهد كانام ومكيد كرباه تذيذب كاشكار موكني می۔ا کلے کئے واپس کابٹن رہا چکی می۔ مامول كوچائيد الراني بول-"كل تم بهت خوب مورت لك ريى مس -"اله اس کے سامنے قسیس تعالیکن پر جمی اس کا چرو د مک و کھے کہوگی تہیں۔ ۲۰س کی خاموشی محسوس کرکے والمياكهول؟ وودهيمي أوازيس بولي-ويجوبمي بجس بيحص لكي كد محبت محاس سنر تعبير كميراكردروازك كي طرف ويمض كي-ووتجيم مجمد من تهين آرا فيديماني وه مرالي موتى أوازم بولي وفيدي ابناس يياليا-" توبہ ہے اوک ! تم نے میرے انتھے خاصے روا النكب مود كابيراغرق كرديا- ميري نيت ويمواور ابنا رشته و عصوب بعانی مس كولولاتم في اس ك مبغملامث پر تعبیری شی نظامی . « نیس لو۔ "اس سے چڑکر کہنے پر تعبیری مسی اور "احمالية تاؤ-كلواليي يرتمهارامود آف كول تما " تعبيركو خوفكوار حيرت موئى كداس فاس ك خاموشی کانونس کیا تھا۔

فد بام كارى من أن كا انظار كردبا تعلد تمرين فرنٹ وور کھول کر بوے استحقال کے ساتھ بیٹھ گئی۔ فدكود كي كر تعيرك جرب يرجو شرميل مسكراب آنی ممی وه وهمیمی بر می وه میجها دروانه محول کر خاموتى ييشركنى تمرين توجيشه السياق فيدك ماته ببغمتي تقي مین اس نے بھی محسوس میں کیا تعل مرتب اسے بهت محسوس موا تفاشا يد فهد كما كل كي باتون كا اثر تخاب اس نے یا ہر کے نظاروں سے تظریفا کر مرد کی طرف و بھاتو تظرین فدر کی تظمول سے تھرا کئیں۔ وہ مجی اسے على و مكور واقعال تظرين ملنے ير و مسكرايا توايك شرمیلی مسکراہٹ خور بخوراس کے بونول پر آئی۔ تمرين مسلسل فهدس بالنس كردي ممي ليكن فهدكا سارادهمان يتهي بمنى تعبيري مرف تفك ميزر بيضت فالدف كيك متكوايا-المول أيهس في ونك كر تمرين كود يكسا وکمال کم ہو کب سے تم سے بوچورتی ہول می " كونى يات فيس - تعبير كالأرش دي ويا ہوں۔ بچھے پاہے تعبیر کو کیاپتدہ سے ویسے تعبیر آج تم بهت خوب صورت لک رای مون" تعبیر في مطلح ے نظری اٹھاکراہے دیکھا۔ "ے الے میں محل اسے می کمدری می ۔ "تمرین نے مسکراتے ہوئے تعبیر کو دیکھا بجس کے چرے کا رتك مرخ يزعميا تغله و چلو آليال سجانا شروع كرو- من كيك كلشخ لكا ہوں۔ "فمد فیات بد لتے ہوئے کما۔ "اجمالوبري في بوائ كفي سال كابوكياب؟ كيك كالحكواميد من ركفتے ہوئے تمرين نے شرارتي اندازي فهد كود يكصك "تم ے دوسل برا موں۔ لگالوانداند" فدلے محماس كاندارس جواب ديا-"اجها!" تمرين نے افسوس سے سرملایا۔ " پھراتو

" تجير إير موث مرف من في تماد المالي تعبرت جمى تظرون كے ساتھ سرملایا تفاكو كل فسوس مور باتعاكه اس كي آنكسيس اس خوشي كوظا مركر الواوابية تم مو تعيير المعتمرين است وكيد كرسي سافت ب استک اور کانول میں چھوتے سے ٹالیس میتنے سے "م من بهت المجمى لك رعي بو-" "والتي إر الكنابحي عليه -كلت ات چرك "اجها جاوادر كتنا آمند وعموى؟" تجيراس كالاتم المنتج كربابرف آئي- ببلا سامناي شابر مي اوا-صے بی ان کی نظر تعبیر روزی جو تک کس ان کولول ائی طرف کورتے اگر تعبیر ممراکر غیرارادی طوری ترین کے پیھے چھنے کی کوشش کرکے گئی۔ ''ای!ہم فدر کے ساتھ یا ہرڈ نر پر جارے ہیں۔ '' ہم ؟'' انہوں نے ناکواری سے تعبیر کو دیکھ کر

اندر آئی۔ قیدے کمی تظر تعبیر روالی جو مرجع کاسے كوديش رمع است بالحول كومسل راي محم-وه جاري ر بجھے نہیں یا تھا تعبیر اتم اتی بری ہو گئی ہو۔ تفااس في بهت إجانك البين الرك بات كمد كراس الاورفد بعائى إس نے كم ازكم آپ سے ساميد بريثان كردوا ب لين والي ول كيات الجمي كمي مجى عيال نبيس كريا جابتا تفارجاب و تمزين جيسي اس كى يىسىك قريندال كوف شەبو-" فہد بھائی میرے کیے دنیا میں تین لوگ اہم اور میرے ول کے قریب ہیں اموں ممرین اور آب ہیں میں لیا۔ تمرین کے لیے جی ایسائ لیا ہے۔ اس لیے اور آب میوں کے لیے میرا دجود یا میرا کوئی عمل نعنول مت سوچواور آگر کل تم بیرسوث مین کر آؤگی **ت**و شرمندکی کا باعث ہے میرے کیے مرنے کا مقام ہو مجمے اچھا کے گا۔" و تعبير! "قد في اس كالم تعام كراينا دو سرايات اب أتكسيس الماكرد يحية كايارانسيس رباتما استخود بھی اس پر رکھ دیا "تم اتنی اچھی ہو کہ کسی کو بھی تمهاری وجدے کوئی شرمندگی یا شکایت نمیں ہوسکتی ویں کی جواجمی اجمی اس سکول نے محسوس کی ہے۔ اورخوب صورت بمي اتني موكه سادكي من بمي قيامت و فرد بعال ! مرخ موتے چرے کے ماتھ وہ بولی جو قمد کے دیے ہوئے لیاس مس صرف بھی س " زاق سیں ۔ میں سیریس ہوں ہا ہے اس دان میرے سارے دوست تہمارا ہوچھ رہے ہتے اور بیجے شديد غمه آرباتها ايك دوس تولزاني بولى ميري-ورات في الوالى كى ؟" وه مدنا بحول كرجرت سے ك سائد جرات كردى مول-" إلى _ كونك كوئي حهيس وكيم جميم احجا نهيس تعبيرسب بمول كراس فمدكوبون دليض للي جيس ور مهیں و محصے کاحن مرف میرے اس ہے"۔ وہ اب تعبیر کی تا محمول میں دکھ کر بولا۔ تعبیر لیک مسكائ بغيرات وعمص تى سائ ميشافندوه فيدنو نہیں لگ راضا جے دہ جانی تھی بیرتو کوئی اور تھا اجنبی ور تی میں اور تعبیر ہم دولوں جا رہے ہیں اللہ طاقط۔" مرین کے بات خم کرتے ہی دہ تیزی ہے سالیکن دل کے قریب قریب دروانو آیک جھٹے سے کھلا اور ماحول کاسارا فسول مرن کے بھے گی۔ و موسی صلح تم دونول میں ؟" ق اپنی جمو تک میں

المارشعاع الديل 2014 2014

\$ 215 2014 المال 215 B

سلرا کر سرمالادیا۔ جبکہ شاہرہ نے قبر محری تظہول سے " كسيع ؟" و مرر المد دك كرولس معوالي الس تعبيري طرف ويكعاميلن وواس وقت النوى تظروال كي کرتے ہے کچھ نہیں ہو بکہ جس ملرح آپ لٹا دہے تیش ہے۔ بے نیاز قبد کی مشکت میں سب بھلائے میسی میں اس برجھے باہے آیک وقت کے گامی اور میری بنی سرک بر مول کے "ان کی آواز عصے کے ارے میٹ ی تی سی۔ ودوضو كرك بالخوردم سع باجر آئ وشاه بيكم ان مو آوازیجی کر کے بات کرو۔ میں کسی پر چو سیس لٹا كامويا قل الحديث ليمان كي التظر تعين-رہا۔ جھے و تعبیر کابھی اتابی حق ہے جتنا تمرین کا۔ تعبیر ووسى فياض ماحب كافون ه مر خرج كرف كامطلب بير حس كيديس مهيس يأتمرين انہوں نے سرمالا کرفون تھام لیا۔وہ جنتی دیر بات کو آکنور کر رہا ہوں۔ کیا میں نے جمعی تم دوتوں کی حق كرتے رہے مثابی بیڈشیٹ تعیک كرنے سے بمانے تلقی کی۔ اگر ش تعبیر کی رمعانی پر کچھ خرج کر ماہوں تو وہن رکی رہیں۔ جول بی انہوں نے فول بند کیا۔ شاہرہ میرا قرض ہے کیونکہ میں نے اس کی کفالت کی ذمہ بيكم سيدهى محرى موكران كوديلف لليس-واری لی ہے اور آتے اس کی شادی کی دمہ داری مجی وول تضير فياض صاحب؟" میری ہے اور میں اپنی زمہ داری سے بالکل مند جسیں "سيرے كوليك بين-" مور سكتاك ند بجھے كوتى مجبور كرسكتاہے مند دوك سكتا " آپان سے سات الکوکی کیابات کردہے۔ به كمه كرانهون في فمازك نبيت بانده ل-" میں نے اس سے سات لاکھ قرض بطور قرض "جو آپ کاول کر آے کریں۔ میں جلی جاتی ہوں این بنی کولے کر مسی اید حمی ہوم میں۔ رحیس ایٹی بسن " كيول ؟" شايره في حرب سے يو جما- بنور صاحب اب موقع بربية محت تقيد شلدہ دور دورے می رس میں جبکہ تور وحمهس توباب ريائز من كي بعد مجمع جنتي رأ صاحب کی آواز اب سیس آرہی سی۔ باہر جائے کی لی وہ میں نے زبازت کروا دی سی اور ڈبازت کو میں پالی کیے کمری تعبیرے ساکت دجود میں حرکت ہوئی ابھی مبیں تزوا سکتا تو اس کیے فیاض سے قرض کیا و وبرس مشکل سے اپنے کمرے میں آئی۔ یہ جسی اچھا تفاكه تمرين سوجلي تمي ورشه المسياول ومله كروه مرور «لکین آخر آب کواتن رقم کی کیا ضرورت پڑگئے۔ سوال کرنی اور اس وقت وہ ہی ہے کے قابل میں بھی تبیر کا میڈیکل میں ایڈ میٹن ہورہا ہے اور میں۔وہ خاموتی ہے لیث کی اس وقت اس کے تکے الديمين كي ني برارول ميس لا كون جاسس-كي يحير كماس كافون والبريث كري لكاب اس کے اندازے کے مطابق فد کی کال متی مر تى دىر تكسوه بول بى سيس سيس-اس دقیت دواتن پرایشان منی که تمسی سے بات تسیس کرنا وسنور ساحب! آبائے جواسوں مل توہی کیا آپ کی زندگی میں تعبیر کے علاوہ کوئی رشتہ ہے ؟سب جابتی می اس نے آعمول کوندرسے بند کرلیا تھا۔ بحداس برلٹاوس کے اپنی منی کے لیے کیاسوجا ہے آب نے کل کواس کی شادی میں کرتی ؟" مبحاس کی آنکد معمول سے لیٹ کملی تھی۔جب "جب تمرین کاونت آئے گا تب اس کے لیے بھی

" بجھے بہت جیب سالک رہا تھا۔ اور تمرین نے وترخوروار إثم بمول محيئة حاري دوبيتيال بن أورات آب کوجو گفت دیا۔ وہ بہت میتی تعااور میرار نیوم۔ اف كام بمارى ومولى بنى كرتى مي جب بى اوسيمن او "أيك منك تعبير!"فهدي است توك والمستحف جران رو کیا تھا انگل! ہے جارہ اس کا شوہر۔ جعمے تو وسنے والے کی نبیت و میمن جاتی ہے محفے کی قیمت اہمی ہے اس پر افسوس ہور اہے"۔ وہ تمرین کود ملے کر مهيس اور أيك بات كليتر كروول تميارا وياجوا تحفد ميري بولا تعااوراس كے اندازے کے عین مطابق وہ بحرک زندکی کا بهترین تخف ہے بہت میتی اور بہت حاص اراب اس کے سامنے کمڑی تھی۔ جب تعبیرا ہر كونكه جس في مجمع مير محفه ديا ہے۔ وہ ميرے ليے آئی۔ دہ دولوں بری طرح ازنے میں معروف منے اور ونیاش سب سے خاص ہے۔ سن رہی ہونا۔ "اس کی تزر صاحب ان کی ملح کردائے کے بجائے ہیں رہے خاموشی محسوس کرےوہ ندرسے بولا-" جي إينوه صرف انتاي كه سكي-"اس کیے جھے تعبیرا میں لئتی ہے۔ تمہاری **طرح** "لكاب آج ك ليواناى كافى ب من في محد الااكاسي بسائے آتے وكو كر فد نے تمرين كو اور كمانو م بيهوس جوجاؤل-مزيدج الا اس في مجراكر يملي تنوير صاحب كوادر يمر " بایشے "اس نے نون بند کر دوا کیلن وہ تنتی ور تمرين كور بكما ليكن لسي في وحيان تمين والتعابيب تك اين جكه على من منس سكي-جائے کے بادجودوں تمرین کواب تک جیس ناسکی تھی۔ میں میں اس میں اس کا سی ناسکی تھی۔ ووالو المويك من المتع دن بعد حكر لكايا- ومتوري وہ ان دولوں کو و ملید رہی تھی جو اب لڑتے کے ماحب بواخبار بإهرب من الدكود كيد كرب ماخت بجائے کسی اِت پر ہس دے تھے۔ ٣٥ ب آئے تم دونوں نے کیا کرتا ہے؟ مر بس انكل! تمور المعروف ربافارع مول ناتوبالا كي " پایا ایس تو تفک کئی ہوں پڑھ پڑھ کے۔اب جھ كوسش رہتی ہے۔ بجھے قابو كرليس لسي بھي مكرح-ہے پر معاشیں جا آ۔" ان كا دل كرما ي من استور سنبطل لول اور ميرا ما تندّ اس طرف ہے تعمیں پروہ مجھتے ہی جمیں۔" آخری بات اس نے معنڈی سائس بھرتے ہوئے کی۔ ووتم الني جو مح مدر معو-" " بیٹا! تو وہ مجمی غلط شمیں ناتم ان کے اکلوتے سیٹے پر بیٹو كوتنبيهي اتدازش كمورا-ہو۔ کل کوریر سب حمیس ہی سنبھالناہے"۔ و کیکن انکل ایس نے بی اے اسٹور چلانے سے خاموتی سے ان کاچرور میصنے لی۔ "اجما تحبك ب من خاور سيات كون كا"-انهول في فيد كوالد كانام ليا-اعظ شاندار تمبر ليے بن بيسا"ميديكل من جا وسلے جاتے ہو مے اکھانا کھاؤ مے۔ آج ہاری بنی جاہے گی۔" اس کی مشکل تمرین نے آسان کردی تھی۔ توجہ اس کی مشکل تمرین نے آسان کردی مطرف دیکھا <u>لے ہارے کیے برمانی اور جکس قورمہ برایا ہے۔</u> صاحب لے سوالیہ تظروں سے تعبیری طرف دیمیا " کمانا اور تمرین ؟" فدے مصنوعی انداز میں جس نے مرملا کر تمرین کی تائد کی تھی۔ بتور صاحب آنكميس كجيلا كرانهيس ويكصله بنومر مساحب فنقهه لكاكر

والم الوشروع سے بی ردهائی کی چور ہو۔ "فد فورا" " تمرين إليه بات كرتے بين ؟" شابده في تمرين "اور تعبرتم ؟" بتور صاحب کے پوچنے پر نا "ليا!ساف بات - اس خالف السي كاس

ابر المال ابرال 2014 **﴿ الله المال 2117**

216 2014 المرابعات المراب

ودبابر آني إترين جائ كاكب بالقد مس ليمار فك شو "انكل كاحكم يسي على سكاتما؟" دىلەرى مى جىكەممالىلادى جىسىرىكى تىتىرىلىقى "مول _ آئے برے انگ کے فرمال بردار_" " میں تمرین! فهدوانتی میرے بیوں سے براء کر مربهای دانعہ تم چربوں کے بعد اسمی ہو۔ ناشتا کروگی ہے۔ "انہول نے بارے مدکے مروباتھ محمرا۔ تمرین کی تظری قدے چرے پر تھیر سی اس و نهیں شی خوریتالول کی۔ "شمرین کواشتے دیکھ کر كيول عورس وطعن يرفهد في ابردا جاكار استغساركيا مدحوابات مربالا كرمسكرادي-اس سے درویدہ تظمول سے ممانی کی طرف و کھا۔ " تعبیرا ایم نیون نے او کی آوازش اسے بکارا۔ دورے عی ان کے التھ کے الی واسے مورے تھے۔وہ " تى امول! ودى كان سے نقل كر آنى اس في أيك تظرفهد كود يكماجو بهت غورب است ديله رما تماسوه بتور صاحب ع قريب آكر بيت كي "مِنْ أَنْ مِيدُيكُلِ كُلِيجُ كِيادِ بِالْ_"ووان كَيابَتْ کلٹ کریول پڑی۔ "مامول البحصمية يكل من الدُميش مين ليله" ؟ اس نے جیسے دھ اکا کیا وہاں موجود تنوں افراد جرت مسلمارے کے دریے کے لیے بول بی مہیں سکے۔ وجد پوچھ سکتے ہیں؟"مب سے مملے فدیے ربس اب میراول نسیس کر مایرز منے کو۔" تم ياكل تو نهيل مو حمي ؟ تمرين في قصے -المى كے تم سے كھ كماہے؟" بنور صاحب فے است ساتھ لگاتے ہوئے اس کا چہواد نجا کرے سوال المنس المول! محص من في المناسب الماسي مجے لکیا ہے میں ای نف اسٹری میں کرسکی۔" معوا كنربنتا تمهارى بهت بري خوابش سمي-" "تى اسول "دو سرحمكات بس كى يول سى-تعبير! بحص وجه بناؤ-" بتور صاحب في انتها ين كى طرف تھالىكن باہر دور يكل كى آواز من كروه باہر سنجيد كى الساكاجائند فري تف " امول! من مج كمه ربى مول - محمد سے اتى استدی سی ہوگ۔ میں سیس کرستی۔"اس کی ألكمول سے اب أنسونكل كئے۔ تمرين اور فرد ف ب مانت أيك دومرك كود يكما

قائل كريكي أخرى كوسش كي سي-ماحساس كرراي وكاركار كرديوك ی ناراضی برواشت میس کرسکتی-" باب كويول و كى وكي كر تمرين مدي الى-سامنے مرجمكائے بيتى لىجبيركود يكھا-تيزي المحى اور بعائے بوئے ابرنكل كئى۔ طك ملك لرز مامواد جودتار باتعاك وورورى فد كراماس لے كراس كے قريب بيت كيااور زبردسي اس كاجبرواونجاكيالوراس كاجبرود مكيه كروه كافي بريثان موكيا تعلاس كأجهوب تحاشا سرخ موراتمااور لا چیکول کے ماتھ روری می-

"الي كيون رورى بو- جهي بناؤ " بواكيا ب - كيوں تم نے منع كيالية مشن سے؟" وہ بناتے كے بجائے مسلسل مرتفی میں بلار ہی می-"اكرتم اس مرح روتي ريس توس الله كرجلا جاؤل كك" تعبيرة ايك دم اس كالمات كالراتفك ادريدى مشکلوں سے بچکیوں کے ساتھ اسے کل تور صاحب اور شاہرہ کے درمیان ہونے والی تفتی کے بارے میں بتايا-اس كى بلت س كرفىد سنى دىر تك يرسوج انداز مين ملضويكماريا-وميري سجوس حيس آيا خاليه كوتم سے كيار الم ہے۔" قمد نے توب بات آج کی می دو تو بھین سے می سوچی آریل می-و منيكن بيا و توف تم خود مو - خاله في ابيا كما تعك انکل نے تو ایکری جس کیا جہاری ساری اسٹدی کا خرج انكل في إنهامًا ثمّا خاله في منس اور المحي مجي وقت بسيم موقع ند كواؤ-" و حنین فرد اگر میں ایسا کرتی ہویں تو ممانی کے مِل میں میرے کیے تفرت اور پراہ جائے کی اور مامول جو کر رے ہیں وہ ان کے لیے بھی تو اسان میں۔ انہوں نے قرض لیا ہے اور میں میں جاتی۔ میری وجہے وہ سی کے مقروض ہول اور میری وجہ سے تمرین کی كوني خوشي ادموري مد جائے - داكير بنياميري خواہش مى مىرى اى كى آخرى خوابش مى كىلىن مىرورى تو سیں زعمی میں آپ کی ہرخواہش بوری ہوجائے۔ " تم ايمامت سويوكه برخوابش بوري ميس بولى-من بول ما ش تهماري برخوابش يوري كول كا-" تجبيرخاموش باس كاچرود ملينے كى-"مس ابعی م سے شادی کی بات میں کرنا جاہتا تفدایک تو مجھے یا تفاکہ تمهاری خواہش کیا ہے اور اس خواہش کی محمیل تک میں تمہیں دسٹرب میں كرنا جابتا تفارد سرامس الجي خودب كاربول-اي

المندشعاع اليال 218 2014 📚

سبزی کلب رہی سیں۔

مل كراكران كياس تي-

جانےوالی نظروں سے اسے دیکھانے

مرس اراسى سے بول-

ہے کی کی طرف برخی۔

والأس مماني أس كله وي مول-"

بالك كانا ان كا باتد رك كيا انسول في كما

"ميرے الحد سلامت بي- حميي تظرفين أما

كيا؟اوربيالفيشنسى لينامول كودكماؤ يون

مہیں مطلب ہے۔" تعبیری آنکھوں میں آنبو آ

" ایماکیا کماہے می اس فےجو آپ یوں بی ہیو کر

تمرین! میں نے متی بار م سے کماہے ممری بات

"جاو تعبيراتم جاكرناشتاكرو-" تعبيراً كلمول من

وہ چمری توکری میں سے کرائے کرے میں جلی

سر - ترین نه محضوالے اندازش بندوروازے کو

ويكفني كى - بجر سر جھنك كر كمزى مو كى اس كارخ

کی طرف بردھ کی۔ جمال فدے ساتھ تور صاحب

"بَلِيا! آپ مبح مبح كمال <u>على محترية ع</u>ج"

المدكر سائد بينك كياتفك

"م اتن مع كي الحد محرية

آئے آنسووں کو بلکس جمیک کر پیچھے دھکیلی جنری

ين ماخلت مت كياكرو- المب كي وه تمرين سي مي ص

"تم جانتي مونا تعبير إتمهاري ال كي محي بيه خوامش منی بلکہ آخری خواہش می -" انہوں نے اسے ماموں بلیز! آپ کو میری مسم ۔ آپ جھے تورس نہیں کرمیں کے اسے دولوں ماتھوں میں جروج میا لیا۔اس کو بول مدیتے دیلم کردہ مینوں پریشان ہو کئے " تعیک ہے بیٹا! جیسے تمہاری مرضی-" تنور "امول تى "اس ئے ایک وم روتے ہوئے ان كا التر تفاما" آب مليز جمعت تأراض شد مول- من آب ودنسين بينا أبس تم سے ناراض حميس اوريت بھي مو سلما مول-بس تم روزمين تمهارا رونا مجمع تكليف ريتا ہے ان کی آواز تم ہوئی تو تعبیرتے نے ساختہ اسینے " تمرین!" تور ماحب تیزی سے اس کی طرف برهے تھے۔ " یا کل ہوتم دونوں۔ ایک کو جیب کروا یا ہوں۔ ود سری روئے لکتی ہے۔ میں تم دونول کی آنکھ مِن أنبو حمين دبليد سلا-" ود تمرين كوساته لكائة كرے كى طرف برسے كے ال كے جاتے بى فرد لے " تعبیر!"فرد کے بکار نے براس نے سرافعا کراسے ریکھانس کی آنگھیں لکا یک جمرانی ہے بھر کنٹیں۔وہ فرریتان ہو کراس کے چھے کیا۔ وہر آمدے کے ينهي بي ميرميول ير مر كمنول مل وسيد ميمي فرداس سے دوسروهیول کے فاصلے مرابولیا۔اس

پیرتش پر ڈیٹنڈ کر ماہوں کیل اب مجھ کرمارے گا۔

ملے وید کہ ای جاب کا کچھ کر ماہوں مجر می سے بات

ابند فعل ايل 2014 (219 🛞

W

W

"مِن تمهارے ماس آیا تھا تعبیراکہ تم ۔ توجمے مجھوی میں بیرسب تمہارے کے کررہا ہوں کو تک مجھے یا ہے کہ جب بھی میں تمہارا نام لول گا ایک طوفان شرور آئے گا۔خالہ کوجو پراہلم تمہارے ساتھ ہے۔سب کو پتا ہے اور میری ای کا دنیا میں ایک ہی رشت ہے من کا وہ می ان کے اکسٹ میں جا مكتنس اوربااان كالكينسط تهبس جاسكتي مورت مل تمهارے سامنے ہے۔ دد مال سے جھے الیمی المازمت فبيس بل ربى أكريس الى طور يرمضوط شهوالو مشکل مس کوہوی جھے اور مہیں۔ اس کی تعمیل بر بھی اس کے آنسودس کی روانی مِن كي سيس آئي هي-الم ميں جاہتيں كەم بادل؟"اس في مرتفي " ليجني جو ميس اتن وير سے بكواس كر ديا ہول- ال حماری مجدمی سی آنی-" اس في ويان سر معكاليا-و مجموم براجانا مروری ہے آکر حمیس بدورے کہ وبال جاكري اسى حسينه كي دلغول كالسيرند بوجاول أوب ورائيد ول سے تكال دو كو تك في تهمار المير مول تمهارے کے جارہا ہوں اور تمہارے کے آوں گا۔ تعبيرة وبارهاس كاجهود كمحاليكن ابكى إراس کی آنکھوں میں آنسو نہیں آئے تھے۔وہ کمڑا ہو کیا تھا۔ و حلی بول اور اب میں حمیس مو مان و ملحول ، میرا انظار کرنا۔" دواس کے قریب آکر بولا۔اس ے پہلے دہ اس کی طرف دیکھتی یا مجھے کہتی وہ چلا کیا۔ "لا كي محمد خاص بات ب "بي آب كوكيون لكا؟" شابره في مسكراتي بوت "أب نه جائي بليز-"وداس كے ملمنے صوفے د بهنی آج خاص خاطر نواضع کی جارہی ہے۔ اوپر

ورماحب مي كمرے ہوكت تربین بھی جلتی ہول۔ "تمرین جھی کھڑی ہو گئے۔ "م چلو کی ؟" تمرین نے تعبیرسے یو جھا۔اس نے ال نظر شايده بيكم كود مكيد كر مرتقي بين بالأدماس ن جانی می دو آبد کود مله کر کمزور برجائے کی اورود سمى كونجعي خود برانظي المعلية كاموقع نهيس ويناجابتي تھی۔ تمرین کچھ کمناچاہی تھی کیکن تئوبر صاحب نے اے نوک ویا تھا۔ " نھيك ہے تعبير كو كمريت دواور بيثا أتم دروانه الحمى طب بند كركوم محولي دريس أجلت بي-ان کے جالے کے بعد وہدوبار مل وی کے آھے آگر بينية كئي-ودو مكي لواسكرين كي طرف ربي محى سكن --والني طوريروبال موجود اليس مي-ور بل بروه جو تک کرسیدهی موتی -اس کی تظم کھڑی کی طرف اسمی-البھی تو ماموں وغیرہ کو سختے یا بج منك اى بوئ تصدو جران مونى مونى ورواز "فدو" ووالك بل ك لي حران بولى محروروان "سب آپ کا طرف سکتے ہیں۔" "جانتا ہوں اس کیے آیا ہوں۔" وہ اندر آکیا۔ "كيار الم ب تمارك ماته تعبير" كيل اشخ دن سے مجھ سے بات جس کرویں ؟" دوایک دم بحرك كربولا ادر كتنه دن كاس كامنيط توث كيا- فهد ئے کمراسانس کیا۔ " آخرتم مب لوگوں کے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔ کمر يس بھى مروفت كى بوناد مونا محار مناہداوراب يمان يا مول اوم شروع مو مي مو - من آسريليا جا ربا مول جنگ پر میں ساری دنیا کے لوگ جاتے ہیں۔ایساتو نسِ كيا جا آ۔ "اب كے وہ حبنجيلا كروي صوف ي

يربينه كمي

ے کوئی سوال میں کیا تھا۔اس نے لی ایس سی عمر الديمين كے ليا تما- شروع شروع من اسے بحت مشكل لكنا تغله ميذيكل كي الركيول كو ويمنتي تواكي ہُوک سی مل میں احمی تھی کیلن پھرمبر آھا یا۔۔ زندى بس ايك اميد سى- اليمي اميداوروه سى فروى صورت اسے اب انظار تھااس کمڑی کاجب وولمن ین کرفمد کے کعرجائے کی جواس کا اپنا بھر ہو گا۔ اس کا اینا کیکن شاید اس کی آزائش ایمی حتم شیب مولی مى - فهد كوانن دوسالول ميں جاب او سيس كى مى كيلن أسريليا كادرزانك كمياتفك وہ آسرطیا جارہا تھا۔اس کے ساتھ ساتھ تمرین کو مجمی غیبہ تھا۔ اس کی اب تک فردسے ملاقات تھیں میونی می سین تمرین توجا کرباقاعدہ اس سے او کل مى و اين والدين كالكويا بيثا تعالوان كالجمي بهت چيئا تفاكوني تنس جابتا تعاروه جائ كيكن و جاني ں متنوں بلیھے تی وی دیکھ رہے تھے جب شاہرہ بیکم لاؤرج ميں واحل ہو ميں۔ اس وقت کمال کی تیاری ہے؟ ارات کے مات بخ الميس تيارد مكو كرده حران موت تعب " آیا کی طرف جارہی ہول۔خاور بھائی کا تون تھا آیا کی طبیعت تعیک ممیں۔ ولاكيول كيابواالهيس؟ ومريشال سے بول_ " بی بی کافی ہائی ہو کمیا ہے ان کا۔ اور بیے سب اس

علائق فدك وجد المساح الحال وانتها اس کے اندر ہیجر بھی ستا گاہے۔ ایک بی صد پکڑے ميفلي آشريليا جاناهي

تعبيرن في وي سے تظرين مثاكر تمرين كاچرود كما جس کے ہردفت مسکراتے چربے پر غصہ جمایا تعالوں بہ آج سے میں جب سے اسے بتا جلا تھا کہ فعد أسريليا جارات براتوات بمي نكا تفاليكن والمهار مبیں کر سکتی تھی جبکہ تمزین پر انسی کوئی پابندی مبیں و چلو بیکم ایس مجی تمهارے ساتھ جاتا ہوا۔

وديميا آني من جائمي كى ؟ فند كے سارے بان سنف كے بعد اس فے سوال كيا۔ أيك بل كے ليے فهدالا "تحور استله موسكتاب-اي توشايد مان جائين مر

خاله كوكى نه كوكى مسئله كرى أيث كرسكتي بين- يعفمه كالو يا جمير ليكن وه ممل طور برمايوس بو چكى سى-"لياش مرين كويتادول؟"

" پاکل ہو گئی ہو۔" فمدنے ایک دم اسے ٹوک دیا

" يا ك كرجب بعد من اس يا مل كالوده بهت تاراض ہو کی اور میں تمرین کو تاراض مہیں کرنا

التمرين جمعات بمحاتي كلوز ب جنة تهمار _ شاید تم سے بھی نیادہ۔ سین میں اس کی عادیت بھی جانتا ہوں۔وہ بیٹ کی تعنی ہلک ہے۔وہ تو تی بنائی بات

مین آپ جائے ہیں۔ ہماری سب سے زیاد مدد مىدى كرستى -

"مول!" أب كي فهد برسوج انداز من بولا تعا-و مُعيك ہے سوچتے ہیں جھ تق الحال تم چپ رہو۔"وہ جنزحماز إبوا كمزابوكيك

"اب تم بالكل بحى تبين رونا- تم في فيعله جس وجرے بی کیاہے۔ تمہارا اینا فیملہ ہے۔اس کیے اب اس پر رونے کی وجہ شیس بنتی۔ایناموڈ رات تک تَعْيِكُ كُرِينِياً فُونَ كُرون كُلُهِ الْمُنْفِدُ كُرِينِياً "

وه كمه كرچلاكيا تفاجبكه وه كتني در ويسي بي سيمي ری-اس نے ایناسارا دکھ اسے دل کی بات اسے بتا دی اورود سرسری اندازیس سلی دے کرچلا کیا۔اس کا كتنابرها نقصان بوكمياليكن اس كواس كامود رات تك تعيك عاسي تفاكوتكه وه اس كى وجدس ابنا مود خراب شيس كرباجا بهاتفك

وقت رکمانسیں کٹ بی جاتا ہے۔ سی فے اس

ابيل 220 2014 الميار المام 220

المند فعل ايميل 2014 182

ہے کسی سے عمرانی سی-اتی چوٹ سیس فل تھی لكين اسے روئے كابمان ال كمانفا-"ارے!" عمرائے والا مخص پریشان مو کیا۔ «البسكيوزي پليزاديكسين مجھے بتائيں-كيا آپ كو تران جوث لى ب- "واس كيول الدا ي مرا كرجيك كراس كاجهود يلحضا لكاله لميكن وواست من تهيس ربی می ساس روے جاری می۔ "اومائے گاؤ تعبیر! عمیس کیا ہوا؟" تب بی تمرین تقريبا مبها كتے ہوئے اس كياس آني مي-و آئی ڈونٹ لوا میں جھے سے محراعی معیں۔ آئی تھنگ آجوث زیاں کی ہے۔ "تمرین لیاس کھڑے "اتعو تعبیر شاباش -" تمرین نے اے پیکار کے ہوئے زروسی کھڑا کرنے کی کوشش کی جو زمن پردو زانو جينعي پدرتي سي-" مجمع لکا بے جوٹ زیاں کی ہے۔ آب نے جمال جاناب من آب كوچمو ژوول-"وه تعبيري طرف ويلما ہوا تمرین سے بولا۔ مونتين يو- كازى بهمار سياس-" پھر بھی آپ ان سے بوچھ لیس یہ تھیک ہیں؟" است تمرن فقص مع احبر كود كما ° تعبيراتمو إكيول بحول كي طمح في بيو كرري مو-تمرین نے جمک کروانت میتے ہوئے اس کے کان کے پاس مرکوشی کی سمی تو تعبیر و اول باتھوں ہے چرو صاف کرکے تمزین کو دیکھا اور سامنے کمڑے محص پر تظرد العيرم وكئ اس كيون علي جات براجبي نے جرت سے اسے ویکھا۔ تمرین اس محص کا شکریہ اواکر کے میزی ہے اس کے پیچھے لگا۔ و کیا حمہ س زیاں چوٹ آئی ہے؟ کاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے تمرین نے اس کا سُمَا ہوا چرو دیکھ کر ونهيس بس أس ونت ذراسادرو مواتما-" دد آئمس ماف کرتے ہوئے آئے برحی اور بری دور " ذراے درد بریول بچول کی طرح فی ہیو کرتے ہیں

نہیں ہوجا یا اسی سے بات کرنے کی ضرورت سیں۔ نظراك جاتى ب- محدرت مونا؟" ائے تعبیر کا ہاتھاکہ اس کی عادت حسد کرنے والی نس - سین چربی اس فے ان ال کیات مان کی تھی کونکہ و کوئی رسک جس لینا جائی تھی۔اس کے اں خواب کی عمیل ہوئے جارہی می جس کو جین ے دیاہے دیاہے وہ جوان ہوئی می وہ فرد کو کھونا خس جابت محى-لسي محى قيت يرسين-كازى من ممل خاموشى تحى - تنيول اقراد أيك دومرے کے بارے میں سوج رہے تھے اور تیول بی ایک در مرے جمیارے تھے۔ الاب تم دونول آئے منہ کے زاور نے تعلیک کرد مي روز يون كرون كاور بهت جلدوايس أول كا-"وه تجيركود كم كربولاتحا اناؤنسمنك يراس في قورت تعبير كاجرود مكماجو مبط كم ارك مرخ مورباتما و خود مى كالى اداس تفا- يملي بارايضال باب كوجهو وكرجار بانتا-"اوك إ" ووخود يرمنبط كريا بواان دونول كي طرف الوراسمرين بالتاراس كم يحيم كي-الكيل؟ ١٠ في حرب الوقعا-"تهرار الكرار كليه طريقه بجفي بهت يسند آيا-"كيابات كررى موتمرين إكون ساطريقه ؟"وه الجما " وہی جو خالہ لے اِمی سے کما ہے۔" اس کے ہونوں پر مسکراہٹ میکی سمی آیک بار مجر اناؤنسمنت بوئى واس فى مرجمنا-وميري بي مي مي مين اربال م كيا كهدراي مو- من كال كرون كالونتانا-" وہ مرکبا۔ جبکہ دور کمڑی تعبیری آنکھوں کے سامنے اِن کی تهدیمائی سمی سمارامنظرد مندلا کیا تھا۔

تظرول سهماته بنضايين أوديكما "مى اس نے آب سے كما تمانا كر جوسمائم شادی کی بات ند کریں۔ پایا ہے کیوں نمیں ای کو مجمات "اس كامود ايك وم آف بوكيا ولين بينا اكر دشته اجماب و پرحن كياب مو كل مس تويرسول شادى كرنى توب تا-بينيال بلاني جلدي اين كمركي موجاتي التاي اليماي-الوليا! آپ كي أيك بني اور جسي توبي کے یارے میں کیول سی سوچے ؟" شلیه فے تاكواري سے اي يني كور كھاجو بحر تعبير كون من لے " اجمالس بحث بعد من كرليما بهلے من تولوكان ے۔"وہ ناراض سے السی و ملمنے کی۔ و قدر کیانے فید کے لیے حمیس انگاہے ہی ان کی طرف ایسے دیکھنے کی ہیسے اسے سننے میں غلطی ہوئی ہو۔اس کی مسلسل خاموشی پر تنویر صاحب بولے۔ "شابده! اس معاملے میں میں زید سی کا قاتل نسي- مروري سي فيديمين يسد الموتمين كومي ليند مو- تم كياس معددت كراو-" المسريايا إلى وب ماختر بولي والدو ول في ايك ماتوات وكحارواني بماحل برترمنده وكرم جمائی۔"مرامطلب عیاا اگر آپ کربندے و مك ب- جمع كوتي اعتراض ميس-" بنور صاحب في مسكرا كرشابده كود يكما بين كاجرو كيل الما تقافقات وونسيس التي طدي فيس تم سوچ او- التوريمان _ےمصنوعی سنجیدی سے کمالوں جلدی سے بوئی۔ « تمين با! من في سوچ ليا ہے جو آپ كى مرضى " "بربات تجيرے مت كرناك

"ليكن اي كيون؟" ووالحد كر انسين ويكفته كلي-كونك ويبات تعبيركوني بتالي جاراي تمي " جھے پاہے وہماری دست ہے۔ تم اس ہے ہر بات شيئر كرتى موليكن جب تك بأقاعده رشته مط

سے جاری بیکم مسلسل مسکرا بھی رہی ہیں۔ تنویر ماحب نے جائے کے ساتھ اسی بند کا کا حرکا حلوں کے شابيه كماكمال كريس راي-مركبونك آج من بهت خوش مول ١٠٠٠ ي خوش میری خوشی مجھ سے کشول میں ہوری۔ ' آب او میرا جس اور بربعہ کیا ہے بیکم اجلدی آب کوراے ناکن میں کیا کی طرف کئی تھی۔" المال اويد كون مي ني بات بصوره او تم روز جاتي مو-"اجما بوري بات تو بن لس-" و جميا جوس من بول رہی معین ان کے تو کئے پر بدمزہ ہو کروہ کئیں۔ "اجها بولو-" انهول نے مسترا کر جائے کی پیالی

مونول_ملكال-" " آیا نے فدے کے جاری تمرین کا رشتہ مانکا ہے۔" و جمالتے جرے کے ساتھ الس ریکھنے

ودُكيا موا آب كوخوشي حبين موتى ؟"احبين سنجيده و مکه کران کی مسکرایث میمکی پردگئی۔

ورنهين يستجمع بهت اجمالك فمد تجمع بحى بهت يندب لين كالمرخ تمرين بوجماي

'پوچھاتو حمیں خیلن بچھے یا ہے کہے کوئی اعتراض

تنور ماحب في مرتفي من بلايات وكوني بهي فيعله لين يملي تمرين كى رضاميدى في لينك"

" مجمع يا تفا- آب يي ليس مداي ليه من في است بوايا هيد آب فوداس سد"دستك يران کی بات اد هوری رو کئی تھی۔

تمرين اندر أكر تؤر صاحب ك قريب يبتركي "میں نے ایک بہت ضروری بات کرنے کے لیے

مهیں بلایا ہے۔" "جی!" ن ملود نے کر کھانے کی۔ "تمهاراایک رشته آیا ہے"

حلود کماناً اس کا ہاتھ رک حمیا تھا اس نے چور

ابند شعاع ايريل 2014 <u>2222</u>

المد شعاع ايل 2014 223

صورت ب مرمرا خون ب اور سب يري بات م ودلول أيك دوسرے كو مجھتے ہو۔" دونہيں امی!ابيانہيں ہو سكتا۔" وہ شيلے لہجے میں مرفید! میں اپنی بمن کو زبان دے چکی ہوں۔ میں شاہرہ کافون آیا تھا۔ ثمرین بہت ڈوش ہے اس رشتہ پر ا "امى!" ووجيخ الحاد آب في بيات تمرين كومجى " ہاں او تمرین کی رضامندی جان کری میں نے تم ے بات کی ہے۔" اور ایک جمالے ہے اے اربورت ركمرے تمرين كى التي ماد أس وه سر پار کر بینے کیا۔ ایک توں پہلے بی اپنی جاب کی وجدس يريشان تعااوير سيامال بريشال "فد مبري جان ايس في تمهاري خوشي كوسامنے ر کو کریہ نیملہ کیا ہے۔ کو تکہ جھے پاہے تم تمرین کے سائھ خوش روسکتے ہو۔' وبجيم بجميا بمي نهيس كرنافهد إمس في وكمناتفاده كمدويا أور حمهارى ولهن تمرين عليب كاير "اوراكر آب_فالساسوجاتواي اس بمي اكسال وأيس نهيس أول كله"خالده بيكم أيك دم سأكت بوكر "كياتم كسي اور كوليند كرتي بو؟"بيه يوجعت بوت ان كاول انتجالے خدشوں سے بحر كميا-" جي !"إس كے اقرار پر رئيبور پر ان كى كرفت و كون؟ " خالده كولگا انهيس سنته ميس غلطي موكي ووتعبير-"وودوبار بولا-خالمه في فون يتد كرديا-

لے فید پھریول ای میں سکا۔ " بليزاي! من بعي بهت خوش مين بهت اداس بول- آب رو میں کی تو میں بمال بریشان رہون گا۔ انهول في جلدي بيد أنسوصاف كيد "اجعامتهير ایک خوشخبری ویلی محمی-" "اچهاده کیاج" دو مسکراکربولا-«میں نے تمہارارشنہ طے کردیا ہے۔" "جي!"وه کلي نورے بولاڻو خالده بس پرس " جھے بیا تمائم خوش ہے اسٹیل پڑو کے۔ اہمی لڑی كالم متاؤل كي توايي ال كامنه جوم لو كي "ای ا" وہاں کمڑے کمڑے اس کا ول جایا اسٹیال ورجلوش خودتاری مول به مرین ب اور فدفے باخت اندازش المسيس بتد كرلى تھیں۔"اومیرے خدالیہ کیاکیاای آپ نے۔"اس ك ايوس توازير خاليه كاول زور عد حرك الله المس ترجي قلوكرافيد؟" " بالكل غلدامي إيس في تمرين كو بسي اس تظري وليكن بالن كي سمجه من نهيس آيا و كياكس "اناراليمل كرتے ملے آب كوجھے يوجھ تو ليناجا يسي تعالية الب كوه غصب بولاتو خالعه كوجمي "کیابوچولتی بین سے لے کر آج تک میج شام ایک ہی نام رہتا تھا تمہارے منہ پر۔ تمزین ۔ تمرین-"ای!" بچین سے کر آج تک میرے اس کوئی رشبة تعاسوائ تمرين كي إنه كولي ميرا بعالي ند بمن اور نه تمرین کا۔اس کے ہم کلوز تھے۔الر کولی ایک لاسرے کے ساتھ کلوڑ ہو تو کیا ضروری ہے کہ ان کے ورمیان کوئی چکری ہو۔ کیا ہم کرن میں تھے؟" خالدہ کچھ کحول کے خاموش ہو کردہ کئیں۔ " محيك ب أن ليا مجمع مجمعة من علطي مولى ليكن اب آگر ابیا ہو جا باہے تو حرج کیا ہے۔ تمرین خوب

اندري يكارآكيك "جيله! المال إن آب؟ جميل دير جوري ب--تواز سنے عی جملیہ جیزی سے ڈرائنگ روم کی طرف برطعی اوران کے بیکھیے شاہرہ بھی ڈرائنگ روم میر واحل ہو لئیں سمام کرنے کے بعد وہ سامنے رہے موفع بربيثه كمئي سمايني بينصح خاتون اور مرد كود كمير لرأيك بل يحسيم شابده بيتم مرعوب بولتس شايد ان کی مخصیت کا اثر تھا کہ شاہرہ نے بیرے مہذب لبح من ان سے معددت کی۔ وركوني بات تمين بيرتو قسمت كى بات ب-الد تعالی آپ کی بیٹی کے نصیب ایسے کرے "وہ کمہ کر إمراكل آئے كيٹ كے قريب چنچ تھے بن ای تعبير اندر داخل ہوئی۔اس نے حرب سے اجبی جہول کو وعصااور عرسلام كركاندرداهل موكى-"بيان كى بنى بي الأرى من بيضى سلمى يكم تے جملہ ہے ہوجھا۔ "بية تنوير صاحب كى بعائى ب- يى راتى ب جہلہ ہاتے کے بعد پر امید تطول سے اسی ويمي للى جويرسوج اندازش آل جانى كازيول كود كم "السلام عليم الى اليسي بي من من تعک ہوں بٹا آتم کیے ہو؟ سیٹ ہو گئے؟ جاب مل کی ؟" انہوں نے آیک بی سالس میں کی

سوال كركية تووه بس يزاك "ميرى بارى الله المجمع آية المحى ويفق موسة دوست کے ساتھ رہ رہا ہوں اور اس نے کما ہے کہ دہ کوشش کررہاہے کسی جاب کے لیے۔ آپ بتا تعمیر پایا الم بال سب محمل مين- حميس سب ياد كريم ہیں۔" کہنے کے ساتھ وہ روئے لیس تو کھے دریے

- تعبیرایا ہے۔ وہ اس آدی کے سامنے مجھے منتی الميريسمنط على بوتى تمي-" تنجيرتے مرجعكاليا مسورى-"

وفيردمدداري كي بعي كوني عدموتي بي جميله إان لوكوں كولائے سے سلے كم از كم تم جھے قون تو كرسكتي تعیں؟"شابرہ نے عصے اور نارامنی سے رشتہ کروائے

المل كرني ہو ہاتی التم نے قوان پر قوان کر کے میری جان عذاب من ذال رهي مي - اب جب من ان لوكول كوف كر آني مول اوتم عمد كردي مو-جانتي مو منتخ اميرلوك بن- لتني مشكل سے اسي يمال تك لاني بول- بحائے احسان مند مولے مے متم بھے باتیں

بى بر_ "جىلە !غصەنىس كررىي كىكن تم خودىتاۋ-اطلاع ويناتهمارا اخلاقي فرض تنبين تفاءورامنل بات توبيه کہ میں نے تمرین کی بات اپنی بس کے تعریطے کردی بيد" جينه كالبكث كي طرف برمعتا باته واي رك

"اجھاتواں کے تمنے آجھیں انتھے برر کھ لی ہر ني لي الرمني مجر كرنا تفاتو بجھے كيوں كما تفا-اب اسمي كياجواب دول-ان سے تو مس دس بزار ايدوالس لے وعلى موليد "جيله بريشانى سائية المن المرابوا مرد رائے لی جم محدد بر بعد سوے کے بعد بولی۔ "اجیماتم رشته نه کرنا- دو منث کے کیے تمرین کو اندر مینجدد-اب وش ان کولے کر آئی مول-" داغ خراب ہے جملہ! میں کیوں اپنی بٹی کو غیر لوکوں کے سامنے بھیجوں۔ تماشا ہے کوئی ایروائس تم ہیں۔ این جلدی سیٹ کیسے ہو سکتا ہوں۔ ابنی تواہی لے لیا ہے۔ یہ میراورد مرشیں۔ انہیں کی اور کھر

وممل ہے بامی ابنامطلب نظمتی آسمیں استے الحمک ہیں؟ يرركوليس تم في "جيله كوشلده كالنداز احما خاصابرا الكا تفاراس سے يملے و مزيد كوئى بات كرتيں۔ انسيں

225 2014 ايريل 2014 Se

کے ساتھ خالعہ جیم جی موجود مقین۔اس کے سلام كے جواب من انہوں نے اسے جن تظہوں سے دیکھا تما ومسم كريد كي سي-تعبيرنے ديکھا۔ تمرين کاسکنه ٽوٹ چکاتھا۔وہ خالدہ "ارے میری کڑیا رائی ایمول روربی ہو۔ویجموخود کو کتا کمرور کرایا ہے۔ایسے کردی تودسن بن کرا میمی سس الوك اور فهد آكركيا كم كامي الب في ميري ولهن كاخيال حس ركما-"اس كے اسووں م و میں خالہ! دہ ایسا نہیں کے گا کیونکہ اس نے كماروه جهدس بارمس كرمارو جحف شادي ميس كرنامايتا-" "كياكيه ربي مو ثمرين؟"شابره في تحييج كراس فالدوالك كيا ور میں تعبیب کیہ رہی ہول می اسے بیچھے کما کہ وه نسي اورسے بيار كر ماہے۔ " كون ب وه؟" شابرون إينا غمه منبط كرت موے بوجھا۔ خالدہ کاول و حرک افعا۔ "مس تے سی بوجمانہ اس نے بتایا لیکن اس سے كيا فرق برياجواس في كمناتفا- كمد چكانتا-"وه كمدكر چردوئے کی۔ خالده كاركابواسانس جيب بحال بواتما - تعبيرسوب كاپياله ميزېر د كه كربا برنكل كي مجرجتني دير تمزين سوب بيتي ربى و ووتول وين يمي راي -جو كى ده موتے لیٹی خالدہ اٹھ کریا برنکل آئیں۔ " آیا اکیا واقعی قد ترین سے شادی تمیں کرنا " مول!" خالدون مراسات كراسات ليت بوت مربلايا تفاجبك شابده جهال كي تبل كعرى رواتي هير وجادر جانتی موده لزکی کون ہے۔ حمد اری معبیر-ولکیا؟ اشابره کوجیے کسی نے بیاڑے وهکادیا۔ یے جان ہو کر قریب رکھے صوفے پر جیسے ڈھے ک

ن کے سی اور سے بار کر سام۔ کیالوں اے ج ے زیان کار کر سکتا ہے۔ کیا محدے زیان خوب مورت موكى "تعبير بناد ؟" وداب إسرياني انداز من النبيركو بمنجهو ازرى محى جبكه تعبيركارتك بالكل سفيديرا اسے مک رہاتھا وہ کسی وقت جمی بے جان ہو کر ن بر کر جائے گی۔ لیکن ہوا اس کے برعس تھا۔ مرن اس کے وطعتے ای دیکھتے نصن بر کر کر رہے کی تنی اس کے باتھ باؤں مر سے تصر اس کی حالت غیر رکیر کراس کی آنگھیں میٹ گئیں۔ "ممانی!" وہ چین ہوئی باہر نظی۔ شاہدہ بیٹم نے ناكوارى سے چین ہوئی تعبیر كود كھا۔ "مال! تمرين كوريكيس يا نسي است كيا بوكيا -- "اس كى بات سنة تى دو المد من بكرا كاس بيل رركه كريهالين جوتيبل تك يشيخ سے مملح مانطن پر کر کر کرچیوں میں تبدیل ہو کیا تھا۔ " تمرين ممرين! مسري جان آنگھيں ڪولو ميا۔"وه اس کا چرو تھیتی جا رہی تھیں اور روتی جا رہی تھیں جبکہ تیجیراس کے باوس کے معودس کو ہشکی سے سمالا " او میرے اللہ [" شاہرہ نے بے ساخنہ ہو شول پر ائدركه ليم تص السينامول كوفون كرد-" "جی !" وہ تیزی سے باہر کی ملرف بعالی - بتور صاحب تعورى وريعد جواس باخت كمريس واظل ہوئے۔ وہ لوگ اس وقت تمرین کو ہمیتال کے آسے۔ زيمنك يب اب موش تو أحميا تما ليكن ووبالكل فروش مھی۔نہ کی سے بات کرتی تھی نہ کی کی بت كاجواب ويق محى - واكثرزت بتايا تعااس كوكى بمت براز ان دهیکا مینجاب آئنده کوشش کی جائے کہ ورند فروس مريك واون موسي كا

و تمرین کے لیے سوپ بنا کرلائی تو کمرے میں شاہرہ

ے بارے میں میں سوچا اور تم کمہ رہے ہو تر ہ سے بیار میں کرتے۔ مہیں اوازہ میں فرواار و بچھے نہ طے تو میں زعمہ نہ رہ سکول گا۔ " آخر میں آنسومياف كرك جارحانداندانش بول-وتمرين إجهه بران دهمكيول كأكوتي اثر تهيس بوكا م ي ي و مهيس كمناتفار و كدويا ب-" و کلیاانکاری وجه جان عتی مون؟" "هن كسي أور كويت دكر أبول أوراس سيرثان كرون كلية كراس في فون بيتر كرديا تعاليكن و لننى در فون بكرين بوجي ساكت بيتمي روكي-له وصلے ہوئے گیڑے لے کر کمرے میں واقل بولى تو تمرين دولول بالدبير ير تكاف سر جمكائ ميني می کیرے اسری اسینڈ یر رک کرائے کیرے المارى سے نكال كروائيس استرى استيند تك آتى تب تك بعي تمرين كي يوزيشن من كوتي فرق نهيس آيا تعليه مرين إاس في الرح بوع اس كالندها باليا يعركم إكراس كاجهواه فحاكيك " تمرین إکما ہوا؟"اس نے بے ساختہ اس کا چہو البيناد نول المول مي توال الله محصب بارشيس كريك" "كون؟" تعبيرنا مجمى الصديحية كلى-وده جهد سے شادی شیس کرنا جاہتا؟" ووجهد الماركول ميس كرياس لي كدوك اورے پار کر ہاہے۔" "خدا کے لیے تمرین! کچھ تونتاؤیس کی بات کروہی الندى- تبيراند محص بارسى كركال لے کماری جھے ہے شادی تبعیر کرنا جاہتا کیو تکہ دہ سی اور کوپند کریا ہے اور ای سے شادی کرنا جا ہتا ہے۔ اور تمرین کے کند عول پر تعبیرے اسول کی کرفت و میلی روسی است کے مطابق کسی کو سوچاتی استے مطابق کسی کو سوچاتی استے مطابق کسی کو سوچاتی استی مولی کا در استی کا میں کا

اس اور شده من محمى كسي كواس كى مكدو المستعنى الال

"فید!"اس کی ہیلو سنتے ہی وہ خوشی کے مارے سیج التمي تمي-" التية دنول بعد فون كياتم في-بتائي كتنا مس كروي هي حميل- تم تعيك بوتا؟" " ہاں میں تعلیک ہول۔"اس کے برجوش کیجے کے جواب من وه محمر مع موت ليج من بولا-التمرين إالمحي تموزي دير سلي ميري اي سے بات المعالم المراكريل-" انہوں نے کما کہ وہ جاہتی ہیں کہ حماری اور ميري شادي موجائ كياتم بعي الياجابتي موي مفردي آوازيس لتني سجيدك مى مجنى خوشى بس وه محسوس على الم بال قدد اليه ميري زعر كي كي بهت بدي بلكه كهنا چاہے میری زعری کی ایک بی اوخواہش میں۔ میں ے اتن محبت کرتی ہوں کہ تم اندانہ بھی میں ا معتمرين إبهس كے اظهار يروه بے ساخت توك كيا تعله «ثمرين!ليكن من البيانهين حابتك" ولا مطلب فهد؟ "ثمرين البحى نمين منجى تقى

الميري بات محل سے سنو تمرين الم ميري سب ہے الیمی کزن اور بمترین دوست ہو اس باتے ہے تجعے بہت عربی ہواتی کہ میں تمہارے کیے بھی تھی سكاموں ليكن شادى نبيس كرسكنا كو تكديس تمس اس طرح کی محبت سیس کر ما۔ میں نے سمی تمہارے کے ایسا تمیں سوچا۔ تم سمجے رہی ہو ناتمرین !"اس کی سل خاموتی پر پریشان مو کربولا۔

ودكيول فهد إكمام ووب مورت مين الیا جمیں ہے تمرین! تم بہت خوب صورت خب بهت الحمي مورود مخص بهت خوش تسمت مو كاجيے تم ملو کی۔ مرتم مسجھنے کی کوشش کرد۔"اس کے مديروه حسمالا كرنولا-" تم مجموقد! من تم سے بار کرتی مول-يون كي

المحى" بجين سے لے كر آج تك تممارے علاق كسى

ابتد شعاع ايريل 2014 2227

ابد شعاع ايرال 2014 226

" باکل ہو ۔ میرے ہوتے ہوئے حمیس اول بيشرات الى بني برتريح دي- تمرين اور فدد كاشور بريان مولي مرورت ميس-ش في ايك دفعه كبيرديا تاكه تمرين ميرے فعد كى دلين سے كى تو مغرور ہے گی۔"شاہرہ روتے ہوئے ان کے ملے لگ کئیں مجمد ور بعد جب ان كاغبار نكل كميالوده تيزى سے اتھیں۔خالدہ نے حیرت سے انہیں کن کی ملرف آہٹ پر اس نے مزکرد کھا۔اس کے چرے پر كلياره وبإره جره كمياتحك اتى دورے تھے رواكدات نگاداتي طرف كے كان كابرده بيث كياب الجي وسنجل بمي تهين الى تمي كرشابده اس بالول س يكوكر همينة بوسية فين س یا ہرنے آئیں اور اندھا دھنداسے ماریے لکیں۔ وہ اتنى شاكد تقى كە بىچاۋېچى نەكرسكى-دەندىن يو تىمۇرى ئى برى مرح بث دى كى-"شلده اکیا کررہی ہوبس کرد-"خالدہ تیزی سے شاہرہ کی طرف پڑھیں۔ ارتيارت شابده كاسانس بحول كميانفك سور صاحب کھ در تولومی مر بھکائے متھے رہے " کیے بس کروں آیا!میری ناک کے

سے یہ تعمیل تعمیلی رہی۔ پہلے اس کی مال اور اب بیہ مېرے سينے بر موتف دل رائ ہے۔اب يہ ميري بني كي خوتی مصنے لی۔اس کے حق پر ڈاکا ڈالے کی۔اس ے سے ملے من اے جان ہے اردول کی۔"انسول کے زمين ير بيني موئ اس كوكرون معدلات ليا- لعبيركي

"جمور وشايره إياكل بوكي بو-"خالده في تردي

"دفع ہوجاؤ۔میری تظہول سے دور ہوجاؤ۔آگر تم تے میری بنی کاحق مینے کی کوشش کی توبادر کھنامی مس جان عارون كي "شلبرمبراني اندانس يخ

خالدہ انہیں کھینچی ہوئی کمرے میں لے سئیں۔ جبكه ودوجل مزى مسكنة كلى ويد لتني دمير مك بيخي رجي اورجب محك كئي لورد في لكين - تنويرمانب ووتول بالمعول بس ابنا مرتهام ركما تقل

" بيرس آپ ي وهيل کا نيچه هي آپ <u>آ</u> ے كتا ايك دو مرے الأد ب يہ آب بى يمن الحيمي طرح حائے بن- مراحات فيد كو تمرين كول ا پندہوئی کہ اس نے صاف انکار کرے تعبیر کانام لے لیاب وہ آپ کی مرحومہ ممن کی نشانی آب کی معقوم بها بی بهاری تاک کے نیجے یہ کمیل کمیاتی مری اور جمیں بیابی نہیں جلا۔ "انہیں مسلسل خاموش و کی کرشاہدہ

الب خاموش كيول بين - وكه بولت كيول في مين أيك بات آب كوصاف صاف بتادول تور صاحب ا آج تک آپ نے تعیرے کے جو کیا۔ ش نے کھ میں کمالیکن اب کی یار میں خاموش مبیس رمو**ں کی** كيونكداس بإرمعالمه ميري بني كاب- تمرين كي شادي فردسے بی ہو کی اور رہ بات آپ خود تعبیر کو مجھادیں كيونكه أكرش فيبيات مجماني تواس محمليا اجما

مجرا کھ کر تمرین کے مرے کی طرف چل دیے۔ جب وہ مرے میں داخل ہوئے تو تمرین میں می اور باتنس کرون می اور تعبیراس کا مروباتے ہوئے برد مے کل ہے اس کی ایم سن رہی تھی کھ درود اور کی كمرے ان دولوں كو ويلھتے رہے۔ وہ دولوں بى ان كے لے ایک جیسی تھیں۔ ہندل پر رہے ان کے اتھ کی كرفت محت بوكى ص- آدازى تعبيرة مزكرو كما اوردروازے میں کھڑے تورمانب کود کی کمده کھڑا مو گی۔وہ ہاتھ سے اسے بیضے کا اشارہ کرتے ہوئے خود

تمرين كياس جاكر بديم كئ وراا! وانسيل ديم كريدت كلي تقى انهول في ات آئے ماتھ لگالیا تھا۔

"إلى آب كويات كه فدن كماكه و جحت شادى تنيس كرنا جايتال "انهون في السياندة ل م مير مي كالياقك

وننس كر الوندسي-ميري بني اتن بياري

التعبير <u>جمه إل يا تاب ش جواب دو</u>-" تی امون!"اس کے افرار پر انہوں نے زورے تمن نے جھٹے ہے سران کے سینے سے اٹھا کرانہیں «نهیں بلا افعد نہیں تو کوئی نہیں۔ بیں اس کی میکہ سندن " مامول بليز! آپ کچھ غلط مت سجھے گا۔ بيہ دیکھیں ممانی نے بچھے کتنا مارا ہے۔"اس نے اپنے سي كوسيس دے سكتى۔ جھے لكتاہے إيام من شايد مر چرے اور باندوں کی طرف اشارہ کیالیکن انہوں نے اس کی طرف یکھا تک تہیں۔اس نے پرے دکھ سے وہ اس وقت البیخ حواسول میں حمیس لک رہی تھی۔ تور ماحب کے ساتھ اس کھڑی تعبیر نے جی

اے کوئی کی تعوری ہے۔اس سے بمتر مے گا۔"

ود مجھے اس اڑی سے نظرت محسوس ہوئی ہے جس کو

فدف وكمااوراتا سوجاتين بمى فعدى شادياس

الى سے مسیں ہوتے دول كى۔ مس اس الركى كوجان

ے اردوں کی اور آگر ایسانہ کرسکی توخود کو ارلول کی۔

«مهیں بیا!ایسامیس بولتے ہمان کی آنکھوں میں

"لاا! بس بهت كمرور مول-آكر من خود كونه مارسكي

" تمرین!" تؤیر معاحب نے بے ساختہ اس کے منہ

براته ركما جبكه تعبيرة اتن ندرسه ابنا تحيلا مونث

وانتوں سلے دبایا کہ ورد کے مارے ایس کی آ محمول میں

لدموں کی آہٹ پر اس نے سر تھما کرد مجھا۔ توریر

"کیا جہیں معلوم ہے فہد کا رشتہ تمرین کے کیے

الميه خواجش آيا اور بعائي صاحب كي ي جبكيه فهد

"كياتم بمى فديس شادى كرناجايتى بوج" تعبير في

ئے تم سے شادی کا اظہار کیا ہے۔ "اب فی بار تعبیر

نے سرمرد جمالیا جسے اس مس سارانصور اس کا ہو۔

ب ساخته این خشک مونول برزبان مجیمی-

سادب فاموس سے اس کے قریب آگر بدھ کئے۔

أنسو أكت ومزيدوبال نهيس ركي تحي-

آیا ہے؟ استے سرائیات میں بادرا۔

واس کرکی کواتنی بدوعاتیں دول کی کہ وہ ہمیشہ بدلھیب

رب كي-الله تعالى استهـــ"

وال كراست وعماتها-

ان كىلا تعلقى دىيىسى-و الما آب من سم مرد سے بیں کہ اس میں میری علطی ہے۔ کیامیں نے انہیں ایسا کرنے کو کما۔ اگر جھے معلوم مو آكد تمرين البيس أنايسند كرتى بوص ان كوتب بى انكار كروجي سيكن امون!"

W

W

ومن مين جانبا مول و اس من تمهاري كوتي غلطي تهیں۔"وہ جو سامنے و مکھ رہے تھے مجس کی وضاحت پر

ودسين تمرين كي بيه حالت مجهد ي يلمي حمير جاتي ۔ میں نے بھی تمرین کو ایوال روتے ہوئے تہیں دیکھا۔ تم یہ بھی جانتی ہو ڈاکٹرزئے کیا کماہے۔کوئی بھی ذہنی دھچکا اس کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ ''انہوں نے ممرا ساس في كرمر حمالياتون بحي مرجعاكر أنو بلا

" تعبير!" کچه در بعد انهول في ايت نكارا توده آنسوؤ بمرى نظيول بيانبين ويلحنے لكي-وتبير اكرزندى من بعى سي مع حميس لكابوك مس الباب كى طرح تم المحبت كى الواس المحكى خاطر قدد كو بمول جاؤ - تمرين كي خوتي تمهاري إنحد من ہے بیتی! اینے اس باپ کی خاطراً یک اور قرمانی دے

آنسووس سے ان کی تواز ماری ہو تی تھی جبکہ دہ بالكل شاكذ موسى است لكاتعاليب تخالفت كرس محے کتین ماموں اس کاساتھ دیں ہے کتین سے ماموں کیا كر رے تعدات يول بي بينى سے ابى مرف و منایا کرانہوں نے اس کے آگے اتھ جو ڈو لیے۔اس كأسكته جيسے توث كيا تھا اس تے جيزي سے ان كے

ابدشاع ايال 2014 228 الم

کیا شے تمدے کا آئوں بڑی اس سے حبیرہ چھو " مرور ملے گا-" تعبیر مشبوط کیج من بول-تم بيكيے _ كم سكتى ہو ؟" تمرين كى أنكھيں ولا كيونك من في الله تعالى سه وعاكى ب كه تمرين اور آمدایک بوجانس-" "واقعی تعبیر!"اس نے آیک دم تعبیر کو کند حول "واقعی ایابی مو گالیلن اس کے لیے ضروری ہے تم خود کو تھیک کرو۔ تمہارے اس طرح پریشان ہونے ے امول ممانی و ممو " کتنے بریشان میں اور فرد نے حميس تك كرف يك لياباران كيا ورنه سوجوده کیے کسی کو پیند کر سکتے ہیں۔ کیا کوئی لڑی تمزین سے تعبیرے بیارے اس کے کال کو چھوا تو وہ بے ومتم تعليك كمتى مو تعبير إفديد في زال كيامو كا-ده جانا ہے تاکہ میں اسے کتنا پار کرتی ہوں۔ وہ بچین ہے ہی مجھے ایسے ہی تنگ کر آنفااور میں اس کی باتوں من آئی۔"وہ مسكراتے ہوئے اسے الگ ہو گئے۔ " تم ہے بات کرکے میرے دل کا بوجد ہاکا ہو کیا اور تجعیے بھوک بھی لگ تی ہے۔ چلوجات کھاتے ہیں۔ تمرین کے کہنے پر تعبیر بھی مسکراتی ہوئی کھڑی ہو

W

بنوبر مباحب جائے منے ہوئے والی فوالی شاہدہ بيكم يرجمي تظروال رب تصوره مخصل بندره منت س یا میں کس سے برے فوش کوار انداز میں یا تیں کر رہی تھیں۔ آخر کار فون بیٹہ ہو کیااوروہ ان کے سامنے آكربين منس الهي تجس لو تعاليكن انهول في ور الكول جيسى بات شيس كور حميس ورسب ملے يو تيمانيس وائے تصورہ فود بى بتاديس كى وائى موا۔ «جائے ہیں کس کافون تھا؟ پہنو پر صاحب نے سر

و الصول بالنس مت كرو- "وه جسم ال كريولا-"مِي نَعْنُول بِاتْنِي سَمِين كررِي فَهْدِ ! آپ مجھنے كي كوسش كريس-ميركياس مرف الاى ريت ين-یاموں اور تمرین کا ۔اور میں ان کی محبت حمیں کھو "احِمااور مِن كيابول-كياميري كوتي ابميت تهين تہاری زندگی میں جہ فرد کے سوال بروہ خاموش رہی۔

"آب تمرین سے شاوی کرلیں۔"

"آكريش ايبانه كرول تو؟" تعبيرنے فون بند كرديا - كيونكه وہ جانتي تھي كه اب جو بھی کرناہے اسے خود کرناہے۔

"تعبيراتم الكسات بوجمول؟"

"تم نے بھی کسی سے محبت کی ہے؟" تعبیر نے چونک کر تمرین کون مکھا۔ "سیس اسے تظرین جرائیں۔

«کرناهمی میت بهت بری چیز بهونی بهانسان کو اندر ہی اندر کھو کھلا کر دی ہے۔ محبت کی جائے تو دنیا میں جنت ۔ند ملے تو آپ ذندہ ہوتے ہوئے جمی مردول ميں شار ہونے لاتے ہيں۔ زندل ميں سالوني خواہش رہتی ہے نہ اسک۔ "بات کرتے ہوئے اس کے آنسونکل آئے

تعبير في مانته اس كالم تعالم " تم مروقت كيون اييا سوچي رجي مو- ويكوكيا

" میں تمہاری طرح نہیں ہوں نا تعبیر انتہارے چرے رکتا سکون ہے کیونگہ تم اس بیاری میں مبتلا سیں ہو لیکن میں بچھے لگاہے جھے بھی سکون سیں

گاجو تم جاہتی ہو۔

اس کا زرازاب طزیه محا " وكيمو تعبير إن باتول كول كرجند الى موسف كي صرورت ميں۔ بيدان كى سوج ہے۔ يس كيا عابية موں ہے تم جانتی ہو۔ "اس کا انداز سنجید اتعاب دریکن آپ اپنی خوشی کے لیے استے لوگوں کور می ومتم کمناکیا جاہتی برنجبراً" اب کے فعدنے سجیدگی

" ترین! آب ہے بہت پار کرتی ہے۔" " دلین میں اس سے بیار نہیں کرتا۔ تم انچی طرح جانتی ہو۔" وہ ایک ایک لفظ یہ موردے کر بولا "میں نے بھی تمرین کو اپنی لا تف یار شرکے حوالے سے

اس سے کیا فرق بر ماہے بانی سب تواسے اس "جھے اسے قرق حمیں برتا۔"

« لیکن مجھے یوٹا ہے۔ میں استے لوگوں کی تقریب برداشت سیں کرسکتی۔ آپ کے مرف میرانام کینے سے جھ رہاں کیا کرروہی ہے۔ آپ کواس کا عواق مجمی تهیں۔ممانی نے مجمعے انتامارا ہے۔ آپ کی امی بھی مجھے تارت کرتی ہیں حی کہ اب اموں بھی میرے ساتھ سیں۔ آپ خودائی دور ہیں۔ کیا کر سکتے ہیں۔ کیا اجی اور اس وقت دالی آسکتے ہیں آپ؟"اب کے وہ عصص سے بولی صی-

الياكلول جيسي بات مت كرو تعبير!"جوا با" وه محى ھے سے بولا تھا۔ '' کوئی طوفان شیس آئے گا۔ جب سك ميس منيس مانول كاوه كيس ميري شادي تمرين م

ور میری اور آپ کی بھی شمیں ہوئے دیں سے اور ود مرا داکٹرز نے تمرین کو کسی بھی منش کینے سے متع الماہ اور اس کی حالت میں تے ویلمی ہے۔ آگر والعلى اس كى شادى آب سے ند بولى تون كوئى جى غلا الله الماسكية المارة المارة المارة الماسكي المرافع الماسكي المرافع المرافع المواقي من المواكدة المواقي المرافع المواكدة المواكدة

و مهیں امول! مجھے گناہ گارنہ کریں۔ آپ جھے تھم ویں میں آپ کی خاطرجان بھی قربان کر سکتی ہوں۔ آب کی طرح میں جسی تمرین کولوں مدھتے ہوئے جمیں ومليدسلتي-"ووان كسينيس لك كررون في-" بحصر معاف كروو من جانيا مول من غلط كرريا مول-این بنی کی محبت میں خود غرض مو کیامول-ایک بنی کی خوشی چھین کروہ مری بنی کی جھوٹی بھرنے لگا ہول سین میں مجبور مول۔"ان کے آنسواس کے

و حميس امول إيليز بجھے اور شرمندہ نہ کرمیں۔ میرے کیے ونیا میں سب ملے آپ اور تمرین کی محبت اجم بساس محبت برمس الحد بهي قربان كرسكتي

الائم بالكل ابن ال في طرح مو تعبيراً ثم ميري كلوم ہو۔ میری کلوم مستحانہوں نے روتے ہوئے اسے ہونٹاس کے بالول پر دکھ ديے۔

«سيلو!اس کي آواز سنته تل وه ب ساخته بولا تعاجبکه تجيرايك بل كركية بمحدول ي سيس عي-مسلو تعبيراً" ووروان ندردے كربولا ممال عاتب ہوتم اور تمهار امویا تل کول آف ہے؟" " خراب ہو کیا ہے۔" اس کے جموث بولا تھا کیونکہ مویا تل استے خود آن کیا تھا۔ "الحِمانوات جلدی سے تعیک کرداؤ۔"دہ حکمیہ

"اجما!"وه مرف ابناي كريسكي-" اور دہاں سب تعیک ہیں ؟" وہ اس کے روکھے معكم لبح كو محسوس كرك بولا-" تمرین کی طبیعت ٹھیک نہیں۔" فیدنے ممرا

"بال ال يربيا القله"

ابد خواع ابريل 231 2014

ابند شعاع ابريل 230 <u>230 </u>

"اورتم كيون اتن خاموش بيني مو-تمهاري شادي ي بات موري ہے۔ كمال ہے الراحمين جا سے اور يا كلوب كي طرح الزمس ربتي مولي-" تمرین نے اسے غصے سے محورا۔ جوایا موق میرف مسكرائي محمى بنور صاحب كي تظرين اس ير مصر تنتي المخريس بھي سمے كمدورى بول-تم في سلے كمى مدى ہے جواب كروكى -"ايخسوال كاجواب محى تمرين في خود اي ويا تعانور صاحب في ي الالميكن من أيك بات آب الوكول كوصاف بنا وول میں اتنی رو تھی تھی شادی جمیں کرتے والی۔میرے سب فنکشن ہول کے مایول مہندی برات ولیمہ سب۔" وہ ایک ایک لفظ پر ٹیدر دے کر پولی تو تئوبر ماحب بنس بزے جبکہ شاہرہ بیکم نے بے اختیار اس کی ہسی کی تظرا باری سی-ان کی بنی پہلی جیسی مو کی سی۔ اپنی خوشی میں بلکہ خود غرضی میں انہوں نے محسوس بی تنعیل کیا کہ انہوں نے کسی کے ہونٹوں کی جسی اور دل کاسکون چھین لیا ہے۔ بیال ایک اور بیٹی بھی تھی۔ کیلن قرق تعالی کے ال باپ سیس تھے اور اس کی شادی می و اسے بی ہورای سی جیسے سی سیم کی ہوتی ہے۔ الرئے میر بھی کوئی کہنے والی بات ہے۔ میری شنزادی جیسے کیے گی ویسے ہی ہو گا۔ تمہماری شادی میں اسے دعوم دھام سے کرول کی کہ دنیاد تھے گی۔" شاہرہ كے بے ساختہ انداز پر شور صاحب اور تعبیر نے ایک ساتھ ان کی مرف ویکھا۔ان کے دیکھتے ہر انہیں اپنی غلطي كالحساس بواقعا الم تعبير كى شادى ممى وهوم وهام سے كرتے ليكن اس سے مسرال والے سادی جانے ہیں اور محرو محمونا شادی مجی تو کتنی جلدی کرتا جاد رہے ہیں اب اتنی جلدی کیسی اتناد حوم ده رکام وسکتاب کیلن تم تعبیرکو بازار لے جانا۔ اس کی بند کے کیرے دیکے لیک جیز

كم ليے وانهوں نے تحق سے منع كيا ہے اور زاور تعبيري

مال كاب تعبير! أكر يكونيالينا مواتوجيوار كودي كر

المار شعاع الحال 233 2014

تهارے کیے ایک بروبونل آیا ہے۔ تمہاری ممالی المالوس فسوام سے بوجداوں۔ اور کے کانام زیر ہے۔ ان کا بابراس ہے۔ ویسس میں کھرہے۔ چھوٹی سی مملی ہے۔ شریف لوگ ہیں۔ میں اور تہاری ممانی مجھے تھے ان کے تعرب مسزاعات مجھی لے۔ ہمیں زید اور اس کے محروا لے بیند آئے ہیں۔ تصوير لايا مول من زيدى متم و ميدلوسين أكر تم بات كرنا جابتي موتوس ان عيات الاتامول-" آب کو جو تعیک لکتا ہے مامون! وہ بی تعیک 'پرنجری بیٹا!تم ایک بارس او۔" ود میں اموں! آپ نے و ملے لیا تا میرے کے کانی بياس في الكسار بحي مرافعا كرنسين ديكما تعل تور مادب في برمانت كراماس لي كراس کے سر بر باتھ در کھا۔ لیکن محرجی ان کی آجھول مِينِ ٱلسوا*كِ عَصْ* " ملا ! جب و کفایت شعاری پر میلیردے رہی تھیں۔ کم از کم آپ کولوبولنا چاہیے تھا۔ ہمآرے کمر میں پہلی شادی ہے اس میں ہمی آئ سادی؟ صرف نكاح ... مهندي مجمي مهيل شادي كي جان جي مهندي كا لنكشن مويا ك-"جب مسراعاز في سادكي

ے شادی کرنے کا کہا تھا ان کے جلنے کے بعدے تبسے تمرین کلیارہ چرماہوا تھا۔ " بنا او خود اے منہ ہے منع کررہی مس اور تم تے سامیں کہ وہ کمہ رہی تعین ڈید کویہ تمودو تمانس بند نہیں تومیں کیے ان سے بحث کر آاور بیاجور شے موتے میں کافی تازک ہوتے ہیں اگر میں ان پر بدوریتا او ہو سکتا ہے وہ ان بھی جاتے لیکن مجرجو بھی قیس کرتا براك وه تعبيركوكرتاير ماكيونك تعبيركواب وبال جاكروما ان کی بات پر تمرین نے کمراسائس لے کر مرجمنا۔ والمجولوكي محل ليكن بحربمي فلق الني جكه تعالم

" آپ عایس تو پوچولیس کیلن میں بر صورت میں تعبيركارشت بهس كرواؤس كي - جب تك تعبيري شادي میں ہوجاتی ۔میرے سربر عوار لکی رہے گی۔ وو بالقه مسكة موسكوهيمي أوازش يوليل-ومبهت خود غرض عورت بهوتم شابده بتكم إيهت خود غرض۔ کمرمیں کوئی جانور بھی بال لونا تو اس ہے جمی انسيت موجاتي بالين تمهارك دل من اس تدروم بعراہے کہ اس ہے ضرد بی سے تہماری تغرب حم ہوتے میں میں آئی۔ کیا تمہیں اس کی قرباتیاں نظر نہیں آتیں؟"ان کے پوچھنے پر انہوں نے زہر خو اندازين سركو بمنكك "کون می قربانیان؟ کون سااحیان کیاہے اس فے ہارے سرر بلکہ اس کو پال یوس کر اور اب اس کی شادی کرے ہم اس پر احسان کردہے ہیں۔ "بس إ" تور مادب عصے يولے تھے « میرے بار میری زمدواری کواحسان کا نام دے کر مجھے کال مت دو۔ تم کیا جانو۔اس جی نے تم پر تمہاری بنی براس مرر کتف احسان کے ہیں۔ تم واے ایک قرباتی كابدله بمى ممين دے سلتيس-الله تعالى كے عذاب ے ڈروشاہر بیلم اللہ تعالی ری دھیلی مرور کر ماہے مين بحرجب مينجاب توانسان كوستبطئ كاموقع محي شابره می کیش آ محمول اسانس و محمد للیس-"آب جھيروعادے رہے اس؟" "بدوعا میں وے رہا الکو کررہا ہوں۔" وہ کمہ کر العبرابيا إذراميرك مركس أوسيحه تمي مروری بات کرنی ہے۔ "تیزی سے بالی برتن دمو کر جبودان کے مرے میں آئی توودای کے معظم سے وجمعوا"ووان كي سامني بيريم من كي-المس مم سے جو بات کرنے نگامول ویسے توبیات ما تعین کرتی ہیں کیلن تمہاری مان اور پاپ میں بی

تعی شین ہلایا۔ "وہ رشتہ کردانے والی۔ بداس دن میں یے بتایا تھا تاكه دو أيك عورت اور آوي كوفي كر آني مي تمرين کے لیے سین میں نے متع کردیا تھاکہ تمرین کی مثلی ہو چی ہے۔ان لوگون نے اس دان تعبیر کو دیکھ لیا تھا۔ ائس تعبيريند أتي ممي- اب جيله كافون آباتها بوجے کے لیے کہ وہ کب ان لوگول کو دوبارہ لے کر " لو آب نے کیا کما ؟" تور ماحب نے سجیدہ سكن مى تظرول سے السيس ديكھا۔ " میں نے اس سے کما کہ میں آپ سے بوچد کر جاتی موں۔" بنور صاحب بنکارا بحر کر خاموش مو منے" بحرکیا جواب دول اسے ؟" دو ب الی سے مل ملے تعبیرے یو جدلول۔ شابده جو معظر تظرول سے اسیں دیکیدرہی معیں ان كاجواب من كران كما تصريل رد محت تص '' تعبیرے کیا ہوجھتا۔ آتا انجما رشتہ ہے اور کیا عاہے۔ آپ کو کیا لگتاہے آپ کی بھا بھی کے میجھے ر شتول کی لائن کی ہے۔ سے سیس توقہ سہی-"بے شک لائن سیں کی سین اس کی رضامندی لینا ضروری ہے۔ بیاس کا حق بھی ہے اور اللہ کا علم می اور کیاای بی سے تمنے سیس بوجماتھا؟ " بات سنس تورير صاحب إس في بهل فند ك کے رضامندی دے دی تھی چرتمرین سے پوچھاتھا۔" " بالكل سيلن تمرين في إس ليد رضاً مندى دى من كيونكيه وه فيد كويستد كرتي تحي- أكروه ايسانه جامي أو تم کیا کرسکتی تھیں۔ کیا تم اس ہے زبردستی کرسکتی تھیں تہیں۔ اور اس کی مثل تنہارے سامنے ہے۔ المدے ملے تمرین کے کتنے دشتے آئے مین میں ہے ئ ایک برتم ال وجان سے رضامند تھیں سین کیاتم

میجید کرسکی تعمیں ؟"ان کے طنزے وار کافی کاری تھے

-وه لتني دير تك تونول بي تهيس سليس-

ہوں۔اس کیمیہ فرض جھے تی پوراکرنا ہے۔"

ان کی این می تمیدر و مزید پرایشان مو کن می

المندشعاع الحال 232 2014

چى سى دو بالكل كلثوم كى طرح لك راي سى -ان كى ا تعصین تم ہونے لکیں توانہوں تے متہ مو الرا۔ ''جاؤبیناجاکرسوجاؤ۔ مبیح تمهاری بارات ہے۔'' المجي امول!"وه كلاس سليب يرركه كريا برنطن لكي تواتهون نے ایک دم اس کا اتھ پر آیا۔ " بينا إكيول مجتم اتن حيب كي مار مار ربي مو-حمهاري اتني بدي خوشي خصينے والا ميں مول- تمهمارا یاب ہونے کا دعوا کر ہاتھا میں ہلیکن ٹیکا تو میں تمرین کا باب بی نا۔ ابنی بنی کے آنسوؤں کے سامنے بجھے تمهاري تكليف تظرنتين آني- مجه يراجعلان كمدووا تمهاری خاموتی میرے دل پر توجھ بن کی ہے۔ تمہارا مبر ' تمهاری حیث مجھے مولانی ہے۔" وہ اس کے سامنے بچول کی طرح رو پڑے۔ " اموں پلیز! آپ نے مجھ سے مجھ سیس چھینا۔ میں سی سے تاراض میں۔انسان کووی کما ہے جو اس کی قسمت ہونی ہے۔ یہ میری قسمت ہے۔ میں اس سے او سیں سلتے۔" وہ خود حران محی وہ استے سکون سے کسے بات کر رہی تھی۔انسان کو ڈر تب لگاہے جب اسے پچھ كوت كادر موجبكه اس كياس أو مجمد تفاتي تهيس "او ميرے خدا ابياتم مو تعبير" وه الحي الجي يول باركرے أنى توسب سے ملے تمرين اندرواحل مولى می دو واقعی این بیاری لک رہی می که اس پر تظر تحسرنا مشكل موربا تعالم تمرين في المساحنة أفي براه كرائب منظير لكاليا-" الله تعالى مهيس بميشه خوش ر کے جستی مم خوب صورت ہو۔اس سے زیادہ اللہ تعالی تمهارے تعیب اجھے کرے۔ تعبيراس الكبهولى والكي أتكعيس أنسوول ے بھری مصی وہ تمرین کا چرود کھتا جاسی محی سین ور المحمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد الم

ے میک اپ خراب کرلیا تو زیر حمیس دیکھ کرنے

W

Ų)

"ايناساراۋر ساري تطيفيس سيس چھوڙ جاؤ۔ مي عانتی ہوں می نے بھی تمہارے ساتھ اچھا سلوک نبس کیا۔ عروہ میری می ہیں۔ میں انہیں کچھ کمہ نسیں سکتی سیان میں نے تمہارے کیے بہت دعا کی ہے اور مجھے لیمین ہے تم جمنی اچھی میو اللہ تعالی نے تهارے کے اتابی اجھا تمہاراساتس بنایا ہوگا۔جو مہیں اتن خوسیاں اتن محبت دیے گاکیہ تم سارے بحصلے عم بحول جاؤی بلکہ میں بیرتوبیہ کمول کی تربید بھائی تنہیں اتنا پیار کریں تم ہمیں مجمی بھول جاؤ۔" تعبیر تعبير! من ملى مول زير بعالى -- وه جھے بهت اجھے لئے۔ شرملے اور کم کو ہے۔ میں توسوج رہی ہوں تم ایک دو مرے سے بات سے کروے تم جی شراتی رہو کی اور وہ جی-"وہ ہسی او تعبیر کے ہو تول پر بھی مسکراہٹ آگئی تھی۔ " بيہ ہوئی تابات اب پياري لگ رسي ہواب ہے اسائل عائب مميس موني جانب اور ديموافرد في ا يك بارجمي نون حميس كيك وه منه بسيور كربولي-وہ جس ذکر سے بچاچاہ رہی تھی متمرین وہی کے وصلوبا مربیکی انظار کردی موگ "" تعبیر نے خودی " تعبير!" انهول في الني المانك يكارا تماكه وه دُر كاراء مليدي-"رات کے تین ج رہے ہیں بیٹا ! تم اہمی سوئی "من الله بين ألى تقى "اس في التي يكرا كلاس ان كي سامن كيا-" آب بهي ابهي جاك رب انہوں نے غورے اس کی طرف دیکھا ہجس کا رودهما رتك مبندي كي مليجوزے من وك رماتها

اور ما تھوں پر کلی مندی سوکھ کرئٹی جگہوں سے جھڑ

"اومائی گاڑا ہے کتا خوب صورت ہے !" تمرین کی مسلى اس كامهندى كاجوزا بانقريس ليے ستائتی آنداز مس بولی داوربیرچو شال عمندی تجرے واؤ آئی فی حوب ڈھونڈڈھونڈ کے جزیں خریدی ہیں۔" "بال تواسے بہن کون رہاہے میری بہن ۔ اتنی خوب صورت میری بمن ہے توجیس بھی تواس کی اور كى مونى چائيلى-"تمرين أيك پيار بحري تظراس ي وال كربول- تمرين في الني دوستول كويلا كر مندمي كا فنكشن كمريس أريج كرواليا تعا- الى ووستول ك ساتھ الزبازي مياكراس في الجي خاصي رونق لكادي م او تعبیر! جلدی ہے بہن کر آوایا ہے جوڑا 'پر پنلی مہیں مندی نکانی ہے۔" اس في الى دوست كانام ليا توده مرملا كر كموى مو می و سب کورمیان مصنوعی مسکرامث چرے ہے سجائے بڑے منبط سے بیٹی می لیکن باتھ روم کا وردانه بند كرية ي ده دولول بالتمول من جروجهما كريمي طرح رويزي-بحرمند بربالى كے جمع اے مارے اور تو ليے سے منہ صاف كرتي مويسًا برآئي-المتم دوري محين ؟"اس كے قريب آكراس في بغوراس كاجترود يكمانان مي مربلات موسة يعراس كى أتكميس أنسودك سع بحركس " تعبركيابات ٢٠٠٠ تمرين فياد عدولول بالتعول مساس كاجهو تعااتها "ای بلایاد آرہے ہیں۔" تمرين في السي محلي الكاليا - "عس سمجه سكتي مول جير إنتهاري تكليف اور جاني مول اس تكليف كا ازاله كوتى بهي تميس كرسكتا ليكن من اور ايو بن تا المارے اور لیمن کو ہم تم سے بہت بار کرتے " بجھے بہت ڈر لگ رہاہے تمرین!" وہ کسی جھوتی یکی کی طرح سم کرول و تمرین فے اسے خودسے الگ کرے اس کے آنسومان کیے۔

تعبيرتو يجحه نهيس بولياتنتي ليكن تمرين بول انتمي " ممی ایک تو پہلے ہی شادی میں وہ چھھ شیں لے رے۔کیا آپ بھی تعبیر کو کھے تمیں دے رہے۔ وہ زبور تو چھیھو کے ہیں۔ آپ اور پلیا اسے کیا دے رہے شابره في برب منبط سے كام ليا تفاسا ميں ابني بتي كى يى يات بىندىمى مى ال كى بريات ساخىلاف لرنی می- تؤر صاحب جیے بہت فوش ہوئے تھے ڈکیوں نہیں دیں سے بیٹا! تعبیر کاپورا حن ہے۔* تؤر مادب كركر كرك او كن جيك شابره إلى إلى كرنى رو كمني كونك وه جان كي تحين مرور منور ماحب كيم موج عكي إل اوروديد بحى جانى تحيل ان كورد كنامشكل ب مرف دومفة أور مجران كى زندكى يرسكون موجائ ک-انتیں ہیشہ میں خدشہ رہاتھا کہ تعبیری شادی پر تور ماحب میں کے اسے دے دیں کے مین ان کی قسمت المجي محى كدان لوكول في سادي كا كمد كريد مسئله بمبي فتم كرديا تعااوروه يبهمي جانتي تحيس كمه تعبير وومرى كلتوم ب-اينيامول يرجان دينوالي-اور جهال تک فهد کی بات می تو مرف دد مفتے بعد تعبیر بیشہ کے لیے اس کے لیے برائی ہوجائے کی محرودہ تمرین کے علاقہ کسی اور سے شادی سیس کرے گا۔ ليكن أس جلد بازي من تعبير ك ليه بن اجما مو كما تما - است اميراور شريف لوك - إر كالينا خويرو تفا- أيك بل کے بلیے ان کی نیت بدل سی کیلن ان کی بیٹی کی خُوشی او قمد نفااور اسی خوشی کے لیے انہیں ہے کروا محونث بينابرا الرفيدي تعبيركانام ندليا مو بالوده مجى تعيرك شادى استفامير كمرافي سنبوف دینتن اور نه بھی تمرین ہے پہلے اس کی شادی ہونے ****** **

ابند شعاع ايل 2014 235

المد شعاع ايل 2014 334

ال سوما في فات كام كي الأثاني المنظم = Willes of Gra

کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ہے ۔ اور رژیوم ایبل لنک ۔ ان بك كايرنث بريويو ہر پوسٹ کے ساتھے ہے الم میکے ہے موجو د مواد کی دیکٹک وراچھے پر ن کے

> مرشہور مصنفین کی گتب کی تکمل ریج اُٹھیں۔ ♦ بركتاب كاالك سيكتن 💠 ویب سائٹ کی آسان پر اؤسنگ سائٹ پر کوئی تھی گنگ ڈیڈ شہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی فی ڈی ایف فائلز ای کیک آن لائن پڑھنے کی مہولت دلائجسٹ کی تین مختلف۔ سائزوں میں ایلوڈ تک سيريم كوالق ، تار ل كوا شى ، كميه يسدّ كوالتى 💠 عمران سيريزاز مظهر قليم اور ابنِ صفی کی کلمل رینج ﴿ ایڈ فری کنکس ، کنکس کو بیسیے کمائے کے سنتے شر تک تہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کاب ٹورنشے می ڈاؤ تلوڈ کی جاستن ہے ڈاؤنگوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تنجرہ ضرور کریں

ایے دوست احباب لوویب سائٹ کانناب دیبر متعارف کرائیں

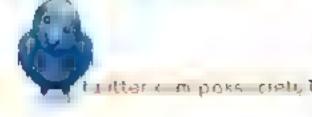
Online Library For Pakistan



Q

M

Facebook To.com/poisociety



ہیں۔" اموں کے کہنے پر وہ باری باری ان کاچمود مکھنے " بالكل كانوم كاروب بيدي جمي جب والمن بن كر آنی هی بلکه ایسے بی نگ ربی هی پریول جیسی-"مجمه مجسيهو تم أنكسيس مباف كرت بوت بوليس يتبين اس کے ملا اندر داخل موتے تھے۔انہوں نے اس مے مربرہاتھ رکھ کراہے دعاتیں دیں تواس کادل ایک التنور مادب إيكيس شادي كيب آب في مبندى ندماول شاوي كالنكشن بحى الناساده يميم لو وہ می ہی اب نے رسمتنی بھی بیبوں کی طرح کردی ا اس کے آیا ماتھے ریل ڈال کراس کے ماموں سے وداور حهين توكيااتناكياا ندمع مجانفا بجودنول مسبات م کرے اتن سادی سے و مصتی کردی ۔ لے کرات السے محتے تھے جیسے برا شنزادیوں کی طرح ر عیس کے۔" سیاس کی گائی تھیں ملکوے کرتی ہوتی -" شهزادیول کی ملرح کا تو پاشمیں سیکن بیٹیول کی طرح ضرور رکھاہے ہمنے اے۔ آج آپ شادی کا حساب کینے آئی ہیں۔انتے سانوں تو آپ کو کوئی خبر میں سی۔"اب کے ممالی نے منہ لو ڑجواب رہا تھا۔ تمرین کمبرالرال کی طرف برخی-و پلیزای اکول ڈاون ۔ میران باتوں کا وقت سمیں ^ا اس خوشی کے موقع پر بیہ باتیں اچھی تہیں لکتیں " اور شابده بیلم جومند کرے مد تنیں۔ تمرين بي معالم كويندل كرت مي ليان سب كوبا برك كئ "تبيى كسى في اندر أكربارات ك آفي كاطلاع دى مى اوراس كى دحر كن أيدوم تر

ہو تی۔ کراایک دم لوگوں سے بحر کمیا تھا۔ ساتھ عی سارا کرا روشنیوں سے نما کیا۔ ان کت آوازیں تحيس ليكن وو مرجعكائ مرف اية ول كي دهومن س ربی منی فرال اس کی رضامیندی بوجیدر باتما (دومرى الدا خرى قسط كنده ماه)

ہوش ہوجائیں کے "تمرین خود بھی مدرہی تھی۔ و کاش قد بھی بہال ہو آ۔ میں اسے بہت مس کر ربی مول-"تمرین فے اپنی دلی کیفیت بیان کرے آس کے زخم برے کرونے تھے۔اس کے آنسووں میں روالی آئی۔اب کے تمرین کے قورے اسے دیکھا۔ "ر معتی پر ہرائر کی روتی ہے تعبیر اپر تم مجھے پریشان لک رہی ہو۔ کیا تم خوش سیس ہواس شادی ہے؟" اب تمرين جا چتي تظرول سے اسے ديلھنے لئي۔ "اكريس كول كه بين خوش جمين تو؟" تمرين ب یقنی ہے اس کا چرود مکھنے گئی۔ اجانک تعبیر مسکراوی مور کئیں تا " تمرین نے مکامیا بنا کراس کے کندھے پر مارا۔ " برتميزجان نكال دى هى ميري-" "اكرش مي كمدري موتى تو-" "ابیا ہوتی میں سلتا۔ پایا کے لیے پہلے تہاری خوتی ہے چرپی ادر ہو ماہے۔ وہ لیے تمہاری مرسی كفاف كرعتين-" تمرین کے سبح میں یعین بول رہا تھا۔ ایسا یعین جو م کھودن ملے مک اسے بھی تھا۔وہ کراسالس نے کردہ کئے۔ تب ہی دردانہ کھلااور دوخوا تین اور ان کے پیچھے مامون اور ممالي بعي اندردا قل موت مقيم " بيد كون بين ؟" تمرين مركوتي كي انداز بن بولي-جبكه ويربحوا يخاورنا بحواشفوا فسلمانداز مسالهم دمليه جيرا بيجانايه كون بن "امول في أفي براه كر اس سے پوجیمانواس نے سرتنی ش ہلاویا۔ "کیا کریں جی۔ آج کل بچوں کاخون ہی سفید ہو گیا "حب رمو زرینه!اشخ سالول بعد دی**که** ربی ہے۔ کیے پیچانے گی۔ " تحمہ مجھیونے آئے بیدہ کراسے كخے نگاليا تھا اور استے سالوں بعيد جمي اسے ان كيوجود ے اے باپ کی خوشبو آئی تھی وہ پیچان کئی تھی ا

اس کی سیمیو سخیں۔

وربیا أ تهاري سميد اور آئي تم سے ملنے آئی

المند شعاع اله يل 236 2014





تبیرے والدین گا انقال ہوئے کے بید اس کے پہائی اور پھو جی اے ماتھ رکھنے انکار کردیے ہیں سباس
کے اسوں آگ بید کرا سے سارا دیتے ہیں اور اپنے ساتھ کھرلے جاتے ہیں۔
تبیر کے اسوں کا یہ فیصلہ اس کی عمانی کو باکل پند آنا۔ مسی وہ اس پر مخت احجاج کرتی ہیں لیکن اسوں پوا تسیم
کرتے۔ انہیں آئی عروم بمن سے بہت جب می اور قبیر ہے می وہ بہت جب کرتے ہیں۔ ان کیا تی ایک بی بی ہے گرین۔ تبیر کی عرف اس کے مسیم کرتی کے اس کو کی اور قبیر ہے می دہ بہت کرتے ہیں۔ ان کیا تی کہت ہیں گئی میں کہتے ہیں۔ ان کیا تی کہت ہیں گئی اس کے مسیم کی کی اور قبیر ہے تب جا گئی مرائی کی طبیعت فرائی۔ فرری طور پر اپنجائ نہ جانے کی بنا ہی اس کی میں بیا ہی کہ میں اور کی بیاں کہ میں بیا کہ کہت کو تا کی قوانوں نے انتا تھے کہا کہ میں کہتا ہے کہ کہتا ہے کہ میں کہتا ہی کہتا ہے کہتا ہے

محياناول



تعبیرکے انٹرمیں بہت ایکھے نمبر آتے ہیں دوڈا کٹر نبنا جاہتی ہے۔ ممانی خرچ پراحقجاج کرتی ہیں تو تعبیرخودی کمیدیتی ہے میں مدین میں مند فید تعبیرے محبت کا ظہار کر باہے وہ اسے کہتاہے کہ دہ اسے یمان سے نکال لیے جائے گا۔ لیکن اس کی ال خالدہ تمرین کوبهورنا ناچاہتی ہیں۔ تمرین بھی قیدے محبت کرتی ہے۔ خالدہ تمرین کارشتہ آنگ لیتی ہیں۔ فیداس سے بے خبر ہے۔ دہ جاب کے سلطے میں آسٹریلیا جلاجا ماہے۔ دہ نون پر فید کو رشته طے کرنے کی اطلاع دی میں توقید تا آیا ہے کہ وہ تمرین کو تنسیں تعبیر کو پسند کر آہے۔ تمرین کوجب پتا چاناہے کہ قیداے نہیں جاہٹاتواس کی جالت بکڑجاتی ہے۔ تب امول تعبیرے التجا کرتے ہیں کہ وہ ان کی خاطر قربانی دے اور تمرین کے راہتے ہے ہے جائے۔ تعبیران جاتی ہے۔ ممانی تعبیرکارشتہ ملے کردی ہیں۔ تعبیردلهن نی بیٹھی ہے۔ نکاح خوال اس کی رضامندی پوچھ رہاہے۔

١ من نهي بندليل اورجیب کھولیں تو دل سے ہر تعش صاف کر کے ہاں کر

وہ اپنے شوہراور بنی کود مکھ رہی تھیں جو نکاح کے بعد آیک دو مرے کے <u>تکے لئے</u> سلی دے رہے تھے۔ تب ى خالده النيتى مونى ان كياس تني تحسيب " مغیریت کیا جمانس کیوں بھول رہاہے۔" اده شامره! قمد كانون آرباسي-" "ات پتاچل کمیا؟"شاہدہ کے منہ سے بے سافت

" میں "اس نے تو دیسے ہی فون کیا ہو گائیکین میں م سے بوجھنے آئی ہوں۔ کیا کمول اسے بتادول تعبیری

میں آیا!' وہ تیزی سے بولیں۔"ابھی نہیں الياس العالك نديما مي جمع سوچة دي كي اس سے بات کی جائے کہ سانے بھی مرجائے اور

ولا يمامطلب؟ "خالده الجه كربمن كود يكھنے لگيں۔ و مجمد منس آیا! ابھی اسے ٹال دیں۔ میں بدید میں آپ کوبتاتی ہوں۔ "کمه کروه استیج کی طرف براه کئیں

عمال تعبيركولايا جارياتها-ر جھتی کے وقت سب کی آئیسیں انٹیک بار تھیں کیکن خوداس کی آئیمیں خنگ تھیں کیونکہ ساریے آنسونوده وجفك دلول بماجل تحيراس كي بارات والتي بهت ساده تھی۔ دس نوگوں پر مشتمکل محتصرتی بارایت حالا تکد بفول ان کے میران کے کمریس مہلی شادی تھی ميرج بال سے کھرتک کاسٹراتی خاموتی سے کثا تھا کہ اس کی کھبراہٹ میں مزید اضافیہ ہو تمیا۔ اس کے ساتھ بیشاس کا شریک حیات جس کی اس نے صرف تصوير ديلهمي تهجى ووتوبالكل اجببي فقااور ساته ببيشا اور اجبی لک رہا تھا اور کھر میں جب اے زید کی ووست كى بيكم اندرلا تعي توقه خود كهيس جِلا كميا تقيا-یا ہر شور کی آواز پر کمرے میں موجود باتی اوک بھی بابرنكل كئے تھے اور وہ جو سرچھكائے بيتى تھى مرافعا محتے بیتے اور پھراس کی نظر کمرے کے اطراف کاجائزہ لينے لکيں۔ بے شك يہ مرا خوب صورت اور بر السائش تعالمين أج كي تقريب كي مناسبت عدوال كوئى سجاوت تهيس تھى۔ صاف ستھرى بير شيث ادر صاف ستھری دیوارس اس کامنہ چڑا رہی تھیں۔اس

"كمال جارب مو منزار؟" اسے بول تیزی سے باہر سے مود ملے کروں حرالی سے آوازدیتے ہوئے اس کے فيحصيه بعاتى تحيس جبكه ودوجن لبيقى الني عجيب وغربيب شادی اور عجیب و غریب مسرالیول کے بارے میں

اں کے حواس ایک مرحو کنا ہو گئے۔وہ جس صوبے یہ

مبنی سی۔وہ دروازے سے ترجھے رخ بربرا تھا۔نہ

تر والااس كو تعيك طرح من عليه سلسا تعااور شدوه-

بعارى كيكن مسكراتي بوني آوازيس سلام كياتها-

هم آگر سرملایا تھاد توسلام کاجواب تودیں۔

والسلام عليم إنهاس كي يتحييه كفري بوكر لسي

ودكيا آي مسلمان شيس؟ ١٠٠س سوال پر اس في

وح کڑے اس سے مسلے مزید مسینس وہے میں

اے بارے میں بتا دیا ہول کہ میں ضرار ہول۔ زید کا

برا بعانی -شادی می شریک سیس موسکا کیونگریس

ياكستان ميں مهير تعالي آج كي عكمت مل تو كئي ليكن

"اجهاكيا من تمهين ومكي سكنا بول؟" وو كهنا موا

تفوزا أنصح آيا تعاد تعبير في اضطرابي انداز من اپنالاينا

" پایا بتاری تعییں۔ تم بہت خوفناک ہو مسوحاد مکھ

لوں۔ بید نہ ہو کہ دیکھتے ہی ڈر کرنے ہوش ہوجاؤں۔

وہ کہنا ہوا ایک دم اس کے سامنے کھٹنوں کے بل بیٹھ

کیااور بالکل بے اختیار اس کی آتھ میں اس کی طرف

فَدْ مُثْ لِيثْ بِهُو تَنْ لَمِينَ وَلِمُ هُو يُحِرِجُنِي مِنْ يَحْ كَمِياً -"

وابھی تک اس کے پیچھین کمڑاتھا۔

ورعليم السلام الموجيسي موتى أوازهل بولي-

بينم بينم إس كي مراكز من تني لين للناتفاسب اے بال بھا کر مول کے تھے۔ کل سے اس لے ولجحه كمالا بمي تهين تعااب تواس بهت شديد بموك لك ربي تعبى -أس خ أيك بار محرمتال من تظرول سے کھانے کی کسی چر کو تاہ ش کیا۔ تب ہی دھاڑے دروانه کھلا۔وہ ڈر کے ارے ان جکہ سے اس ور کے۔ اندر آئے والے نے وروازہ بر کردیا اور بلٹ کراسے و سیمنے لگا اور اس کے مڑتے ہی وہ پہچان کئی کہ وہ زید ہے۔وہ اب اس کی طرف برمدر ہاتھا۔اس کی جال میں والسح الو كفران من تعيدوه اس كے بالكل سامنے آكر كفرا ہو کیا اور بے حد تاکوار اولعبیرے معتول سے ظرائی مى دە بافتيار يېچەمئى تىمى كىكن اس نے ايك دم اس کا بازو دانوج کیا تھا۔ تعبیر جیرت ہے اس کا چہو ویلھنے لگی۔جس کی آنگھیں بے تعاشا سرخ ہورہی تعیں۔ایسے عجیب براڈوف محسوس ہواتھا۔ «مما که ربی تحصی بهت خوب صورت بوتم» اسے تعیک سے بولا بھی سیس جارہاتھا۔ "دیسے ہوتوسمی۔"اس نے روسرے اکھ ہے اس كاچرو بعى تعام ليا تعا-ده اتنا ذر كن تعى كه بيني ك بوزیش میں بھی منیں رہی تھی۔ سین اسے مسلرا كرائے چھوڑ ديا اور ان بي لز كھراتے قدموں كے ساته وه ديوار كرالماري كي طرف برمهاالماري كهول كر اس کے اندر سے ایک یومل نکالی اور جب وہ بلٹاتو تعبیر كى أنكص جد ميث كى تحيل تعير بدمانت ديوار کے ساتھ جا گھی اور وہ اس کے سامنے رکھے صوفے بر

اس کے سامنے میٹھا مخص اتنا ہینڈ سم تھا کہ ایک یل کے لیے اس کی تظریب تھری گئی تھیں لیکن وسرے ہی بل اس نے تظریب جھکالی تھیں سیلن وہ اب بھی اس کی نظریں مسلسل آئے جرمے پر محسوس كررى تقى اوراس كى طويل خاموشي ير تقير إكراس في لابارہ تظریں اٹھائیں۔ سامنے جینھے مخص کے تا ٹرات اسے بہت بخت ک<u>ے تھے۔اس نے کسی کے</u> آنے کی دعا کی تھی۔ تب ہی دروا نہ کھول کرتاہید بیلم اندرداخل ہوئی تھیں۔ مرارا لے ای بھابھی ہے کیسی کلی ؟"وہ اس کے نے ایک دفعہ پھر سرجھ کالیا تھا۔ تب ہی دروازہ تھلتے ہر قريب آكر يوجيف لكيس لوده كفرا بو مميا تفا-

الماستعال مى

آكر بديني تحميات

على مى 2014 <u>مى 116</u>

"زيد!" بابركس تيري طرح دروازه بينا تفااور "يالله!"ودالله كوروك ليه يكارف في وروانه الوميرے خدا!"اس نے ناميد كے جينے كى تواز كرسيدهاكيا وليكن وه مزيد يجحه دمكيه اورسن سبس سكي

جب اس کی آنکھ کملی تودہ اس کمرے میں تھی۔ كولته ديكي كريابيد مسكراتي تحس-ودشكر ہے حميس ہوش أكميا- بورے ووران بعد تعیں جیسے ود کھنٹے کی بات کررہی ہول۔ "بمليدوس بوكي أكمانا منكواؤل!" " بھے کر جاتا ہے۔" نامید کے چرے پر نظر آئی ستراہث کمحوں میں عائب ہوئی صی اور چرسے پر ہے مُحَالِّي حِمالَى سَمَ

ے سری کھال کسی نے ا تارلی ہو۔اس سے بالول کو معى من جكز كراس كاچهواد نجاكيا وه بنم بيه موشى كى كيفيت من موكئ - بند مولى أعمول كے ساتھ اس تے اسے بیلٹ نکالتے دیکھا۔ اس کی روح تک کانب المى-اس_نے مندے فرٹ رجال اس كاجسم أكر چاتھا منے کی اکام کوشش کی تھی۔ ساچھ اس کے نام کی بکار بھی جاری میں۔ عمل چکا تعااور کوئی اس کی طرف برجعا تعا۔ سی تھی۔انبوں نے آکرایے میندے فرش سے اٹھا كيول كدسب وكفه بأريك جوكما تفا

ودليكن بجمع عورت مح حوب صورت جرك س

نفرت ہے۔ ول جاہتا ہے جنزاب وال کراس خوب

مورتی کو تاہ کردوں۔"اس نے اسے دیکھا جو با قاعدہ

كانب ربى محى- وومسكرا بابوا عضا اورأيك بار

عراس كے سامنے آكر كمزا بوكيا۔ تعبيرك آنسوول

الرواور نورے رو میل کہ خوب صورت الم کول)

و كت بوت الركى طرف جمكاتوده أيك لحدكى

اخركي بغير يحصي بني تقى اس كا اران با مرجائے كا

تمااوروداس كااراده بعائب كياتها-است تيزى -

ماته يكر كراس مسنجاتها -اتنا بعارى لاينا اور لهنكان

ووالسي برتميزي مجصه بالكل نهيس يسد- "وه خون خوار

"جانے دوں۔" وہ بناتھا۔"کمال جاتاہے۔ سی کو

تظروں سے اسے دیکھنے لگاتو تعبیر سہم کررہ گئے۔ "پلیز

تائم دیا ہواہے یا باہر تمہارا کوئی ہوائے فریند کھڑاہے؟"

اس ناس الزام برجي كرا تكصي بندكريس-

تعالى سلى د بهشت زده تظهول سے گلاس كود مكھا۔

وم ورونا بد كرو اوربه بو- "اور تعبيركوكرشت لكا

وربو۔" وہ زیروستی گلاس اس کے منہ سے لگا رہا

تھا۔ تعبیرتے بورا نورلگا کراس کے ہاتھ کو جھٹکا دیا تھا •

ادر گاس اربل کے قرش بر کر کرچور چور ہوگیا تھا۔

كلاس كے بوتے بى اس فے اپنى بورى طالت كے

ما تھ ایک مھٹراس کے منہ پر مارا اور وہ نازک سی لڑکی

الوكھ واتى موكى ديوار كے ساتھ جاكر كرائى - دروكا

احساس اتنا شديد تفاكه وه في الفي تفي اليكن وجي

باكل موجياتها -اس كرقرب أتي بى اس ال

لاتوں اور محونسوں سے مارنا شروع کرویا تھا۔اس کی

چیوں سے کمرہ کو بجافھاتھا۔اس نے اس پر بس نہیں

كيا - جمعظے ہے اس كا دينا مرسے كھينجا جو پنول كے

كوروت وكي كرجهي بهت سكون لماي "

الوكم اكراس كے ساتھ كلي تھي-

مِن رواني آئي تھي-

فرق به تفاكه وه بسترير تعي اور اس كے كيڑے بدلے جا کے تھے اس نے دوف زدہ تظرول سے اپنے ارد کرد دیکھا - وہ کہیں میں تھا۔ اس نے دوبارہ أتكمين بند كركين - وكله دير بعد وروازم بر آجث مولی تواس نے جھٹلے سے استعمیں کھولیں۔ تاہیداور اعار صاحب اندر واقل موت تصاس كو أنكسيل ہوش آیا ہے جہیں۔"وہ اس سے آسے بات کردی "كون سأكمر-اب مي تهمارا كمري-

كرولتي يه بھي كم موجاتيں محرب "وواس كي طرف ديكھ وميس في جو معجمانا تفياسمجمانا - أمح تهماري مرضى-" و كندم اچكاكر كمرى بوكني اوران ك يحقي سرجهات اعاز صاحب بهي نكل مح -جب كه دردانے کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے آنسو تمیں رگ رہے تھے۔ انہوں نے اس کی زندگی کے ساتھ کیما تھیل تھیلا تھا' کیکن بجائے نادم ہونے کے وہ اسے مصالحت کامشورہ دے رہی تھیں وہ کیے آیک

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیےخوبصورت ٹاول

		rtiţO
500/-	۲ مندیاض	بهالإدل
750/-	باحتجيل	لاردوم . "
500/-	دفشاخانگارعبتان	زعر كى اكسار شقى
200/-	وخماندانا دهدنان	خوشبوكا كوكي محرفين
500/-	شاذيه چودمري	شرول کے دروازے
250/-	شاذيه يودحرى	ميرے تام کاشوت .
450/-	آسيموزا	دل آيب شرجنون
500/-	18°1.56	آ يجتول كالشجر
600/-	فالزوافقار	بمول يعليان تيرى كحيان
250/-	181.58	ميلال و ساديك كاسك
300/-	161.56	ر کمیاں سے جوہارے
200/-	27.319	مين سے فورث
350/-	آسيدزاتي	ول أسے وْحُوشْ فَا يَا
200/-	آسيدزال	التحمرنا جاتني خواب
250/-	فوزيه يأتمين	وَتُمْ كُومُ وَكُونُ مِنْ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ

ناول منكوا في من في كاب أاك فرية - 30/ مديد منكوا تركايت حكتيده عران ڏانجست -37 اددوبازاده کردي، 32216361 /01

ساتھ بالوں سے جڑا تھا۔ مینجے براسے بول لگاجیے اس

"به میرا کمر نبیں ہے۔" وہ چی کربول۔ "مجھے

W

W

W

کی بھے اے منے میں عظمی ہوئی ہو۔ "الساوه ایب ارس سے-اس میں بہت می برائیاں میں اور ڈاکٹر نے بی تجویز کیا ہے کہ آگر اس کی شادی موجائ اورات ایک بار کرنے وال بوی ال جائے تو وہ نمیک ہوسکتا ہے۔ اس کیے ہم نے تمہار ااستخاب کیا اور تجبير كواسين دماع من دهاكي موت محسوس ہورہے تھے۔اس کے سامنے جیٹمی عورت کا طاہر کتنا خب مورت تفاء کیکن اس کا باطن اس کی سوچ کتنی ممناؤني تھي۔اس بے اسے بیٹے کی حاطراس کی ابوری

> نظري تعماكرسامن ويكنا شروع كرديا-''اوربیبات تمهارے کھروا کے جانتے ہیں۔'' البير تهيس ہوسيكتا تميس حميس انتى۔" دو زور زور سے سرغی میں ہلانے کئی۔

اند کی داؤ پر اگاوی مھی۔اس کے بول دیکھنے پر انہوں

اموں کے اس جانا ہے۔"الی بے کبی پروہ پھرسے

ودائس حالت من جاؤگ اسے ماموں کے باس ؟ کیا

"آپ كابيا أيك نارىل انسان تهيس-اس ف

عانورون کی طرح بچھے ارا ہے۔"وہ بری طرح روری

تھے۔ پیچھے کھڑے اعباز صاحب نے پشیان ہو کر مر

"بالداكيدةى مريض بسائبيد في اس ك

بیان کی مائد کی تھی وہ رونا بھول کران کا چرو ہول و تکھتے

"روا يك ذالى مريض ب-"

''جوہوائے اسے بہیں تک رہے دوتو ا**جما**ہے۔ ایں میں تمہاری بھی وزت ہے اور حاری بھی۔ یہاں مهیں نسی جمعی چیز کی تمی جہیں ہوگ۔ دولت عیش و آرام سب ملے گا جبکہ والیس کی صورت مم ددیارہ ان الى بالدت كاشكار موكى ساته من طلاق مسادهبه بحى سك كرجادكى دريد كواسے دورے بمى كيمارى يريت ہیں۔ویسے وہ تھیک رہتا ہے۔تم اس کے ساتھ تعاون

مں کوئی اس سے ملنے تہیں آیا تھا۔ممانی تو فوریتا چکی تھیں الیکن مامول اور تمرین بھی اسے ملنے شیس آئے تے۔وہ سب سے بر کمان ہو گئی تھی۔اسے بیقین ہو کمیا نه اس کی برادی میں سب شامل ہیں ماموں مجمی جو سارى عمراس كى محبت كادم بحرية رب اوراي بني كى مبت کے لیے انہول کے اس کی بریادی کاسودا کردیا۔ المنينے کے سامنے کمڑے ہو کراس نے بغور اینا چرو ريكها بوياج دنول من مرجها كرره كيا تعا-اس كى كردك ر اور بازووں بر امھی بھی زخمول کے نشان منصل اس ئے مراساس لے كرايان مورليا-جبعه إير آئي تو لاؤرج سے زور زور سے بولنے کی آواز آری سی-وہ والبرك كرسنني للي وراب كوكيا حق بينجا ہے اب كسى معصوم كى زندگی کے ساتھ معلیں۔"میہ آواز ضراری معی-اسیں آپ سے بوجھ رہا ہوں ممالی ان کو خاموش د کیم کروہ ندرے پولا تھا۔ "كيابوچورے مو؟"اس كے برعس وہ برے حل سے بولی تھیں۔ مراران کے اندازی مراسانس لے کر ات كوزيد كى ديني كيفيت كايتا تها چركيول آب نے کسی کی بنی کی زندگی خراب کی اور آب پایا! آپ تے بھی مماکو میں سمجمایا۔" وہ اب اعبار صاحب کی وبهت سمجها تفا-واسط بمي ويدي تضابين به عورت لتني ضدي بي تم جائے ہو-"نامير نے عصے ے ان کی طرق ویکھا۔ الاس دن أس بحى كى حالت و كمد كرميرى روح تك كان على تقى . "افهول في جيس جمر جمرى لي تعى-ور الله المامير، يحيد والمحيد المالية من نے اینے بچے کا فائدہ علی سوچاہے تا۔ ہرمال سوچی ہے۔ آپ کے سامنے زید کے ڈاکٹرنے کیا کہا تما؟ انهول في الحازمادب سي او حما الارجال تك برياد كرف كى بات ب-"انبول

نے مرکر متراری طرق دیکھا۔ میں نے سی کی ذیر کی

بریاد حمیں کی میں نے اس کی ممانی کو پہلے ہی زید کی زهبی حاکسته بتاری هی-" ود آئی کانٹ بلیو دس۔"مسرارے سرنفی میں ہلایا التو تمهارا مطلب ہے میں جھوٹ بول رہی "النين كوئي ال باب كسيراني بيني مستحر كييراساسوچ سکتے ہیں۔" مرارجیے ہے سین سے بولا۔ نامید طنزیہ اندازمین مسکرانی تعین-"حماري اطلاع کے کیے عرض ہےوہ تعبیر کے ال باب مبیں ماموں ممانی ہیں اور دوسرا بیسے میں بری طاقت ہوتی ہے۔ میں نے تو اسیس چند آسانیاں دی تحين ملين وه توجيب بالكل تيار جيتھے تھے۔ يہ جو همن مفتے تیاری کے لیے تھے۔ وہ جی میں لے زبردستی کیے تعے۔ان کابس چلتا تو وہ اس دن اسے زید کے بغیری مارے ماتھ رخصت کردئے۔" ان کے کہج میں کتنی حقارت منجی۔اس کے لیے ' ای بے درنعتی اور بے عزتی پر اس کی ا تھوں میں مرچس ی بحرائی میں۔مزید کھڑے ہوکراین ذات کی بے قدر کی اسنے کا اس میں یا را سیس تھا۔وہ اسی قدموں سے بیٹ کئی تھی۔ وستك يراس في ب وروازك كي طرف ديكها اس کاول تیزی سے دھڑ کے لگا تھا۔

المحراري في الب كوبلاري بي - كمانانك كيا «احیما_"اس کار کامواسالس جیسے بحال ہوا تھا۔وہ المحول سے بالوں کو سنوار نے کے بعد دویا تھیک کرتی باہر آئی تھی۔ آہت سے سلام کرکے دہ ایک کری بر بين كن وسيع عريض واكتنك سيل يرجارون موجود منت کیکن سوائے جمچہ اور کاٹنے کے کئی اور چیز کی

آواز تبیس آرہی تھی۔

وويكمو تعبيرا جو بونا تفا- إه بوكيا اب يحد حميل ہوسکتا۔ ہماری اپنی بنی بھی ہے جو ہمیشہ حماری وجہ سے نظرانداز ہو تی رہی ہے اور اسی مشکل سے تم سے جان چھوٹی ہے تواب کیا چرتم ہارے مرول پر موار موماحات مو؟" وممانی اس کی آواز جیسے کنویں سے آئی تھی۔ " اب تمهارا مرنا جینا ای کمریس ہے وہ تمہیں محواول کی طرح رکھتا ہے یا جوتی کی توک پر۔ حمیس اب وہ رہاہے اور جمال تک اس کے داغی خلل کا معلق ہے تہماری ساس نے جھے بتایا تھا الکین یہ کوئی بہت بڑی بات سیس کہ تم دومرے دن طلاق کالیمل للواكر چرجارے مرول ير سوار جوجاؤ اور اب بير روتے دھونے کے لیے بھی قون مت کرتا۔ خوتی سے آناہے ضرور آو ورنہ يمال آئے سے يمنے لسي كارى ك فيح آجانا اور أيك بات أور مسامول تكسير وعمل بہنچائے کی کوسٹس نہ کرنا۔آگران تک بیہ بات بیٹی اور وہ مہیں اس ممریس دوبارہ لے کر آئے تو سے باو ر كمناس خوداب إلى سي تمهارا كلادبادول كي-کمٹاک ہے تون بند ہو کیا تھا اور وہ پالکل ساکت معى-اس كاوجود بيت س موكرره كيا تفا- كسي فياس کے اتھ سے ریسور نے کر کرٹل پر دکھانواں کے ساکت وجوومیں جنبش ہوئی۔اس نے نظر مم اکرو میما ۔ زید کا بھائی ضرار اِس کے قریب کمڑا تھا۔ دہ آیک جطے ہے ہی اس کاس حکت راس کے حرت سے اسے ویکھا۔ وہ تیز تیز قدم انعالی اسے كمرے تك آئى اور درداند بند كركے اس لے دوتول ورنسیں ممانی ازید نارش انسان نسیں۔اس نے ہاتھ مند پررکھ کرائی بے قابوہوتی چیوں کوروکا۔ # # #

اسے بہاں آئے انجوال دن تھا۔ شادی والے دان کے بعد اس نے زید کو تہیں دیکھا تھا اور سے بات اس سے لیے سکون کا باعث منسی ولیمہ توان لوگوں نے کما نہیں تھا۔ امول کوچا نہیں کیا کمہ کروہ لوگ ولیم منسوخ كريج من منيكن اس كے باوجود ان يا جج وتول

لکین میں جانتی ہوں ممانی یہ سے شیں۔ آپ لوگ ميرے ماتھ ايما کيے کرسکتے ہیں۔" کچھ کھے جاموش ره كر ممالى نے كا كه حكه اركم اب شرورع كى مى-

ایب ناریل مخص کے ساتھ زندگی گزار سکتی ہے بجس ے اے جان کا ہمی خطرہ ہو۔ وجور ميرے كمروالے مامول وہ بھى أيسا تميں كريكتي مجموث بولتي بين بيه-"اس في أنسو صاف كرتے ہوئے خود كوباور كروايا - تيلي فون كى تلاش ميں اس نے نظریں تھمائیں۔دہاں کوئی قون مہیں تھا اور نہ ہی اس کاموبا بل وہ چکراتے سرکے ساتھ اسمی اور بمشكل بابر آئى تھى-اندازے سے دائيں طرف چل یزی۔ سامنے برط سالاؤنج تھا۔ اس کے باتیں مکرف ڈا کنٹک روم اور ۔۔ بھرشایر پین تھا۔اس نے دیوار کا سمارا کے کراد حراد حرو مکھا تواہے فون نظر آبی کیا۔ اس نے کسی کے نہ ہونے کا لیمن کرے قدم فون کی طرف برسمائ ممبرؤائل كرت موت اس كاول تیزی سے دھڑک را تھا۔ کالی در کے بعد جب وہ مايوس موكر فون ركف للي تصي توفون المعالميا مميا-شابده كى آدازىن كردواكيسبار پر مسكنے لكى تھى-''کون؟'' ووسری طرف سے حیرت کا مظاہرہ ہوا "ممانی میں تعبیر-" "تعبيراتم روكول ري مو-"وواب وافعي حران "ممانی! مامول سے کمیں مجھے بمال سے لے جاتیں۔"ووری طرح روتے کی-وديس بين اوى _ حواسول عن تو مو-كيا كمه ريى ہو۔ ود دان ہوئے تمہاری شادی کو اور تم او جھنز می جمع اراب بهت اراب و در كر بحى ليما ب-"ده بچوں کی طرح ان سے شکایت کردی سمی ووسری طرف خام وشي حيماً کي تھي۔ "آنی کر رای اس کر آپ لوگول کوسب باہے

المرشواع متى

چرود یکھنے لکیں جو پریشان نظر آرہے تھے۔ وللما بات ہے کوئی پریشائی ہے۔" وہ جمی ان کے ماتھ ی بیٹھ کنٹی۔ "ال كب سے تعبير كا تمبر الله رما مول اس كا موبائل آف جاربا ہے۔"شامدہ نے چور تظمول سے انہیں دیکھا مجرایک دم چرے کے ماثرات بدل کر والم المس من بريشان موت والي كيابات هي المنور صاحب في تدرك اراضي سالهين ديكها-و حمارے کے یہ بریشانی والی بات سیس ہوگی۔ میرے لیے ہے۔ ایک مفتے سے زیادہ و کیامیری اس سے بات میں ہوئی۔ میں تے اس کے حمیل کمااس کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ ہے لوگ ہیں۔ اجھا نہیں لکتا 'لیکن اس کو تو بچھے فون کرکے اپنی خبریت بتادی عاہے می-اب بدموبائل آف ہے- جھےاس کی المرے میں آپ کو بتاتا بھول گی۔" انہوں نے يول اين مرر ما تهم أراجيه الهين أجا تك ياد آيا بو-ودون مملے تعبیر کافون آیا تھا۔وہ بہارہی تھی کہوہ اور زید ہی مون کے لیے پاکستان سے باہر جارہے ہیں۔ شايدايك دوماه لك جانس آب كمرير سمين تصيوبات سیں ہوسکی۔ کمہ رہی تھی آگر خود قون کرے گے۔* تنور صاحب ایک مل کے لیے خاموش رہ گئے۔ المحمل ہے آگر اکسی بات تھی تو میرے موبا مل پر ون كرسلتي سي-"ن كيما الحد كريو__ "اب جھوڑیں بھی "آپ کو ہرونت تعبیری فلر رہتی ہے۔اب دہ این کھر کی ہو گئی ہے۔اہے اس کے حال ہر چھوڑ دیں وہ دہاں مزے فرری ہونی اور آپ سوچ سوچ کراینا خون جلارہے ہیں۔ جانے بیکس میں آب کے کہا لائی ہول۔" وه جلدي جلدي بولتي موني كمري مو تئيس- پخن كي طرف جاتے ہوئے انہوں نے پیٹ کر تنویر صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ اب جائے لی رہے تھے۔وہ خود کوداد دى اندرى طرف برمه كئيس-اب كم از كم دو اه توسكون

W

برمال آپ لوگ جو بھی سمجھیں آپ کی مرضی۔ انہوں نے انھا انھا کرہات ہی ختم کردی۔ انھار شیں بول جب انھار شی بول جب مرش تو اب اس دن کے انظار شی بول جب مرش مرار شادی کے لیے ال کے گاتو میں ساری حسرتی مربی کرول گی۔ ان لوگول کو تو میں اپنے طلقہ احباب میں کئی۔ "مفرار کسی کو پند کرچکا ہے۔" اعجاز صاحب نے مشرار کسی کو پند کرچکا ہے۔" اعجاز صاحب نے مشرا نے ہوئے طئزیہ انداز افقیار کیا تو لپ اسک لگا آ

ر چھا۔ * اور کے آگر وہ اور کی تعبیرے بھی کی گزری ہوئی پڑے"اپ بھی اعجاز صاحب کے انداز میں طنز کی مقدار کانی زیاں تھی۔ تاہید بیکم نے غصے سے لپ اسٹک بند

"دبهوی تبین سکا۔ مجھے ضرار کی پند پر پورایقین ہے۔ آپ جانتے ہیں اس کا معیار۔" وہ برے یقین اور نخر سے بولیں۔ تغیر معیار تو میرے زید کا بھی بہت اچھا ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ "اب کہ انہوں نے اعجاز ماحب کو بچھے جمایا تھا۔

'' نی عادتوں کی وجہ سے وہ ارکھا کیا اور اس کے بھے تعبیر کی صورت میں کمید وہ اگر کرتا ہوا۔ ''انہوں کے بالوں میں برش کرکے اپنا تفصیلی جائزہ کیا۔
'' باوں میں برش کرکے اپنا تفصیلی جائزہ کیا۔
'' بن جارہی ہوں۔ رات کو تھوڑی دیر ہوجائے گے۔'' ان کے جائے کے بعد اعجاز مساحب نے بھی گر۔'' ان کے جائے کے بعد اعجاز مساحب نے بھی گری کی جائی افعالی اور با ہرنگل گئے۔

#

ن کیلے در کھٹے سے تعبیر کا نمبر الا رہے تھے مکملہ مسلسل بند جارہا تھا۔ اب آوانہیں فکر ہوئے گئی تھی۔
''دیہ لیس جائے۔'' شاہرہ بیکم نے جائے کا کپ شہبل براا کرر کھا۔
'نیبل براا کرر کھا۔ ''جوز کھانے کے لاوس ؟''ان کے بوچھٹے پر بھی فلام ہے اورہ خورسے الن کا مدر ہے اورہ خورسے الن کا مدویہ دہے توںہ خورسے الن کا المرائي کيا ہے؟" انہوں نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر ہوچھا۔ انکیا منرورت تھی تہیں اس بچی سے اس طرح کی ہیں ترین چیزک رہی تعییں ترین دخوکیا ضرورت تھی اس بچی کومیرے منہ گئے گی۔ بردے رعب سے کمہ رہی تھی جھے جانا ہے تو جائے ایب "

المن میں رغب کی بات کمال سے آئی۔جو تہمارے بینے نے اس کے ساتھ کیا۔ اس کے بعدورہ یہ سب کسنے میں جق بجائی کے ساتھ کیا۔ اس کے بعدورہ یہ تہماری ہائی سوسائٹ کی کوئی اٹری ہوتی تواب تک شہماری ہائی سوسائٹ کی کوئی اٹری ہوتی تواب تک شہمارے بینے کو جیل محبورا چکی ہوتی اور میڈیا والے ہماری عزت کی دھجیاں اٹرا تھے ہوتے۔" ان کے حقیقت پندانہ تجزیہ کو اٹرایا۔ انہوں نے ناک پرے مصلی طرح اڑایا۔

ورند می شد بونجس رو کئے تصاب کیا تھا۔ ورند می شد بونجس رو کئے تصاب کے اور ابھی ویکھا۔ کیسے جیشی تھی اپنے کمروالوں کو فون کیا تھا۔ صاف جواب ملا ہوگا اس لیے تو پچھ بولی نہیں۔" انہوں نے جیسے اس کی بے بسی کا مزالیا تھا۔ انجاز صاحب نے افسوس سے سم ہلایا۔

الله عدو البيد بيكم!"ان كى بات برى طمح

چی تھی انہیں۔ وہ تزب کرنونی تھیں۔
"ابیا کیا کیا بین نے جو اللہ کے عذاب ہے ڈرول
میں نے کسی کو کوئی وجو کا نہیں ریا ۔ میں نے زید کی
حالت اس کی ممانی کو بتائی تھی۔ زیرد سی یا کس پوائٹ اس لے کر نہیں تھے اس لڑکی کو۔ ان لوگوں کی
رضامندی ہے ہوا ہے یہ نکاح۔ دس لوگوں میں ساتھ
لے کر ایسے بہن لاکھوں کا زیور چڑھایا ہے اس۔
انجاز صاحب سے کے کہنے پر انہوں نے افسوس سے سمر
انجاز صاحب سے کے کہنے پر انہوں نے افسوس سے سمر

 " کارکیاسوچاتم نے؟" ناہید سے سوال پر ان تینوں نے ایک ساتھ ان کی طرف و کھاتھا "کیکن وہ تعبیرے خاطب تعیں۔

"جی؟" تعبیرتا مجی سے ان کی طرف دیکھنے گئی۔
دس میں اتناجران ہوئے والی کیابات ہے۔ ہمنے
کما تھا تم بہاں رہنا نہیں جاہتیں تواس کے بوچھ رہی
ہوں کیاسوجا تم نے؟" تعبیر کا ماراخون سمٹ کرچرے
ر آگیا۔ شرمند کی کے مارے وہ سمزی نہیں اٹھاسکی۔
منتے دعو سے اس نے کما تھا 'وہ جلی جائے گی۔ اسے یاد
ہونا جا سے تھا جہاں ہے وہ آئی ہے۔ وہاں اب اس

درکیسی ایس کرری ہوناہید! وہ کیول کسی جائے گی اس کا ہود کھا تھے۔ ان کو پہلے دان سے اس لڑکی تو افتیار بول اسمے۔ ان کو پہلے دان سے اس لڑکی سے ہمرروی می ہوگئی تھی اور اس کی وہ بے بس لاجار حالت انہیں اب بھی یاد آئی تو وہ کانپ سے جائے۔

اسے کہ اسے کہ اے ہواس کا کھرہے الیکن اس نے کہ اتھا کہ اسے اسٹے الموں کے کھرجانا ہے۔ سب حالات اس کے سامنے ہیں اب یہ اس کی مرضی سے۔"

' تعبیر کواتی تکلیف تو کمی ممانی کی ارہے نہیں ہوئی تھی جتنی ان کے لفظوں ہے ہورہی تھی۔ البس ممالی مرار نے جمچہ زور سے بلیٹ پر شخاتھا۔ البس ممالی سے کھانا بھی نہیں کھاسکتے ؟"اس نے غصے اور ناراضی سے ان کا چہود کھا تو وہ کندھے اچکا کر بلید شریقک کئیں۔

"تم اتن بے حس کیے ہوسکتی ہو تاہید!" وہ جو دائمنگ روم میں بڑے منبط سے بیٹھے تھے کمرے میں آتے ہی کھوٹ کے میں آتے ہی کھیٹ پڑے۔
"آتے ہی کھٹ پڑے۔
"دکیوں میں نے کیا گیا؟" وہ اپنے اس ان الل مطمسن انداز میں پوچھنے لکیں۔

المارشعاع كى 2014 ﴿

المند شعاع كى 122 2014

ے گزری کے۔

خالدہ کتنی دریا تک شاہرہ کامنہ دیکھتی رہیں۔ جیسے انسیں بقین نہ آرہا ہو۔ کچھ دریا بعد ان کا سربے سائنٹہ نفی میں ہلا تھا۔

ورنہ میں شاہرہ! یہ غلط ہے کور پھر جھوٹ بول کر ۔۔ نہیں میں ایسانہیں کر سکتی۔ ''ان کا سرمسلسل ناں بی بل رہاتھا۔

اد آیا کہتے ہیں جس جھوٹ سے کسی کا نقصان نہ ہو
وہ جھوٹ نہیں ہو یک کیا آپ یہ جاہتی ہیں فہد مباری
عمر تجبیر کے نام پر جیھار ہے۔ وہ لوشادی کر کے عیش
کررہی ہے۔ فہد اور شمرین کو کس بات کی سزا ملے۔
جب سک فہد کا ول تعبیر کی طرف سے خراب نہیں
ہوگا تب سک وہ کھی شمرین سے شادی کے لیے نہیں
مانے گا۔ میں اپنی بینی کو دکھ میں نہیں و کھ سکتی اور کیا
مانے گا۔ میں اپنی بینی کو دکھ میں نہیں و کھ سکتی اور کیا
آپ فہد کو مباری عمر شماد کھ سکتی ہیں؟"

ہے اور انہوں کے پوچھنے پر آیک ہار پھرخالدہ کا سر نفی میں ہلا اور انہوں نے قون کی طرف ہاتھ بردھایا۔ نتل جاری تھی اور برنتل کے ساتھ ان کے جل کی

بیل جارہی تھی اور ہر بیل کے ساتھ ان کے دل کی وہر کن بھی تیز ہوتی جارہی تھی۔ چھٹی ساتویں بیل تھی جب فون اٹھالیا کیا تھا۔

> العبيلو_؟ العبيل في سكيد.

العیں تعیک ہوں ای اخبریت ہے آپ نے نون کیا ؟ وہاں سب تعیک ہے تا۔ "ان کی آواز س کر پہلے وہ

دېن سب سيد ب ايد سر حيران اور پرريشان بولمياتها دوله روسه څه په سر تم انسان

"بال سب خبریت ہے بس تم سے بات کرنے کو دل کر رہاتھا۔اتنے دن سے تم نے فون بھی نہیں کیا۔" وقع کی ای بس کام ڈھونڈ رہاتھا۔"

"فکرند کروبینا اجاب منرور ل جائے گی-"وہ اس کی آواز کی بریشانی محسوس کرکے تسلی آمیز انداز میں کو اواز کی بریشانی محسوس کرکے تسلی آمیز انداز میں

ں۔ ایجی وہ میں خالہ کی طرف فون کررہا تفالہ کوئی ریسیو

المام تمعال مسك

نہیں کردہا۔" اب کہ خالدہ نے شاہدہ کی طرف ویکی ا جنہوں نے اشارے سے انہیں اپی بات جاری رکھے کو کمانھا۔

"بى ان كانون خراب ہے۔ تم تمرین کے موبا كل" بركر ليتے"

م النيس نے تعبير کے موبائل بر کيا تھا۔ اس کا موبائل آف تھا۔ کيا اس کا نون ابھی بھی صحیح نہيں ' موا۔"

المحرب المن العبير سے ياد آيا - ميں اتن اہم بات سميں بتانا بھول كئ - تعبير كي شادى ہوئى - "

"جي سائل الله على جي تما آواز سنائى دى تعی انہیں - "كيا كما آپ نے جي دد محسوس سندى تعین منهدى آواز كانپ دہى ہے انہوں نے سركستى تعین منهدى آواز كانپ دہى ہے انہوں نے سرك بے بسی سے شاہدہ كی طرف د كھا جنہوں نے ان سرك بے بسی سے شاہدہ كی طرف د كھا جنہوں نے ان سرك ترب آكر ان كا باتھ تھام كر انہيں وهارس دى سندى تعین مناس دى انہوں دي سندى تعین وهارس دى سندى تعین مناس دى انہوں دى سندى تعین مناس دى انہوں دى سندى تعین مناس دو انہوں دي سندى تعین مناس دى سندى تعین مناس دى سندى تعین مناس دى سندى تار ان كا باتھ تھام كر انہيں وهارس دى سندى تعین مناس دى تار ان كا باتھ تھام كر انہيں وهارس دى تار ان كا باتھ تھا مى كو انہيں و هارس دى تار انہوں دي تار ان كا باتھ تھا مى كو انہيں و هارس دى تار انہوں دي تار ان كا باتھ تھا مى كو انہيں و هارس دى تار انہوں و تار انہوں و

ومی! آپ ڈاق کررہی ہیں تا۔"اس نے بوی آس سے پوچھاتھا۔

ور میں گیول زاق کروں کی بلکہ میں نے توشاہدہ سے بات بھی کرلی تھی لیکن اس نے صاف انکار کردیا وہ تو بعد میں بتا چلا کہ اس کا کسی سے ساتھ افیشو چل دہا تھا۔"

ورنسیں ای ابیہ ممکن نہیں۔وہ بالکل ایسی نہیں۔وہ محک سے کسی سے بات نہیں کر سکتی افیدر کیسے جلا سکتی ہے۔"وہ لیفین سے کمہ رہاتھا۔

التوالي من جموت بول رہی ہوں۔ پھر صرف آیک منے کے اندر اندر اس کی شادی کیوں کردی توریہ نے۔ من غلط ہوسکتی ہوں مشاہرہ ہوسکتی ہے لیکن کیا توریہ بھی غلط ہوسکتا ہے۔ وہ اس کے لیے بھا گئے کو تیار تھی اس مرف بدنای کے ڈر سے بچنے کے لیے تئور نے اس کے ساتھ سادی سے ڈر سے بچنے کے لیے تئور نے اس وزنیو سادی سے رخصت کردیا۔ "

دونسیں ای ایمی نہیں مانیا۔ "وہ جے رو دینے کو ا ا

وں کیسے می اور سے شادی کرسکتی ہے۔ میں و

124 2014

ہے کہ کر آیا تھاکہ میراانظار کرے۔"
دمینا دولت انجھے اچھوں کا ایمان بدل دی ہے۔ وہ
او کابت دولت مند ہے۔" خمد نے کوئی جواب نمیں دیا
شان کی خاموشی پر انہیں اندازہ ہو کیا تھا کہ وہ روریا

ج من من کے لیے رورہے ہو گاہ آوائے شوہرکے ساتھ ہی مون پر گئی ہو گی ہے۔" ساتھ ہی مون پر گئی ہو گی ہے۔" امای ایس بعدر میں نون کروں گا۔" اس نے پچھ

مزید سنے بغیر فون بند کردیا۔ خالدہ نے فون رکھ کر انسوس سے شاہدہ کود بکھا۔

'' جھے بالکل اچھا نہیں نگاشاہدہ! میرا بچہ پر دلیں میں ریشان رہے گا۔'' پریشانی ان کے چیرے سے عمیاں قفر

"آبایہ روناساری عمررد نے ہم ہم کے بالکل جھوٹ نہیں بولا۔ شاوی تو ہو گئی نااس کی خوش بھی ہو ہوگئی نااس کی خوش بھی ہو ہوگئی نااس کی خوش بھی ہو ہو گئی استے امپر لوگ ہیں۔ ہاں صرف وہ بھا کئے والی بات ناط ہے۔ آبا عمرین اور فرو کی شادی کے لیے بیہ بہت ضروری تھا۔"

''اور آگر اے پتاچل کمیاتو؟''شامدہ نے سرنفی میں ا

ا اول تواسے تا نہیں جلے گااور چل بھی کیا لوکیا ہوسکتا ہے شادی تو ہوگئی تعبیر کی۔ بس آیا! آپ مزید مت سوچیں اور دعا کریں کہ فہد کے سرے اس کا بھُوت اُتر جائے اور وہ تمرین سے شادی کے لیے مان جائے۔"

الرول-"الهول في شابره كالاته بكر كر تسلى دى تقى اليان اندر سيوه فمد كر ليد يريشان تقييل-

نون بنز کرکے وہ کتنی دیر تک ای پوزیشن میں جیٹا رہا۔ اس کا داغ سائیں سائیں کر رہاتھا۔ اس نے اس کے ساتھ بتائے سارے کموں کو کھٹکال ڈالا تھا' کیکن کوئی بھی ایسالمہ اس کی گرفت میں جمیں آیا تھا جب اسے نگا ہو کہ اس کے دل میں کوئی اور ہے۔ وہ جمی اس

ہے بھی نظر ملا کریات شیں کرتی تھی 'چرکیتے وہ کسی کے ساتھ ...

اس نے اپنیاوں کو دونوں اِتھوں کی معیوں میں دیاریا۔ منبط کرنے کے چکر میں اس کا چرو مرخ ہوگیا تھا۔ منبط کرنے کے چکر میں اس کا چرو مرخ ہوگیا تھا۔ ہراحساس حاوی تھاکہ دواس کے لیے پرائی ہوگئی۔ وہ آیک دم اٹھا۔ اس نے ایک نظر کمرے پر ڈالی اور دو مرے بل اس نے ہر چیز تمس نہس کر دی۔

"هیں تہیں کہ کر آیا تھا تعبیر! میرا انظار کرنا۔" وہ جے اٹھا۔ "میں تہیں کہی معاف نہیں کروں گا۔" وہ اکیلے کمرے میں ٹوٹی ہوئی چیزوں کے درمیان کھڑا خود مجمی ٹوٹا ہوا لگ رہا تھا۔ جب وہ چیخ چیخ کر تھک کمیا تو ویس زمین پر بیٹھ کربچوں کی طرح رونے دگا۔

اسے لک رہا تھا وہ ایوں مزید الیلی سیمی رہی توباکل موجائے کی۔ دو ہفتوں سے جی زیادہ ہو سے تھے اسے يمان آئے۔ باہر کی دنیا ہے اس کار ابطہ حمیس تفااوروہ لوگ بھی اے بیمال لا کر بھول کئے ہے۔ اس دن تاہید بيلم نے جو باتيں سائی تھيں۔اس کے بعد سے وہ خود ای دودان مک ان سے کترانی رہی سیلن بدان کا کھر تھا۔ وہ کب تک بوں کر سکتی تھی۔ تاشیخ اور کھاتے کے وقت مجبور ہو کر خود ہی کمرے سے نکل آئی۔ کمین وُالْمُعَنَّكُ عِمِلِ مِرْكُونَيْ مِينِ لِمَا تَعَالِ مَا مِيدِ اللهِ وَوَسِمَامِنَا میں رہا جائتی تھی۔اعبار صاحب سے دن مرایک ودبار ملاقات بوجاتى - مرف أيك وبي تضيحواس كمر میں کم از کم اے انسان کادرجہ دینے کو تاریخے اور اس كمركا تنسرا فروزيد كابعاني تعبيركواس سيستخت خوف آیا تھا۔اس ہے بھی کم از کم اس کا تین جاریار سامنا ہوا تھا لیکن اس پر تظریر کے ہی اس سے چرے پر بالواري جماجاتي محى اورجس كے حوالے يوريسال آئی تھی وہ تو پہانسیں کمان تھا۔وہ خود کواس کھر میں مت غیر محفوظ سمجے رہی ملی وہ زید کے بارے میں موجمنا جاہتی تھی ملکن اے سمجھ میں تبین آیا تھا

المارتعاع كى 2014 125

مری ۱٬۰۰۰ سے جلے انداز پر اعبار صاحب فقعہ لگا کر نس رے جب کہ ناہید نے ناراضی سے ال دوٹوں کو آواز بحرا کی تواعباز صاحب کوانسیں تسلی دیلی پڑی۔ النيزنه آنے كامطلب سمجھتى ہو بيكم!" اعجاز مادب كالنداز شرارتى تقلہ جسے سمجھ كرتاہيد مسكرا وہ دو توں ایک ساتھ اندر داخل ہوئے۔ان کے انظار میں جیمی تاہید بے مانی سے اسمیں اور زید کے منظے لگ کردوئے لکیں۔ مبيركيا طريقه تفازير إكوني بول بعي كرياب كيال وبن - اللَّهُ إن صاجر اوے كے ول من كوكى أن بسا جلے محمرے متھے؟" انہول نے ایک ساتھ می سوال کر " بلیزیایا اشاب اشد" اب کے وہ تاکواری سے ودتم جانع مو زيد! بهم لوكول كوجيشه تمهاري وجه بولا واعار صاحب اور ناميد دو تول في حرب ساس ے شرمندی کا سامنا کرنارا ہے۔ کتنی مشکل سے ر کھا کیوں کہ وہ بہت محندے مزاج کا تقال یہ خصہ ا کڑی ڈھونڈی تھی تمہارے کیے مستح جموث بول کربیہ جريزاين اس كمزاج كاخاصانه تص شادی ہوئی۔ حمیس اندازہ ہے؟" نامید زیادہ دیر تک "كُولَى بِرالِم ب مرار -"اعجاز صاحب في بريشان ا بناغمه كنترول مبس ر كاعلين-ہور پوچھا۔ ضرار نے کمرا مالس کے کراخبار والیں "اورتم اس مدیک کر چے ہو کہ تم نے ایک معصوم لڑی کو بول جانوروں کی طرح ارا؟اس نے کیا "كُولِي بِرَابِكُم مُنْسِ بِالْإِكْلِ مِيرِي سَيْ عِياتِ مُولِي کما تھا مہیں۔"اب کے اعاد صاحب نے اپنا غمہ ممی "اس ئے زیر کے دوست کا نام لیا۔ "تریداس نكالا - زيد مسلسل مرجيكائ بيضا تعاجبه تنيول كي سوالييه نظرين اس پر جي تھيں۔ والموتهينكس كالألوه تحكيب" تاميدتي و کھے بوچھاہے تم سے زید جا اعار صاحب کی آواز غصب کیارے اور چی ہوئٹی ھی۔ "تهاری بات ہوتی اس سے؟" وہ پوچھ رسی والله الم سوري بلا! من بالكل ايساسيس كرنا جابها تعلد من في ممايت كما تعاجم اب شادي سيس كرلي البير الكن من في من كوبتا ديا تفاكه من آج مین ممانے میری بات تہیں اتی سجیے غمیر تھا اس لیے اس دن میں نے زیادہ ور تک کرلی می - سیلن میرا المیں بھی تمہارے ماتھ چلوں گی۔"وہ تیزی سے اس كومارة كااراده ميس تفا-بس ده جھے يا بي ميس چلا۔" وہ سرجھ کا کراتنی معصومیت سے بولا کہ ناہید الس کی ضرورت شیس مما! میں لے آوں کا زياده ديريناراض حهين بوسلين-لتي "دوسنجدي سے كر كر كوابوكيا۔ "زيد بيناليم مرف بيرج البيخ بين كرتم ناريل زندكي " كه البها الجهالك ربائه الربيثان من كزارد-بير جان لوا چرس بن تم خود جي جانے ہو-ا آپ ہو چھیں تا ہآپ سے تو ہمریات کر ماہے۔ مين مهيس كيا معتماوي-فهميرن اعجازت كمك وسيس مجمتا مون مما أوريس برامس كريا مول-"بول-" دوينكار ابحركرده محت-میں بوری کوشش کروں گاکہ اب آبیانہ ہو میں اس " پاسس میرے کرکوس کی تظریک تی۔ ایک ييان علي علا كياتفا-" پرنیتال حتم ہوتی خمیں 'ور سری آجاتی ہے۔" ان کی المارشداع

نظررونے بی اس کی بات ار معوری رو کئی تھی-''عمل بعد میں بات کر ماہوں۔" اس نے فوان برند كركي بهت غفي اس كي طرف ديكها-وحتم يهال كياكرون جو؟" "کھانا۔"اس نے کھبراکرٹرے اس کے سامنے ی۔ ضرارتے ایک تظرارے کو دیکھا اور چراس کا وس نے کہا تھا تہیں کھانا لے کر او۔" تعبیر لاجواب س موكر سرجه كاكن-" لے جاؤا۔۔ "وہ بہت سنجید کی سے بولانو تعبیر میں ہمت ہی جمیں رہی کہ مزید کوئی بات کرے۔ "اور ایک بات" وہ اس کے پیچے آکر بولا تواس تے صرف سر تھمایا تھا۔ "اتنده میرے مرب میں آنے کی غلطی نہ کرتا۔" العبير خاموتي سے باہر نكل آني - الب يتي اس في براے زورے دروازہ بر موے کی آواز می سی-جب ده اندر داخل مواتوده دونول كسى بات يرجمت كردے منے كيكن اس ير نظر براتے ہی خاموش ہو گئے۔ والأمارنك "كتابوا ودان كے سامنے والے والرز افرنون بيا!"اعارصاحب كي كمن يروه بس مسكرا ديا تفا- تابيد نيغوراس كاجرود يكصا-وكليابات ب طبعت تعلك ب تمهاري؟" مرار نے ایک نظر انہیں دیکھ کرسامتے رکھا اخبار افعالیا۔ ورجي من تعيب بول-ورو الكيس كيل مرخ موري بي تمهاري اورجو بھی اترا اترایک رہاہے؟" تاہید کے کیجے تعویل مَّلاً ہر ہور ہی ص-"رات کو تھیک سے نیند نہیں آئی۔" " میں نے نیزے سے نہیں پوچھا کہ وہ کیول انسیل

کسے پوچھے وہ جانتی تھی کہ اس کا فون جان بوجھ كرعائب كميا كياب المكن أكر فون مو بالجمي توكيا؟ مر رشة برے اس كا بحروسه الحد كمياتھا۔ اور آکر آج میری شادی فیدے ہوئی ہوتی تو کیا میں پوں ہے رنگ آجڑی ہوئی ہوتی۔" اس کی آنکھیں نم ہوگئی تھیں۔""کرمیں فیدسے رابطه كرون توكيان ميري بدكرين محيج اور آكر انهول نے بھی باتی سب کی طرح بجھے ناا مید کردیا تو؟" وہ خود ای سوال جواب کرنے لکی اور کوئی جواب نہ ملنے پر بے چین ہو کر کھڑی ہو گئی۔ یا ہرلاؤ کج میں آئی تو بيشكى طرح روشن سے جَكُمُكا يابوالاؤ بج خالى تعالى يوا ے کھٹر پڑی آواز آرہی تھی بجس کامطلب تھا بلقيس ابھي تک اينے كوار تريش كئ تهيں- وه سيدهي مچن کی طرف آئی لیکن اندر داخل ہوتے ای-رک كى كيول كيدوبال بلقيس كي جكيه ضرار كفرانها-وہ شاید کھانے کے لیے مجھ ڈھونڈرہاتھا 'اس سے سیلے کہ وہ اندر جاتی یا باہر مزتی منرار مزا-اس پر نظر ر تے ہی مملے دہ حیران ہوا پھراس کے ماشھے پریل پڑھئے و فرت كي طرف مرحميااور بريد نكل كر كاونشر ركعي اور مائیکروویو کی طرف برمعا۔وہاں ہے اس نے سالن کا ڈونگا نکالا۔ وہ بریڈ کے ساتھ کل کا سالن کھانے والا تفاحوه بيساختداندر آني-ومعیں جیاتی بنا دہی ہوں۔" منرار نے مرکز نہیں ويكهااور چيزس وين كاؤنتر برجهو وكريا برنكل كيا- تعبير تے تیزی سے جیاتیاں بنائیں کیاب فرانی کیے۔ رصنے کی چننی اور کیوب رے میں رکھ کریا برنگل آئی۔ سِلِے اس نے ٹرے ڈاکٹنگ میمل پر رکھی سیکن جب ف نہ آیا توٹرے اٹھا کر کاریڈور کی طرف آگئی۔اسٹے دنول میں اسے بید اندازہ نہیں ہوسکا تھا کہ کس کا کمراکون سا ہے۔ وہ اندازے سے چلتی ہوئی آمے برحی- ایک كمري كادروازه كملأ تفااور وبالرست بولت كي أواز آرای سی جو بقینا مزار کی سی-اس نے ای كمرابث يرقابو يكرود الكليون سيم إكاسادروانه بجاكر

اندر جمالكا-ده فون بربات كرت كرت مزااوراس بر اندر جمالكا-ده فون بربات كرت كرت مزااوراس بر الدر جمالكا- المال 126 126

¢

W

W

W

e

Ÿ

d

m

المحوتي بات حسيس-تم ناشتا كراوب بلقيس كوبتا دوجو نہیں کھاتاہے۔ "کمہ کردہ باہرنگل کئیں "کیلن وہ خود بن اینے کیے ڈیل روٹی اور چائے کا کپ کے کرڈا منتک تعبل آئے۔ یمان سے لاؤ کی کا منظریالکل واضح تھا۔ جهال بالكل مامت صرار بعيضا تعاب مناشنا لكواور تمهارك ليه-" نابيد في مرار ہے پوچھاتھا۔ "كميابات ب مرار الولى ريشاني ب-" و التني مرتبه آپ كو كهول مما البحص كوني بريشاني نهيل م آب برروز كول بوجهتى بن-"ودير كربولا-الريشاني سيس تو چريد كيا ہے كھانا تھيك طرح سے م سین کھاتے مید مہیں سیں آئی - چرچے ہو گئے ہو۔ تمهاری وجہ سے تو اس کھریس روتق ومعن تعيف بول ممال والبوهيمي أواز من بولا-ومعن بس سوج ربابون آستر مليا داليس چلاجاوس-"كيوب" تابيد ب ساخة بوليس- "اور وه الركي جس کے لیے تم واپس است تصویب وميں نے اسے کھودیا۔ "اس کی آواز میں ہائمیں کیا تھا' تعبیرئے بے ساختہ اس کی مکرف دیکھا تھا۔ محوفے كارروتوں مجى جانتى محى-دسیں سمجی نہیں۔ "تاہیدا کھ کربولیں۔ " کھے میں چھوڑیں۔ایااور زید کمال کئے ہیں۔" "وودونول بتاكر مسي كئے مم في يصاريد ميل كتا چیج آیا ہے۔ ڈاکٹرنے تھیک کہا تھا مشادی اس پر اچھا ارُ وُالے کی۔اے بھی شاید احساس ہو کیا ہے اپنی ذمہ وارى كالمس ليه باقاعده الناثر بشمنك كروار بالم ومهول -" وه مريلا كربولا - ومعن فريش جوكر آيا "السلام علیم "اس کے سلام پر انہوں نے مزکر ہوں پر بھے ضروری کام سے بھی جاتا ہے۔" وہ کھڑا ہوگیا۔اس کے قریب سے کردیے یہ تعبیر لے اس کی مرف ديكما المين وهاس كى طرف ويلهي بغير تيزى سے

W

W

W

م قدموں کے ساتھ جلتی اس سے چھ فاصلے پر جاکر کھڑی المنس في السون جو محى كما عيس السرك لي بهت شرمندہ ہوں۔ یا تعیں ایسا کیسے ہو کیا ملین میں وعدہ مريم مون أتنده اليها تهيس موكك بليز بجصے معاف كرد-" ده دولول إلى ول ي كان يكر كربولا اوراكى شکل بنائی که وه بے سماخته مسکر اوی-"معینک بو- تی وی دیکھو کی-"اس نے ریموث اں کی طرف برمعایا تواس نے انکار کردیا۔ والحيا بليزمائنة مت كرناه بين بهت تعك كميامول اور در مرامل مینسن لے رہا ہول تو مجھے بہت تیند آری ہے۔ میں سوجاؤں متم مائنڈ تو نہیں کروگی؟" اس فے جلدی سے سر تعی میں بلایا۔ ' مخیبنک بو - تم واقعی بهت انتهی بهو-" وه آیک مسرابت اس في طرف الحمل كرليث كيا-تبير كوجب المجي طرح اندازه بوكيا كدوه سوكميا ہے تودہ بیڈ مے بالکل کنارے برجو کے انداز میں لیٹ گئے۔ رواس کی اتن ہوئ اور اجانک تبدیلی پر ہے صد حیران تھی۔ کیا آنے والا وقت اس کے لیے خوشیال اللے والا ہے ؟ سوتے سے مملے بداس کی آخری سوچ تحى ادراس سوچ كااثر تفاكه مبح ده دير تك سوئي-اس نے لیث کردو سری طرف تظروال-وہ وہال میں تھا۔ ود کھ در ویسے بی دیمتی ری جسے کل اس کا آنااور اس ک مندبانہ کفتگوایک خواب تھے۔اس کی نظری تی ہے ہوتی ہوتی سائیڈ عیل مک نئیں۔اس کی کھڑی ویربری تھی۔اس نے مراسانس لیا اور اٹھ کربیٹھ ئے۔ آج اے نافیتے کے لیے بھی کوئی بلانے میں آیا تھا۔ وہ خود ہی باہر آئی۔ کجن سے تاہید کے بولنے کی آواز آربی طی-المورى إجمع آج در مولى-"ده شرمنده موكراولى

مونول كود يكحااور تيزى سے تظرول كا زاويد بدائقا " "ندر جاؤیمال بهت مردی ہے۔" " مجھے ڈر نگ رہا ہے۔" خود پر اس کا کنٹول موكيا وه روردى - ضرار كے مونث مسنج محت ولاكيابوا-"تامير بحي وبين أكس ورآنی ابھے کرے میں نہیں جانا مجھے ڈر لگائے ان السيد اللي بات به تأبيد في برا معبط الما كالم وديكھو تعبيران تمهارا شوہرہے - مهيس ماري ننگی اس کے ساتھ گزارتی ہے۔ اس کی انجی می بانوں کی عادت ڈالنی ہو گی منہیں۔ بسرحال انجعی تم **جاؤ** اس نے جھ سے دعدہ کیا ہے۔وہ ڈر کز نہیں کے گاکور جبوه وركز تهيس ليتاتو تعيك ريتام اور تمهيس فويا چل جائے گا وہ کتنااح جائے۔ چلوشاباش۔" اسے پیکار کراس کا ہاتھے پکڑ کروہ اے اس کے كمرك كي طرف لے جانے لئيس اورات لك رياتها اس کے قدموں سے جان نکل رہی ہے۔ دروانہ ملتے ہی ان دونوں کی میلی نظرزید پریزی تھی بھوبلہ مرکینا ريموث سے جينل بدل رہاتھا۔ ان کو د مکیمه کروه کھڑا ہو کیا اور ساتھ ہی اس کی تظمر وقيوسنيهالواني بيوي كوئام كمرى تقى اورتم سياد رہی تھی۔" زید نے ال کی بات من کر تعبیر کی طرف ديكما ،جومسلسل مرجعكائي ،وي محي "زيد إلب مجھے شكايت كاموقع ند ملے" وجی مما!"ان کے کہنے بروہ بابعد اری سے بولالوں مسكرا كروروان وبندكرتي ببوئي بابرتكل كني - وه لالوك ا بني جكه ير بالكل خاموش تصراس خاموشي كو زيد ي العبر!" الي نام يراس في وك كراس كا اطرف ديكها-"يمال المؤيكيز-" اس في الته ي ائے قریب اشارہ کیا۔ تعبیرے رونکٹے کھڑے ہوسے "پلیزی" اس نے پھر پلیز کما تو وہ من من -

وريكها ميں نے كها تقانا زيد تحيك ہوجائے گا۔" انہوں نے جاتے ہوئے انداز میں اعجاز صاحب کو .. والار ميكهو بديك وه لزكي تمهاري بيوي بيه محورت ير ہاتھ کمزور مردا تھاتے ہیں۔" مسورى إلى أتنده أبيانتين بو كله." "وری منز اتمهاری بیند کا کھاتا بنوایا ہے ابھی لكواتي مول بيقيس "سائط بن انهول في كام والي "جي-"وه بها كنه والعائد اندانيس آئي تحي-وحباؤ تعبير كوبلا كرلاؤ اور ڈائننگ تيبل پر كھانا بمي وستك دے كر بنقيس اندرواخل موتى-"آپ کوبری لی بلار ہی ہیں۔' وه والنيول" كنت كت رك تى اور دوينا تعيك كرتى ہوئی باہرنکل آئی۔ مرہے میں داخل ہوتے ہی مرہلا کر ات نگازمن اور آسان محوم منے۔اس کاچرو محقے کی مانندسفيد بريال مراراس كود كيدر القامس فياس کی کیفیت کو محسوس کرلیا تھا۔ ود تجيراد كيموتوكون آيامي؟" _ اعجاز صاحب في خوش سے جایا۔ وہ ، کھونہ کس سکی۔ کسی نے بھی کھونہ كما ذا كنيك تيبل ير آكت سب بى برد الجمع مود میں کھانا کھارہے تھے سوائے اس کے اور مرار کے اس کی خاموش کی وجہ تو وہ ور تھا جو اسے زیر سے محسوس مورباتها لليكن ضراري خاموتي كي وجديها تهيس كياسمى-اس دن كى نسبت ده آج تارمل نظر آريا تقل کھانے کے بعد سب اپنانے کروں میں چلے گئے۔ وہ لان میں آئی۔وہ کمرے میں جانا سیس جاہتی تھی۔ یا ہر کاموسم سرد تھااور سردی ایس کی پڑیوں میں کھس رى محى مليكن السيروالهيس تعي-وحتم میاں کیا کر رہی ہو؟"وہ آئکھیں بند کیے سردی کو برداشت کرنے کی کوشش کردہی تھی بجب ضرار کی آواز براس نے تیزی سے آئیسیں کھولیں۔اس نے کوئی جواب میں دیا ضرارتے بغور اس کے کا نہتے **1282014** المنته شعاع مني

واحتق إن وغصب بوليس توود مزيد كمبراكت-و کتے ہیں ان کا ٹرینمنے جل رہا ہے اور میدسن کی وجہ سے اسس نید آجاتی ہے۔ ناميد في بغوراس كاجرو ركمها آياكه وه معموم ميا معصوم بن رہی ہے۔اس کے چرے پر سوائے ماقت ہے اور کچے میں تھا۔ وہ مندی مندمیں بربرط کررہ "مرار-"انبول_في ارى طرف بوصة ضرار كو آوازدى - ان كى آوازس كرده اسى طرف أكمياتها-واحيها مجھے بھی شاپئٹ پر جانا ہے مجھے ذرا مال تک منارك "تبهي اس كاموبا تل بجار ووموبا مل كان سے لِكا كريات كرنے لگا۔ تعبير بالكل غيرار ادى طومر رات دیکھتے گئی۔سیاہ جینز سیاہ الی نیک کے ساتھ والرك كلاسر مجدف عالكا قد خوب صورت تقوش كاحال ده مخص بهت شاندار تعا-وكليابية مخض ميري قسمت نهيس موسكما تغاله أكر مجھے اس ممریس بی آنا تھا تو زید کیول مرار کیول میں۔" زندگی میں مہلی باراس نے اسے لیے اللہے كوئي شكوه كيا تفا اور شايد بهلي بار كوئي خواهش- تيكن سبلامامل تعالى في سرجه كاد "جهيداياتين سوچنا جاہے "خود کو مرزلش کرنے کے بعد اس لے توبدی تھی۔ مراساس لے کراس نے سامنے دیکھا او اس کی طرف رخ کے کوا تعلد گاسزی وجہ سے دہ اندان شیں کرسکی کہ وہ اسے دیکھ رہاہے یا کس اور-و مجد مراكدوس مرف ديمي كل-ان دولوں کے جاتے ہی اعجاز مادب آھے۔ "زيد كمال ٢٠٠٠" وان كاكوكي قون آيا تعالوه ما مرحل كي " ستم نے بوجیمانہیں کس کافون تھا۔ "اس نے سر

W

W

O

«سرریوں کی دهوپ کا اپنا جی مزاہب " نام پدینے مرافع كريم سان پر جيئتے سورج كود مكيد كر كمالوباس مينمي الكيس في كل تهارب ليه شايك كي تقى تنهيس ادج س كير بهت التح ته." ورقتم مبنتي كيول نهيس؟"ابك ماهيد كالبحد سنجيده وسي في توسيس ويكيا- بيد سوت جارو فعدتم يهن چى بولىلىكى بات اور تھى - زيدت كفرير سيس تھا-اب توده آچاہے۔شادی کو بمشکل ڈیروھ ممینہ مواہ اور تم بول رہتی ہوجیسے دس ممال کرر تھے ہول۔" "جى "ئابىدى مولى ئىلچرىردداتاى كىيسى «سنو ـ " ان كي مركوشي ير وه بريشان موكر النيس "زير تھك ہے تمارے ماتھ؟" "جي تھيڪ ٻي-" "ميرامطلب يم دولول نارىل زندكى كزار رب مونالاتيك _ بزينزوا كف؟ "ان كامطلب سمجه كر تعبر كاسارا خون جيے اس كے چرب يرسمث آيا تھا۔ " بھتی اس میں شرائے والی کیا بات ہے میں تمهاري ال كي طرح بول- "اس كاسر تفي من ال كيا-الريامطلب؟" ناميدي أسميس معمول سے زياد " آنی ایسے تودہ ممک ہیں جھے سے بات کرتے مِن 'لَكِن الْبِي كُولِي بات نهيس جيسا آب يوچو رہي ہیں۔"وہ بول شرمندگی ہے بولی جیے سارا قصور اس کا "رِ کول ممنے یو جما؟" «دنهیں_~اس کا شر پھر گغی میں ہلا-

كىول ناہرىرى- "مثلاہ نے بت بنى تاہید كوجيے **جا** "جي بالكل جم تو بهت خيال ركعت بين _ يورو **و** تعبیرے میں بیاناوائے اموں کو۔ "ناپیدے کے براس نے بھٹکل مسکرانے کی کوشش کی تھی۔ "تعبرا محصے تم اس الروائي كاميد سي حي - تم بني مون بر كنيس ويها كرنهيس كنيس اور آبھي في لوجى سيس بايا- "ينور صاحب كم شكوك براس م جیرت سے انہیں دیکھا اور ا_یی جیران نظروں سے ہی في اعاد ماحب البيداور زيد كور يما-المجھوڑیں تنویر اب تعبیر کی اپنی زندگی ہے۔ وہ کی نہیں جو ہربات آپ کو بتا کراور ہو چھ کر کرے۔"ایک بار پھر شاہدہ بیکم نے لقمہ دیا تو وہ سمجھ کئی کہ اموں کو يمال آنے سے روكنے كے ليے ممانی لے كيا جمور بولا مو گا-تب بى بلقيس شرالي تفسينى موئى دبال آئى-اس کے پیچھے ضرار تھا۔ یقیبتا "اسے ہی مهمان لوازی کا خيال آيا موكا-باقي سب تويريشان من كمل المام كمل جائے الی ایسا کھے جس ہوا تھا۔ وہ تو بچین سے ہر زیاد تی پر خاموش ہی رہی تھی۔اب بھی اس نے می كيا تفا- "سب تعيك ٢٠ جيسي مسكان اس في مونوں پر سجالی۔ کل رات زید کے روسیے لے اسے اميد كاليك سراتو تعماديا تفك "کمرکب آوگی؟" جاتے ہوئے کیٹ کے قریب مینے کر تنور صاحب نے تعبیرے بوجھا۔ تعبیرے جواب وين كے بجائے شاہرہ بيكم كاچرور كھا تھا۔ تاہيد کے اشارہ کرنے بر زید اے آگیا۔ والكل أب الكرنه كري من تعبيركوني كرافل گا-" کئے کے ساتھ اس نے تعبیر کوبالو کے کھیرے میں لیا۔ تعبیر کو جیسے جھٹکا لگا تھا۔ وہ سب کے سلمنے مراحمت بھی نہیں کرسکی تھی۔جب کے شاہرہ بیلم جو توقع لے كر آنى تيس سباس كے برعلس تعال تعبير توعیش کردی تھی۔ انہوں نے بغور زید کو دیکھاجو بالكل بارس تفااوراس كے سلوك سے لگ رہاتھا وہ تعبرك ماته اور تعبيراس كم ماته بهت فوق ب- والسي ير سور صاحب يرسكون اور شابره ب المنا

"تعبير-"اعادب كيكارفيره تيزىت ورجي انكل-"اعجاز صاحب كساته زيد تابيداور "یمال آؤ بیٹا۔" وہ چکتی ہوئی ان کے ساتھ والے صوفي بينه مملي تعي-" بي كو-" انبول في أيك شاير اس كي طرف برمها إس مواليه تظرول سي الهين ويلعنه للي "بے زیر تمهارے کے لایا ہے۔"اس نے زید کی طرف دیکھا جو مسکرا رہا تھا۔ اس سے زیادہ اعجاز ماحب فوش منے کہ زیداس کے لیے گفٹ لایا ہے۔ مِمْنِيكَ بو-"اتنے عرصے میں وہ شاید مہلی بار " دیلم۔" زیدئے بھی مسکرا کر کھا۔ تب بی گیٹ بيل ہوئي منرار کھ کے بغيريا ہرچلا کميا۔جب وہ واپس آیا تواس کے ساتھ تنویر صاحب اور شاہرہ بیٹم تھے۔وہ ب ساخنه کوری مونی- کورمس ر کھاشار نیچے کر کیا۔وہ اس بے ماختل کے ساتھ تنوبر صاحب کی طرف بریعی ا ان کے محکے تنکینے ہی اِس کی آنگھوں میں آنسو آگئے مصحولا بھی آبدیدہ میں کئے تھے۔ "تعبير المول سے بی ملی رموگی سمانی بھی تمہاری میں ہیں۔"شاہرہ نے بظاہریہ بات مسکرا کر کی تھی ا کیلن ان کے کہنچ کی چیمن وہ جھتی تھی۔ تنور ماموں ہے محبت کامظامرہ انہیں پیند نہیں آیا تھا۔ نابید اسیس میاں و کھ کر بریشان تھیں۔ الهين اميد بي مين سمي كه وه اجاتك يون يمال آجا می کے۔اورے تعبیرے آنسو۔ ودکیسی ہوبئی۔" تنور صاحب نے بغور اے دیکھتے ہوئے بوچھاتوں ان کا چرو دیکھنے گئی۔ آج بھی ان کے چرب يروني محبت تھي۔ " کمزور لک رہی ہو؟" "آب بھی کیبی یاتیں لے بیٹے۔" شاہرہ نے مسكراكر حامرين ير نظروال كرينوبر مساحب كونوكا ومنئ نی جگہ ہے۔ ول لکنے میں وقت تو لگتا ہے

المندشعاع كى 131 2014 الله

المتدشعال كى 130 2014 الله

ورتم فرسب ٹائم ایکل کی طرف جارہی ہوا تی سادی ے جاؤی واسی کے گاہم تماراخیال سی رکھتے تمهاری شادی کی جیواری کمال ہے؟" "آنی کیاں ہے۔" "تماری جواری ای کے پاس کیا گردی ہے؟"وہ ناراض بولاجياس كوبرالكامو-اب وكياكه ي انهول في ودن يعدني مارا زبوراس يصلي تعا-سيس مماي لے كرآ مابول-" ومنس-"تعبيرة بالقيارثوكا "كيول-" وه رك كراست و يكفي لكا-"أَنْ كُو لِلْكُ كُاكُهُ شَايِرِ مِن فِي كُما ہے۔" «توکیا فرق پر ماہے تمهارا زبورے تو تمهار سے اِس "وسين من خود لے كر آتى مول "مزيد كى معرے سے بیجنے سے کیے خود ہی دلیل ہونے جل وى-دروازه كصطامه اكروه اعدرواحل مونى تو كمرك میں نامید کے علاقہ ضرار بھی موجود تھا وہ جھجک کروہیں "آئی!زید کمدرے ہیں امول کے کھرجاتا ہے۔" مع حیا۔" انہوں نے اچھا پر زور دے کر کما تھا۔ ووتميك ب جاؤ-"ان كے كينے يروه الحرمسلى مولى وبل کھڑی رہی۔ "آئی ایجے جیواری جاہیے مھی- زید کمہ رہے یں جیواری مین کرجاؤ۔ "زيدن كما ي?" نابيد كے ساتھ ساتھ ضرار تے بھی چونک کراہے و کھا۔ "جی-"وہ سرچھکا کر ہوئی۔ تاہید نے منزار کی طرف ويكمااورا ته كروار دروب كي طرف بريم لئي انهول تين ۋ باس كى فرف برسائ "بي تعيك بي آئي!"اس فالك ديا لي كرياتي دو والس كرديك مرے ميں داخل موتى تو زيد اس كا لمتطرقفان كي تظرين سيدمي التيرير كتين ودبس بيد"اس في أي كمول كرمواليد تظمول س

0

الرازير ك ول من الجي كساس الركى كى محبت ے ای لیے وہ جھے ہوی کی جگہ دینے کو تیار ضیں جیے زندگی کمپروائز کے تحت کرارلی ہے مکن کیا من اتن مت رحمتی مول که ساری زندگی بغیر محبت سے خزار دول؟ تم اور کر بھی کیاسکتی ہو تعبیرہ اس کے سوال براس کے اندرے جواب آیا تھا۔ مسی کی زندگی میں ان جاہا بن کر رہا بہت اذبت ناک ہے كبين اس سے زيادہ افت تاك بيربات ہے كه دو مخض جواس كاشو مرمو و و سى اور كوچامتا مو-وه أس كى زندكى كاحمه تحى اوراب تكاس كى يادول كاحمد --اس نے سرکووونوں انھول میں کرالہا۔ ورتعبيراً "زير توازرتا موااندروا فل موا "بى-"دەچونك كراسىدىكىنے كى-الطبیعت تحکیا ہے تمہاری جہاس تے جرت سے اس کا تراہوا چرود کھا۔ "جى-"ەستجىدىكىسى بولى-الو چرمود آف ہے۔" تعبر نے کھے حرت سے اے دیکھا۔ وحیلو تمہارا موڈ تعیک کرتے ہیں۔" وہ وارد روب میں سے مجھ علاش کرتے ہوئے بولا۔ الجلدي سے تيار موجاؤ-" "إماناكمال، "تمارے اموں کی طرف "اب کہ جو فے والی حراني سكے يوس كر تھي-''لیا کہ رہے تھے تم کافی اواس ہو مہیں یا ہرکے جاؤل "اور تعبير في افتيار كمراسالس ليا-"به خيال بهي انكل كوبي آيا تعلد" "حِلواب سوچالده مل جلدي سے تیار موجاؤ-"وہ سرلا كردارة ردب كى طرف برم كى آئى كالات ہوئے کپڑوں میں سے اس نے ایک سوث کا انتخاب کیا۔ سوٹ کی مناسبت سے بلکی پھلکی جیواری کے سرتھ ---- وہ بالکل تیار می-"تم السے جاؤگی؟"اے سرسے بیر تک ویکے کرزید ئے بوچھاتھاتوں ہےافتیار مرکز آئیے میں خود کود مکھنے

مس - ضرار اور زید کا زیاده دفت میڈ کے ساتھ کرنے م ناہید کو شروع سے بی ضرار کی نسبت زیدے زیافہ بار تعالم بحيين كى چھونى چھونى غلطيول سے كر جوانی کی بری بری علطیول پر ده پرده والتی رای -اس کی ہے جاد ممل ہے زید کوائن جرات کی تھی۔اس کے برعلس ضرابه من كوني حديار حمين ك-اسية وركز کینی شروع کردی۔ حیلن جارے علم میں بیات جمیں تھی کیلن یہ پہاتھا کہ اس کی کمپنی اچھی نہیں اس کیے بم إلى راعة مركب امريكا بعيج دما تو يج معنول میں آزادی مل کئے۔اسے سمجمانے کی بہت کوشش کی مئے۔ کیکن جب سب بیکار جائے لگا تو ہم نے اس کی شاوی اس اڑی ہے کردادی جس کے ساتھ وہ ان دلول ره رباتها- تحور عرص بعد زيروايس الياكيول كهده ائری اسے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ جلی کی تھی۔"وہ استزائيه اعازيس بتصنف ووالس الرائد بهت وريس ربا- عم اس كو مائيكالوجست كياس لے جائے لكے تب بى مخلف سیشن کے بعد واکٹرنے کما تھا کہ اس کی شادی کردی جائے کسی المجھی افری سے دوری اپنی محبت اور خلوص سے اسے سدھار سکی ہے۔ بات ممل كرك وو كمرا مالس لين كل جي طویل مسافت مطے کرے آئے ہوں اور تعبیر کوائی قسمت ير مونا حيس مسى آراى ممى-است يول يالكل خاموش ومكيم كراع إزصاحب كوبهت دكه مواقعا وسي جانبا مول تعبيرابيرسب باتيس بهت تكليف وہ بن زید کی شادی سے بارے میں کوئی سیس جانبااور ند بھی ہمارے کھریس ذکر ہوا ہے اس بات کا ملکن میں نے عمیس اس کیے بتایا ہے کہ حمیس ہریات کا علم ہوناجا ہے۔" دواب بھی چھے شیس بولی تھی۔ "ليكن ميري تم سے كزارش ب تعبيراتم إلى رشت كونيمانا ميماري آخرى اميد مو-"وهاب مي خاموش تھی۔ وہ کمراسانس لے کر کھڑے ہو محتے جیکہ وہ یوسی دولوں ہاتھ کودیس رکھے کتنی دیر سک ساکت

وہ خاموش ہو گئے پھراس کا چہرود تکھنے لگے جو اسے وهمان مس سامنے رہے بھولوں کو و مجھ رہی تھی۔ وریاہے تعبیراتم جھے بہت اچھی لکتی ہو۔ مہیں ويصابول توجران بويابول كمرونياس ابحى معموميت باتى بى اين تعريف يرده شرماكر مرجهكاكى-وسلے تو میں سین اب دل کر آئے تمہارے جیسی الماري محمي أيك بيني بوتي-" "ميس آپ کي جي يي مول انكل!" " بل بينا من ان مول - بيني مو تب بن تو جاري عرت رکھ لی تم نے اسے امول کے سامنے ورنہ کوئی اور بهويا تو تماثما لگ جايا جارا- ليكن كل جو بنور صاحب كمررب منع بني مون يرجك كالكيااياتم ان سے کما تھا۔"اس فے سرتیزی سے تعی میں ور تهیں۔میری ممانی نے بھیوں کہ وہ نہیں جاہتیں كه من مامول كو مجمع بتاؤل- وو مجمع يسند حميس كرتيس ادرنہ جاہتی ہیں کہ میں ان کے کھرمیں رہوں۔" آج كافي عرصے بعد اے كوئى ايباملا تھاجس كے سامنے دہ ا بی بخراس نکال سکے۔

وسيس حيران مول كه كياكوني ايسا موسكتا ب جو تمہیں تاپیند کرے۔"ان کی بات س کروہ خوداذین کے تحت مسکرادی تھی۔

"آب سے آیک بات بوجھول؟"اس نے بوے جهج يحتر موت سوال كياتها-"بال مِنْ الوجِيهو" بلا جھيك بوجھو-"

الانكل إزيد السے كيول بين؟" اس كے سوال بر اعازمادب في كراساس لياتفا

"مهارے اس سوال کا جواب تو میرے یاس بھی مبين بينا إلى آج تك خود سمجه مبين سكاده اليها كيول مو کیا ہے؟ جاری تربیت میں اور جاری محبت میں کیا كى روكني تعى-"ان كالهجر رنجيده موكمياتها-

وربحين من وه بهت شرارتي تعامليكن بد تميز شين-تمہاری آنی کو شروع سے ہی اپنی پارٹیز بہت عربر

المندشعاع

المناستعاع

و معلی مجر آول کی تمرین! اہمی مجھے جاتا ہے۔" را سری طرف من رہاہے۔ بمشكل متكراكراس كاباته تقيتميايا اور تيزى سے جاتى وسمجد میں نہیں اربا کیا کول متمارے اس كارناف ير المال بجاول يا تحيثون كي ماته تمهارا مونی ایر آنی۔ "مُولِين -" إس ك كن ير زيد في حرت ب مند تورون ؟ و محدور بعداس كى سنجيده كيلن كرفت آوازساني دى تو تعبيرة بيات ماخت تحيلا مونث واشول مبينا التمهاري مماني في كمانا بنالياب كمانا كماكماكر تلے دیایا۔ساتھ عی اس نے تمرین کی طرف دیکھاجو اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ جانا- "تنوير صاحب كمرت موكئے تھے۔ وسيس في مسيس كما تعاناك ميرا انظار كرنا- الجمي و منسیں ماموں انچر بھی اہمی جاتا ہے۔" زید نے مجهة محية دان بي كنف موسية من اكر لسي اور كودل من غورسات ركمال المحالك إبمواقع ليث موري بين محرجلدي بالا موانقالة مجهس يار كاذرامه كرت كى كما ضرورت ودیارہ آب سے ملاقات ہوگ۔"وہ تور ماحب سے تھی جمہ دینیں کہ تمہارے ٹزدیک دولت پہلے ہے اور مجھے بھی اندازہ ہونا جاہے تھاجس لڑکی نے ساری عمر الته ملارباتها اليكن والسي مصلح بغيرا مرتكل آني-کھ دیکھانہ ہو وہ تودولت کے لیے بچیر بھی کرسلتی ہے تنوير مساحب كے ساتھ تمرين اور شايدہ نے بھی جيرت اسى بھى مد تك كرسكتى ہے۔" تعبير نے تحتى ہے سے اس کے روسیے کور کھاتھا۔ اسينه بونون كوديا ركما تقا-وه أيك لفظ بعي حميس بولنا وحتم تھیک ہو؟" کار ڈرائیو کرتے ہوئے زید نے كردن موركر تعبيرے يوجهاجو مسلسل كردن مورث والنكين تم بيرنه مسجها كه تم في شادي كرلي توتم خوش یا ہرد عدر ای سی۔ رہوگ۔ میں مہیں جمعی معاف حبیں کروں گا۔ میں "مہول-" وہ آنسودس پر قابویائے کی کو حشق میں خوش منیں تو اللہ کرے تم مجی خوش نہ رہو۔ بہاد اتنا بی بول سکی۔ زیر نے محرسارا راستہ اس سے بات بوجاؤ اور أكر اليانه موانا تغبيرا تومن خود حمهين برباد تہیں کی -اسے کھرچھوڑ کر زید خود کہیں چلا کیا تھا اور كرون كا-"مزيد سننے كاس من حوصله ميں تھا-اس اس نے شکر کیا تھا کہ اسے مزید سوالوں کے جواب نے فون بی کردیا۔اس سے کان سائیں سائیں کردہے سیں دیے ہول عے۔ اہیے کمرے میں جاتے ہی خود پر بٹھائے منبط کے "بو کی بات " تمرین فے اس کے باتھ سے تون برے نوث کئے تھے۔ وہ بچول کی طرح رونے لی۔ کم کیتے ہوئے پوچھا الکین وہ خاموش رہی۔ از تم فردسے ایسے یہ امید جمیں تھی۔ اس نے کتنی بري قرباني دي مهي - ثم از كم ده تو مع مسا الميكن ده مجمي المبارك بادوے رہاتھا۔"وہ كم كر كھڑى ہوگئے۔ ووسرول کی بنائی ہوئی کمائی پریقین کرے بیٹھ کیا۔ "كمال جارى مو؟" تمرين نے تعجب سے اسے ويحيا من دولت كي بموكي تعني؟ ثم كيا مجھے برواد كرد سے من تو ملے سے برباد مول "اس تے دولول الكرجاناب- زيد كوكام بهي باور آني في مي بالتعول من جروج عياليا-كما تفا جلدي أجانك" وه جلدي جلدي بولتي اين اصطرال کیفیت ر قابویائے کی کوشش کردہی تھی۔ "ياراميري بات مجھنے كى كوشش كرد - ميں اتنى "انت ولول بعد آنی ہو مجھے تم سے باتیں کرنی جلدی کیسے اسی بری رقم کا انتظام کروں گا۔ "میہ آواز ال-"مرين اس كالمحمد بكر كربول-

كادل جادر بالقاكم برجيز جبل برين دي-"زيد بماني آب بينسس بالاك باس ميم زراكة یں۔"تمرین زیدے کہ گراس کا ہاتھ پڑ کر کمرے میں لے آئی۔ معبت باري لك راي مو-"تمرين في يارس اس کاچنرہ و ملصتے ہوئے کما والمجمالية بتاؤمني مون يرتم لوك كهال مجئة تصاور میں تم سے سخت ناراض تھی تاکر بھی نہیں گئیں۔ ج ہے لیا کتنے بریشان تھے۔"وہ جواس کے بنی مون کے سوال پر بریشان موکی می کدایے کیا بتائے کمال کی می اس کے اسکے سوال پر اس نے کمراسانس لیا۔ وسوری میری علمی ہے جمعے بتا کرجانا جا مے تھا سين بس جلدي عن بتاحمين سلي خير؛ ثم چھو ثوبيہ بناؤ يمال سب تعيك ہے۔" "بل اب توسب تھیک ہے۔ "تمرین کے چرے ہ مسكرانث العمينان بخش تحق-العمدسے میری بات موتی ہے۔وہ اب میرے ساتھ بالکل مہلے جیسا ہے تم نے سیح کما تھا 'وہ ثاید مجھے تنگ کردیا تھا' ہاں سین اسے تمہاری شادی کا پا چلاتو وہ بہت ناراض موریا تھا اور تھیک ہے نا اس کا تأراض مونا بنياجمي ب سي في اس كو تهين بنايا تعا-" المول-"ف مرملا كرده كي-"احیمار کوایک منٹ جیمویس آتی ہوں۔" تمرین كمه كر تيزي سے باہر نكل كئي تو وہ حسرت سے ان ورود يوار كوديلين لي-"بال بال لوبات كرو-" تمرين ك فون برسمان يده سوالیہ تظروں ہے اسے ویکھنے گئی۔ اسفرد کا فون ہے۔"اور اس کا کلیجد احمیل کرجیسے اس سے حکق میں اگریا۔ المحارے مکرونا۔" اس تے بولٹی منبہ دیکھنے پر تمرین نے ٹوکاتواس نے وحریتے ول سے فون پکڑ کر کان سے نگایا المبلو-" اس کے بیلو کے جواب میں ودسری

"جي بالى كاني وزني تھے اس كيے من تے واليس كرديد-"زيد-قايك سجيده نظراس يردال-"بیہ کہن کر آجاؤ عمل گاڑی میں ویٹ کروہا ہوں۔"وہ اینامویائل کے کرباہرنکل کیا۔ کارڈرائیو كرتے ہوئے وہ خاموش تھا۔ تعبیر نے وہ تین یار اس سے بات کرنے کی کو مشش کی جس کاجواب ہوں ہاں میں آیا تھا۔اس نے گاڑی کیس استیش پر روی اور باہرنکل کیا۔ تعبیرنے اسے سی سے بات کرتے و مکھا اور چھے در بعدوہ اس محص کے ساتھ کاری طرف آیا "بيه ميري وا تف تعبيراور تعبيريه مير<u>اييسط قرين</u>ژ ہے جمہ" زیدے تعارف کردائے پر تعبیرے اس کے دوست کی طرف و کھا جو بہت غورے اے دیکھ ر ما تھا۔ مجمروہ دونوں ایجھ دور جا کریات کرنے لگے۔ زید مے دوست کی نظریں اس پر جی ہوئی تھیں۔ یا جمیں اس کی نظروں میں کیا تھا کہ تعبیر نے غیر محسوس طریقے ب رخ مور ف سے ساتھ اپنابال ہاتھ ہائیں رخسار یر رکھ کراپنا چرہ چھیالیا تھا۔ زید کے آنے پر اس نے كيث تمرين في كلولا تعااوراس كود يصح بي دهب ماختہ می ارکراس سے کیٹ گئی۔ "بر تمیزازی! تمهاری کیا دنیا سے نرانی شادی موتی ہے کوئی ہوں بھی بھول جاتا ہے۔" وہ اسی طرح اس سے کیٹے ڈائنے والے اندازمیں شکایتیں کردہی تھی۔ اس ئے الگ ہو کراہے آنکھوں سے پیچھے کھڑے زيد كي طرف اشاره كيا اور زيد ير تظرير من تمرين ایک بل کے لیے شرمندہ ہوئی اور اٹھے ہی بل بس المسوري زيد بمعاتى أبيس تعبير كو ديكيه كرخود مر قابو مہیں رکھ سکی۔ سوری کیسے ہیں آپ اور پلیز آپ لوك چليس اندر "ماموں اسے و ميد كربست خوش موسة -ممانی مجی کان برارے می تصین اور سی عنیمت تھا۔ مكرف عمل خاموشی منتنی میکن دو جانتی منتنی كه داد. وہ پہلی بار زید کے ساتھ آئی تھی تو ماموں اور تمرین

کرول می کین انجمی مجھے تمہاری مدکی ضرورت وكهال تحميل تميه "كاريدور ميس بي اس كي الاقات ارجى-" ووكهما جائتي تقى وداس كى كيا مرد كرسكتي ہے مین وہ جی ہی کمہ سکی۔ زیر نے اس کے ہاتھ " تم في بتايا كيول مس زيد رات كو تحر نبيس آيا؟" چھوڑ کرا مطرانی اندانس اتھ چلاتے شروع کردیے وہ غصے ہے اس کا چرود ملی رہی تھیں وہ خاموش رہی کیا "جھے کھ پیسول کی مرورت ہے۔" وہ کہنے کے جوابد<u>ي</u>-"جاؤ بوچموكمال تعاوه-"كمه كرده أكم بريد كيس بعد تعبیری شکل دیکھنے لگا سین اس سے جرے سے اے میں اندازہ ہواکہ وہ اس کامطلب تہیں سمجی۔ جبكدوه ومعلي تدمول المركى طرف بردها للي-ووكيا تم بجهي ميسيو ب سكتي مو؟" دہ سامنے ہی بیڈیر اوٹدھے منہ لیٹا تھا۔ آہٹ پر اس " كُنْتُ عِلْهُ مِينَ آبِ كو-"اس في ذبين مِن حساب نے سراٹھا کر دیکھا۔اس کی آنکھیں ہے حد مرخ "آب کی طبیعت نمیک ہے۔" وہ پریشانی سے دد مع البس بياس لا كه " تى " تىجىركاداغ بىك ئاركىاتھا۔ " چالیس پچاس لاکھ۔ میرے پاس است زیادہ الهول "و مرف النابي كمه سكالور سردد باره بيدير "رات كو أب كمال تع بالاه معظرب اندازي "وہ آئی کے باس ہے الین عربھی وہ جالیس بندے قریب کھڑی ہوگی۔ بچاس کے شیس ہوں کے "زید کے اتھے پر بل پر "دوست کی طرف تھا۔" ""آپ کو کم از کم ایک فون تو کردینا چاہیے تھا۔ ہم کنا بریشان منصے" زید نے بوری آنکھیں کھول کر وطبس جامنين-"وه أيك دم يريشان موكمياتها-" آب انكل أنى سے بات كيوں ميس كرتے-" "تم ریشان تھیں۔"اس کے کہنے پر تعبیر نے غور " پاکل ہو۔" وہ ایک دم غصے سے ٹوک کیا۔" اور تم ے اے دیکھااور سرائیات میں بلادیا ۔ وہ اٹھ کر بیٹھ مجمى ابن بالكل ذكر مت كرما-" "يهال أو تعبير!" تعبير خاموشي سے اس كے "بحث ميں كر جھے ہے۔" ن عصے ہے بول ابوا سامتے بیرے کئے۔ زید لے اس کے ودنوں ہاتھ تھام کیے مرے میں ملنے نگا۔ تعبیر بھی پریشانی ہے اے دیکھنے للی چروہ ایک وم رک کراس کے سامنے کھڑا ہو کیا۔ "تم بهت الحيي مو تعبير!" تعبيري المحمول من "كياتم اين ايمول سے بھی شيں لے سنتيں؟" آسو آگئے اور بیر خوشی کے آنسو نہیں ۔ وکھ کے تعبير مزيد بريشان ہو گئ "تو چريه درست ب كه ميرے ساتھ ايساسلوك "زير إلمول كياس اتنے بليے سيس بول كاور على ان سے لے بھی مہیں سلق-میرے یاس وہ تین لأكه مول كود أب ليس " سوري من جاريا مول كه ميس ممسيل وه خوشي مسيل المجمكاري سمجه ركهاب مجصه" ووأيك وم مح وك سكا جوتم ويزرو كرتي جو الميكن اب من كوحسش

رات آیا مس تفااور بے حمان بستر طا مرکرد باتھاکہ وہ ابعی تک میں آیا ہا ہر آئی تو کن سے نامید اور بلقیس کی توازی آرہی تھیں۔اے کسی چیزی طلب تمیں مى و خاموشى سے لان ميں آكر كرى كے بجائے كهاس يربينه في اورات دونول محفول ير مرتكاريا-ورتم يمال كياكروي مو؟"ايخ قريب بعارى آواز من كريده الحيل برى - سرافعاكرد يكمانو ضرار جيرت ب است ومجه ربا تفل وه دونول بالمحول ير نور وال كرامي اور سرجعكا كرجرمول كى طبح كمثرى موكى جيديمان بیٹے کراس نے بہت بری علظی کی ہو۔ منزار نے بغور اس كى سوتى بوكى أنكهيس ديكييس-التم روتي ري مو؟ "اس كالوجيف كالنداز بساخته تقله تعيرت حوتك كراس كالأن ويكهااور دواره مر جماكر سريفي ش الايا-ومطبيعت تعيكب?" "جی-" اے اب اس کے موالوں سے الجھن مونے لی سی-« زید نے مجھے کہا؟" اب کہ انداز کھوجما ہوا تھا۔ تعبیرنے اب غورے اس کی طرف دیکھا کو کمیں جائے کے لیے تیار تھا۔ "زید کمال ہے؟" وہ شایر اس کے جواب سے مطمئن تهيس بوانقل "ودكل رات عربيس أعد" واو۔"اس کے ہونٹ سی سے انداز میں سکڑے ۔اس نے اور کوئی سوال میں کیا تھا۔ بورج میں کھڑی گاڑی کی طرف مرحمیااور استطے ہی بل اس کی گاڑی كيث يديا يرسمى ودويارواى الدازش بيندائي-"الماجي كبست أب كود موتدراي مول-"بيفيس معولی ہوئی سانسوں کے درمیان بولی تو ده سوالید نظروں ہے اسے دیکھنے کلی۔ "زيد بھائي آپ کويلارے إلى-" "زید آگئے۔"اس نے حرت سے بلقیس کو دیکھا

يقينا "زيدي حق-وه دين رك سميا-واوکے ایس جانبا ہون میری علطی ہے الکین ملیز مجهدتومهلت دونا-من والهائد والدكاكا- يهليانو حمهیں کوئی جلدی حمیں تھی۔ بیہ دودن میں حمہیں کیا ا بمرجنسي موحق؟" زيد كالهجه حبنجمالا يا مواقعا-ودتم حات مو كيا بكواس كردب مو- بهارش جاؤ۔" مرار دوندم آمے برماتوزید اضطرابی انداز میں میرس پر چکرلگارہا تھا اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے ڈیرنے جیب سے سکریٹ نکال کرسلگائی مرارتے تیزی سے سكريث اس كے موتنول سے نكال كردور جينيل-أيك معے کے لیے ڈید سمجھ ہی شیں سکا کیلن مترار پر نظر رائے ہی اس کے چرے پر عصد دکھائی دینے لگا تھا۔ البيكيابد تميزي ب-"وه طرار سے يوجه رہاتھا۔ "بيد ميس تم سے بھي بوچ سکتا ہوں بيد كيابد تميزي ہے۔"اس کا شارہ سکریٹ کی طرف تھا۔ وميري مرضى ميں جو جا ہول كرول تم ميرے باپ بنے کی کوشش نہ کرد۔" زید نے بڑی بدلحاظی سے جواب ريا تعاب والرميي سب مجهر تا تفانوعلاج كاورامه كرية ك "ضراريس في كما نائم ميرب معلط سے دور ر ہو۔میری مرضی میں جوجاہے کروں۔"اب کدوہ جی كربولا اورياس بري كرسي كو تعوكر اركر جيزي سے تكل ميا-جيكه ضرار مات يربل دالے كنني ديريك وين كمرااس كے مدير اور تيلي فون كال كے بارے ميں

الدائی ہے جہت کو کھی تو کتنی دیر تک وہ عائب الدائی ہے جہت کو دیستی رہی۔ اس کی آنکھیں درو کھی رہی ہے اس کی آنکھیں درو کری تک کرری تھیں اسے یاد آیا کہ وہ رات کو کانی دیر تک رو تی رہی تھی۔ کیول؟اس نے سرتھماکرا ہے دائمیں طرف دیکھا زید نہیں تھا۔ اس نے سرتھماکرا ہے دائمیں طرف دیکھا زید نہیں تھا۔ اس نے سرتھماکرا ہے دائمیں طرف دیکھا زید نہیں تھا۔ اس نے سراسانس لیا۔ وہ

₹ 136 2014 E

اوراس جراتی کے ساتھ اندر کی طرف برطی-

المد شعاع کی 137 2014 ا

ومتمنے یو جہانہیں تھا تعبیر!" ""أنى دە بجھے بتاكر نسيس جاتے" ودتم اس کی پیوی مو تعبیرای تمهاری دمه داری . کتنی دفعہ حمهیں بتاؤں سر بلت." وہ غصے سے منابيد أكول مردفت تم تعبير كوبليم كرتي مو- زيد کوئی بچہ سمیں جس کی وہ ہروفت عرائی کرے۔اس کا فرض ہے کہ وہ انٹی بیوی کونتا کرجائے۔وہ پریشان میں موتى كيا-"اعجاز كاانداز دُينے والا تھا-تب بى باہر كار رہے کی آواز آئی می۔ وسيرا خيال ہے زيد ہوگا۔" تابيد کے کہتے يروه وولول بھی دروازے کی طرف دیکھنے کیے "کیکن اندر آفيه الأزيد حمين منزار تعاب ""آپاوک بوئے سیں؟" مبس یو نمی لی وی ویله رہے تھے۔"اتجاز صاحب تے کہنے ہر وہ مربلا آم ہوا ان کے ساتھ بیٹھ کیا۔ ''کھانا لكواول تمهارب لي-و منسيل - کھانا کھا کر آيا ہول-" وہ ہائھ پر بیڈھی كعرى آبارت موث بولا۔ " ضرارتم في بلے بھي اساره سے بارے ميں سي ہمایا۔"وہ ناہید کی طرف دیکھنے لگا۔ "می که دوائن حوب صورت ہے اتن الیمی ہے اورسب سے بری بات تم دونوں آیک دومرے کوپند كرتي مو-"مرار كاسجيده جمومزيد سخت موكيا تعل والسي كوني بات حميس-وہ صرف ميري قريندہ جسٹ قرینڈ۔"اس نے ایک ایک لفظ بر نوروے کر ورلیکن میر مس نے کما کہ دوست سے شادی شیں وسمما! ایس شادی کے علاوہ کسی اور ٹایک بربات حبيل كرسكتيس؟" وه جنجيلا كربولا-مرار شادی کی عمرون ب- زید تم ب چمونا ہے۔اس کی شادی ہوئی۔اب مم ہوتو تم سے کہول کی

مهاؤك " وه تاميد سے كلے ملتے موت بولى - اعجاز مادے لی کن تعبیری المرف آئی۔ «تتم بهت تم بولتی ہو۔" اسارہ کی بات پر وہ بس "بن او آرسو کوٹ "اسارہ نے اس سے کال بر چَنَا كالى-وهودولول علي كية-جوع إلى ين ويكما كتني خوب مورت الركيب اور کننی بنس محصاور ملنسار **از کی ہے۔**" "باب الركي وافعي بهت اليمي بهد" اعجاز صاحب نے ناہید کہات کی مائیدی۔ " ضرار کے ساتھ سوٹ کرے گی۔" وہ خوشی سے "ملے ضرارے بوجھارے گا۔" " بجھ تو لکتا ہے ضرار مجی اسے پیند کرتا ہے میرا خیل ہے یہ وہی ان کی ہے جس سے ضرار شاوی کرنا الهول- المجاز صاحب في مريلايا-' میں ضرارے بات کرتی ہول۔ آگروہ باب کتاہے والماره کے والدین ہے مل کربات کے کرائیتے ہیں۔ کھرمیں روئق ہوجائے گ۔" تعبیرنے بے ساختہ پاہید کی طرف و یکھا جو اپنی ہی دھن میں بول رہی تھیں جكدا كازصاحب تعبيركود المدري تصحوكم سم مولى "جي انكل-"وه جونك كرانسي و يحصه كلي-"حمهين إساره كيسي للي-" "بهت البیمی اور بهت خوب صورت به "اس به كحط السي تعريف كي محى-"سپکوضراری بیوی کے طور پر سب نے اسارہ کوڈن الريا-" ناميد جوش سے بوليس-اب البيس مراري موسكتى-رمنامندي كالنظار تحك "زيد مجمد زياده ليث ميس كي لك " تابيد في المرك كي طرف و كمي كركماجهال داست ما ومعياره

فارب تقي

الإدراسارة تم كياكرتي مو-" ود آنی مل لاء کرد بی مول-" مری گڈ۔ ''انجاز میاحب متاثر ہوئے۔ معور تمهارے کھریس کون کون ہے؟" معیں می اور ڈیڈی بی۔ "اس مدران تعبیر بہت غورے اسے و ملید رہی تھی۔ وہ بہت خوب صورت تھی۔اتی خوب صورت کہ کوئی بھی اس کو دیکھے تو والماريد اورسياس كويسف اور من كاطريقه أما تعا-اس نے اس سے چھے فاصلے پر جیتھے ضرار کوریکھاجو جائے پیتے ہوئے اس کی ہاتیں س کر مسکرا رہا تھا۔وہ دولوں ایک دومرے کے ساتھ بہت اچھے لگ رہے عصد وه ان دولول كوديلت موت اندانه لكا ربى محى مجب اساره کے تعقیر یواس کا دھیان بٹ کیا تھا۔ واساره التم كميس أنكيجله لو تمين-" تابيدك بوسطة يرأس في قبقه الكايا تعال وطیلیز ممااید کسے سوال توجھ رہی ہیں آپ میں اسارہ کو بہاں آپ سے ۔۔۔ ملوائے لایا ہون ند کہ اس کے کہ آپ انٹرونو شروع کردیں۔ وارے بابا انٹرولو کب ہے ایسے ہی اوجھ رہی ہوں۔اسارہ بیٹائم میں رموہاری طرف۔بمیں مهمان ۔ *معینک ہو آئی! لیکن میں ہو بل میں کمرائے* چی ہوں اور آئی ایس نے مراری کیا تھاجب میں یاکستان اول کی توتمہارے محررکوں کی کلیلن اس نے منع كريا- آب سب توات الجنفي بين - بير كسيا ہے۔ اس کی بات رسب بس بڑے تھے۔ " حِلُّو النَّهِو باتني كَرُرِيكِ تَنهارا پيٺ -- بحر كيا الرے کمال جارہے ہو میں کھانا لکوا رہی موں۔ ہوں۔ ہوں افعاد م*کو کرناہید* لے ٹوکک ونهيس مما إساره كولجه شاينك كرني إدرا يكعد ورائي اس محدون ميس مول- آول كي كمانا بعي

" بجھے ذیرہ رہنے کے کیے بچھ نہ چھ تو کا مو کا۔"وہ بردر طیا تھا الیکن بردر اہث استی او کچی تھی کہ تعبير في صاف سي مي-الهب تمهاری قسمت-"وه تعبیری طرف و مکه کر عجیب انداز میں بولا اور مزیر پھیے سے بغیر کمرے سے "زید!" ی تعربیا" بھائتے ہوئے اس کے پیچھے کئی كىكن لاؤىج مېس چىنچ كررك كئى-لاؤرىج مېس تاميد اور اعجاز صاحب کے ساتھ مسرار اور آیک لڑی اعدر واعل ہورے تھے۔اس نے تیزی سے اپنے چرے پر ہاتھ ويقير كرخود كونار فل كياتفا دم س دن میں اسارہ کو کینے امر پورٹ گیا تھا۔" ضرار عاميد كواسية ساته آفيوالي لزكي كياري مي تم فے ملے مجمی اسارہ کاذکر شیں کیا۔" تاہید فے مسكرا كراساره كود يحصاب " بجھے پہلے ہی ہاتھا آئی! مرارنے میراذ کر جہیں کیا ہوگا۔"اسارونےمصنوی تاراضی سے مرار کود مصا-" یہ میں ہی ہوں جو اس کے میجھے پاکستان تک آئی۔ بیرتومیری میلا کاجواب مجمی مجشکل دیتا ہے۔" اسار کے شکوے پر اعجاز صاحب اور نامبد نے معنی خنر تظرون سے ایک دوسرے کود کھا اعاز صاحب کی تظر "تعبير أجاد بينا وبال كيول كموي مو-" اعجاز صاحب سے کہتے ہر وہ مشکل مسکراتی ہوتی ان کی ايد تعبير إداري بني زيد كي يوي-" موگا_" ضرار كعراموكيا تفا-ومبلود" اساره نے مصافحہ کے لیے ہاتھ اس کی وحادر تعبيرابيه اساره ب ضرار كي فريند استريكياب آئی ہے۔" اعاد ماحب نے تعارف کی رسم بھائی مبكدوزث كرنا<u>ئے</u> معى-بھيس كے چائے لكانے كوران وہال خاموشى حجمانی رہی۔

اس سے اندازہ ہو کیا تھا یہ پارٹی خاص ہے۔اس ال نااور مجرمیں نے محسوس کیاہے اسارہ حمدیس پسند کرتی المبرع چونک كراس و كلمان است سوال كيول ملائي فراك نكالي-جس بر سفيد موتنول كأكام **تمار** ہے اور جھے لگتا ہے تم اس کے ساتھ خوش جواری بین کراس نے است بالول میں برش کیا۔ میک ور انهوں نے سیس جایا۔" دومزید کوئی بات کے اب كے بعد اس نے غورے آئينے من خود كور كور ورحما اساره الحيمي نهيس بهت الحيمي ہے مليكن وروو بغیر بنے سے مرحی تھی۔ ابھی وہ مرے می داخل تب بى دروازے پر دستك دے كر بلقيس اندروافل اوی سیس بجس سے میں شادی کرتا جاستا ہو اس کے وئی تھی دب بلقیس دیارہ اس کے پیچھے آئی۔ " بی ازید بھائی باہر گاڑی میں آپ کوبلا رہے "دواه باجي إ آب توبست يراري لك ربي بين بالكل د داور بلیز! استنده میری شادی کی بات شد کرمی کیول ہی۔"اس نے سرملا کر جیزی ہے سینڈل مہنی اور باہر شنرادیوں کی طرح۔"اسے ویکھتے ہی بلقیس بے ساخت كر جھے شادى اى سيس كرنى-"وہ كرائے كرا انداز من بولي تووه جعينب كرمسكرادي-کی طرف بردھ کیا جبکہ اعجاز اور تاہید کے ساتھ تعبیر نے البت خوب صورت لك ربي موساكار من معصة وسمس آپ کویہ بتائے آئی تھی آپ کی بمن کافوان ی زید نے اس کی تعریف کی ۔ چھ در پہلے جو فعد کی منتنى كاس كرول يربوجه تعاده كم مو مامحسوس موا-اس وه جران مولى اور تيزى سے باہر تھى-نے نیملہ کرلیا تھا اسے اب زندتی زید کے ساتھ کزارنی ومسيكوليسي مو تعبير-" ے۔اسے تعاون كرے كى تودہ تھيك موجائے كا۔ وميس تعيك مول-سب جريت سعا-" ورسارا راستد می جوز تو تركن رای-اس ف محسوس " ہاں سب تھیک ہے تم توالیے بریشان ہور ہی ہو نہیں کیا۔ زید نے سارار استداس سے کوئی بات سیس جيمي من جريت كي بغير فون ميس كرسلق-ی - کان در بعد اس فے اہرد حمیان دیا تو غور کیا علاقہ ایک گذشور سمی فدے شادی کے لیے ہاں كردى ب اور خاله اور انكل آج مجھے الكو تھي پہنائے

آرے ہیں۔" ایک بل کے لیے تعبیر بول ہی مہیں

وو تعبير! ١٠س ي خاموتي بروه ندر سے بول-

وميست بهت مبارك مو تمرين المول مماني كومحي

میری طرف سے مبارک بادورتا عن بعد میں مہیں

فون كرول كي-" اس في الله حافظ كمه كر فون بله

كرديا - يتانميس است وكد كيون مواقعا - حالا تكه بيرتو مونا

ہی تھا۔ اگر اس لے شادی کرنی تھی تو فد مجمی کرسکتا

تھا۔اے بلنے ی جھ کالگا۔اس سے مجھ فاصلے یہ ضرار

كمرا بهت غورے اے وطیع رہا تھا۔ وہ جب محل

بریشان ہوتی تھی کیا نہیں میلاسامناای ہے کول ہو ا

"كمان جارى مو؟" يقيينا" اس كامطلب اس كى

"زيد كے ساتھ ان كے دوست كے كھوا مل ہے۔

"زيد کے ساتھ؟" وہ جران ہو کر برطا-

واے نظرانداز کرکے نگل جانا جاہتی تھی۔

"بم كمال جارب بيلد" تعيرت وكحد بريشان

"بتایا تو تھا میرے فرینڈ کے تعریاں کی ہے۔" " سيئن په علاقه جنگل کی طرح لک رما ہے۔" "ہاں اس کاربسٹ اوس شہرے کافی دورہے۔" الإتى رات كواليي جكه برحميس آنا جائييية يوه اردكردى خاموشي اوراند معراد مليه كروانعي وركني تمسى-ور اسلے راہے رسٹ اوس نما جگه نظر آئی۔ جہال کائی روشنی تھی۔اس کے ول کو چھے مسلی ہوئی

"أو " كارى سے اترتے ہي زيد نے اس كى فرف كاوروانه كلولا - اندرات كسى يارتى ك آثار محموي تهيس موت يتقصه

یم کمال ہو۔" زید نے شاید اسے دوست کو آواز اللا مي أور سامت مرب سے جو محض تكلا تعاد اس الله الطرميس بيجان من مقى سير زيد كاوبى دوست تعاجو

وہ جب کرے میں آیا تو وہ جاک رہی تھی۔اس "م نے بھی مماکی طرح مجھے ڈائٹا ہوگا۔ ڈانٹ او۔ ابھی میرامودے ڈانٹ سننے کک "وہ بڈیر بیٹر کے جوتے ا بارنے لگا۔ وہ البحی البیر بیلم سے در سے کھر آئے ہر ڈانٹ کھا کر آرہا تھا۔وہ چھے میں بولی حی-جوتے اللہ كروه ليث كميا اور اس كاچرود يمضے لگا۔

مجى جرت سے اس كے دونوك انداز كوسنا تقال

ومناراض مو-" تعبيرخاموش ربى- المحيما بإسوري أتنده اليانبين موكادوستول كم سائفه وقت كررف كانيًا نهيس چلا _ بهت تھك كميا ہول _ "ووجه الى ليتے

واجها سنواكل تيار رميناشام من مميرے فريند كي طرف يارتى باوربت الحجى طرح تيار بوناياس دان کی طرح نہیں بجب مامول کے محرفی تھیں۔" تعوزي در بعد اس نے مرتھما کردیکھا وہ سوچکا تھا۔ اے رشک آیا تھا بہاں اسے رات گزرجاتی تھی نیند نهيس آتي تھي اور كهال دو لينتے ہي نيند كي واديوں ميں كھوكيا تھا۔اسنے اٹھے كرلائث آف كى ادر بيشه كى طرح كونے ميں آكرليث حق-

وه منج اید ایک بار مجروعوت کی بادد بانی کرواکرخود تياري ہے تھا۔ علا كيا- و كفي تواس اب كيرك من كرف من لكے تصے جتنازید نے اس كے تيار ہونے پر زور دیا تھا

للجحدون مملك كبس استيشن برملا تغايه "ويكم "اس في مسكراكر تعبيري المرف ويكها" اس کی تظروں میں جانے کیا تھا کہ وہ مسم کر زید کی وريران يستخير من كولى مسئله توجيس بوا- "وه يوجه تو زيدے رہاتھا الكين ديكي تعبيركورہاتھا۔ "کیا خدمت کریں آپ کی؟" اب اس نے وانزيك تعبيركو مخاطب كيانها جو كمبرا كرزيد كود يجض " به جم بلیزایه درا اب بند کرد- میری رقم اور میری چرس بخصے واپس دو بچھے جانا ہے۔" زید کی بات اور انداز دونول عجيب تض تعبيرك اردكر دهي خطرك

W

W

0

بیفو تھوڑی دہر بہت اچھا سیمیل منکوایا ہے وہ نوٹرانی كرو-"وه أيك أتله دياكر لولا-ورہیں ابھی نہیں۔تم نے جو کما تھا میں لے آیا مول- جمع ميرے رويے وے دو-" زيد كم ا موكيا-تعبیر بھی اس کے ساتھ کھڑی ہوگئی۔ اجرے " محم نے مسکراتی تفرول سے تعبیر کو

" تمهاری میں جلد بازیاں تمہیں کے ڈویتی ہیں۔

کی کمنیٹاں بیجنے لکیں۔

"آب کمال؟ آب توجاری خاص مهمان بین-آج تو آپ کہیں ملیں جاسکتیں۔" تعبیر نے ایک دم زید کے قریب جاکراس کا بازد تھام لیا۔اس کے اتھ بری ملرح کانپ رہے تھے۔ "رفق۔" مجم نے دائیں طرف منہ کرکے کسی کو

آوازدي-اوہ بریف کیس لے آؤ۔" کھی لیے بعد دائمیں مرے کا دروانہ کھول کرایک دیو قامت محص بریف کیس لے کراندر داخل ہوا اور بھم کے صوبے کے قريب ركه كرووباره اس كمرے من جلاكيا۔ تعبيرك سمجھ میں میں آرہ کھا یہ ہو کیارہاہے جم نے برایف كيس كمول كرتيبل مر ركه ديا- اس من بانج بزار ادر ہزار کے بہت سے نوٹ سے اور چھ بیکٹس میں

140 2014 المنسشعاع متى

زید نے ایک نظراس کے سعید پڑتے چرے پر ڈالی زید نے دوبارہ نظر تعبیر سیس ڈالی اور تیزی سے "مزید-"وه چیختی بوئی اس کی طرف بروهمی-"زيد! آب ميرے ماتھ ايمانيس كرسكتے - غدا کے لیے زیر۔"وہ اس کے قدموں سے لیٹ می تھی ہ جوننى دروانه بنرموا اس كى چينون من اضاف موكياتها-تجمين اس كے منہ برہائے جماریا تھا۔ ودہوئی سیدھی س بات ہے بچھے تم میں ولچیس نہیں الیکن مجم کو تم بہت پہند آئی ہو۔ میرے خیال میں تم میرے کیے بالکل ہے کار تھیں الیکن بجھے تہیں ياتهاتم يجعيفا كدوبعي موسكتاب من جوت من

سررے عضہ رقم کا بندوبست میں ہورہا تھا تب محم نے مجمع افری کہ اگر میں حمیس ایک رات کے لیے ات وے دول او وہ مجھے جالیس لاکھ کے ساتھ میری وركز بعى مساكرو _ كا-"بات اس كى سمحم من ألى و اے لگا تسان اس کے مریر تہیں اور تین اس کے قدموں کے نیچے ہیں۔اس کے اسموں کی کردنت زید كے باتھوں برحم موحق-اس كے ركھوالے فياس ى عرت نيلام كردى-اس الجي ريا-اس كاداع اول

سيبيولزاور من محص

اس كم القد م جعزاليا تعالم

افسوس كالطهار كمياتفك

آوازس كروه ميكا عى اندازيس كموى-

الي تهاري الاست " جم ك كن ير زيد جل ك

مرح اس بريف كيس ير جعينا تعاجب كه تعبيري

م تکھیں سے تے قریب ہوئی تھیں۔ زید نے اپنایاند

النيد!"اس كے الم برصة على و في كراس ك

ازير التم في الهين جايا فيس-"ان يتحصي جم كي

"چرچہ چہ-"اس کے چرے پر ڈر دیکھ کر جم نے

و کتنی بری بات ہے زید! کوئی خوب صورت

الركيوں كے ساتھ يوں بھى كر آ ہے۔ ويھويد كتناؤرى

مولی ہے۔"اس کے قریب آگراس کے گال کو اتھ

لكافي كوسش كاتون كرنث كهاكر يجيم افي تقى-

"زید ایلیز طیس بهال سے۔"اس نے روتے

ہے میں نے مماکو منع کیا تھا جھے شادی نہیں کرتی۔

وكيابسليال بجمواري بوزيد! "جم بحربولا تعل

مجفے تم من كوئى انٹرسٹ نہيں-"

اس كے يول ورفے يروه وقته الكاكر فس يرا-

اوردد سرى مجم ير بحوددنول المح جيبول من والسلام ومكيور بالتحاكية "اب تم جاوي"

تفارتب تك وه دوباره اس تك ميني كميا تفاده دوم كما طرف بعالى -اس كوديخ كالونااس كالحد الله جس كو مسيخ براس كى كردن كوجه كالكا تعاب وه اس مح قریب آیاتو تعبیر لے اسے ارفے کے لیے کسی جرکا تلاش کی۔یاں بڑااسٹیل کا گلدان اسے اٹھاکراں کی طرف اخمالا کیکن اس کے جھکتے تی وہ نوروار اواد کے ساتھ زمین بر کرا تھا اور اب کی بار اس کے منبی

"کون تعبیر۔" عجم نے جبرت کامظاہرہ کیا۔ ضرار

با مرکی طرف برمها تو تعبیر جیسے موش میں آئی۔ لیکن وہ اسے تھوکر ارکر پیھیے کرنا ہوا باہرنکل کیا۔

ہوئے جیے ساکت کھڑے زید کوجگانے کی کوشش کی تعبيركونكاس كاسانس بند بوجائ كالاسيخ بجاد "دريد الم في ال بالمين اب يديسين رب کے لیے اس نے اپنے تاخن اس کے بازو میں گاڑو بیے ا بلبلاتے ہوئے اس نے اس کے منہ سے اِتھ ہٹالیا زيد في بريف كيس يكر كراس كاجرود يكها-اور وہ اس کے زغے سے چھوٹے بی وردازے کی و تعبیرامیں نے کہا تا تم بہت اچھی ہو الیکن میں طرف بھائی ملین بریشانی میں دروانیہ تھل ہی مسی ا نے منہیں پہلے ہی بتا دیا تھا بچھے خوب صورت جرول ے نفرت ہے۔ کیول کہ بے وفائی ان کی فطرت ہوتی

اتی ندرے تھیٹررا تعاکد اس کی آمکھوں سے ایکے

اند معراجها كما تعا-وه ويس كركل-وه اس كلباند- بم

مات بولیس لے کر آیا مول سائر تم نے میرے راستے ار تمینے لگا جب می دروازے پر بیز دستک سے د میں آنے کی کوشش کی اوبست بری طرح مینسو سے تم وی کررک میلداس نے ایک تظریم بے ہوش للبررة الى اورات موقے كے يحصے يعينك كر ماينا تمهارے ریسٹ ہاؤس سے اندر جو ناجائز سلان ہے وہ یولیس کے ہاتھ لگا توساری عمرجیل میں گزارد کے۔" ملد درست كر بادروازے كى طرف بروحات جم نے کما جانے والی تظروں سے مرار اور اس کے "تمرية وروانه كمولة على وحران موا-اندر آكر منلاشی تطرول سے ارد کرد کا جائزہ لینے لگا۔ "زید لو میلوے کی تعبیر کو ویکھا ضرار مزید کوئی بات کے بغیر تعبير كويك كرخيزي مصاهر نكاا مرارف كما جانے والى تظرون سے اسے و كھا-تعبیر کو فرنٹ سیٹ پر بٹھا کراس نے تیزی سے

جير-"اس في اوكى أوازش الي يكارا-

"بيال كوتى نهيس منزار-" جم تے تجم اكر صوفے

کی طرف دیکھا۔ تعبیرے آتکھیں کھولیں۔اسےنگا

کرئی اے آواز دے رہاہے۔ بھاؤ کا آخری راستہ بیہ

خیل آتے ہیں بورا ندر لگا کرا تھی اور استحقی اس کی

بہلی نظر ضرار بر بڑی۔اے دیکھ کر مسلے وہ جو نکا اور پھر

تمام كرب چينى سے يوجھنے لگا۔ اس كے چرے ير

الكيوں كے نشان بهت وأصح شھے۔ سيكن اس وقت اس

مارا دهیان تعبیری زبنی کیفیت کی طرف تعاجوات

" نجیر!"اب کے اس لے زور سے اسے یکارا '

تعيري سامن كمزے مخص كود كھاجواس كانجات

الاندائن كر آيا تھا۔ وہ أيك دم روتے ہوئے اس كے

ماتھ مگ تی تھی۔ مزار ایک بل کے لیے ساکت رہ

لیہ بھراسے بازو کے فیرے میں کیے وروازے کی

" ضرارتم اسے لے کر نہیں جاسکتے۔ میں نے زید کو

ال كو تمت اواكى ب- "مجم في ايك دم اس ك

منت کورے ہو کر اس کا راستہ روک لیا۔اس کا وہ

" بحم إمير راسة سے مث جاؤ - من ايخ

" تعبير تم تعيك مو-" وه است دونول باندول سے

ترک تیزی ہے اس کی طرف برسما۔

جى اجنبول كى طرح د ميدرى تعى-

طرنب<u>رو ھنے</u> لگا۔

الوقاميت أدى بمي بابر أكميا تعا

ورا ئيونك سيث سنجال. وه جلد از جلد مال سے لکانا جا ہا تھا۔ کیوں کہ مجم سے بیجنے کے لیے اس نے مرف بولیس کا نام استعال كيا تُعَاُّ ورنه جس بو كملاجث مِن وه يهال ليسجا تعا مولیس تو دور کی بات اسے اپنا بھی ہوش میں تھا۔ است زید کی چھلے ونوں کی مفکوک حرکتوں نے جو کنا کردیا تھا اور آج جب معبیراس کے ساتھ جارہی تھی" نہ جانے کیوں اس کی چھٹی حس نے اسے پچھ غلط ہوئے کا اشارہ کیا تھا۔ جون جون زید کی گاڑی سنسان علاقے کی طرف بربیر رہی تھی 'ویسے ہی اس کی پریشائی تجمى برمعتي جاربي للمي ملكن تعوزي دير بعد جب زيد تيزى ہے أكيلا ما ہر نكار تواس كا داغ بھك ہے أو كميا تھا اور اندر آگرجو اس نے سنا اور ویکھا کوہ اس کے لیے نا قابل لقین تما۔ زید لے تعبیر کو بچی رہا ہے۔وہ اس حد

W

W

W

0

كار درائيوكرتي بوئ اسك بونث بصيح بوت تصداس نے کانی دور جاکر کار روکی اور اس کی طرف و مجھا جو بالکل ساکت جیتی تھی۔ وہ کارے اتر کر سلمنے و کان بر کیا۔ اِن کی بوش کے کرجب وہ والیس آیا تو وہ کار میں ممیں سی- ایک بل کے سے وہ ہی ہی منیں سکا وہ تیزی ہے سیدھا ہوا اور متلائتی تظہول ے ارد کرود مکھنے لگا۔ سامنے جاتی لڑکی پر اسے تعبیر کا ممان ہوا واس نے آنگھیں سکیر کرد کھھااور بھر بھا تھنے كاندازم اسك يتهي كياراس كا قريب وسنح ير اس نے آوازوی وہ تب بھی رکی حمیں۔ اس فے اس کا بازد بکڑ کراس کا مرخ اپنی ملرف کیا

حالیس لاکھ ہار کیا تھا۔اب وہ لوگ جھے سے ڈیمانڈ المارشعاع منى 142 2014

"دنیا کی فالنوترین چیزی بر موکی اینے مطلب کے لے مجمعے استعال کر آ ہے۔ کوئی مجھے کسی بی دیتا ہے اور کوئی کہیں کوئی کتنا بھی کرا ہوا ہو اتنا چر بھی کوئی " الله جمورس ميرا-" وه جواب دينے كے بجائے نسس کریا۔" وہ غصے ہو گئے بولتے پورونے لگی۔ ضرار کے باس کوئی جواب شیس تھا الکین اس کے چرے برشدیر تکلف کے آثار سے بھیےدہ بست منبط " بجھے نہیں ہا' کیکن مجھے آپ کے گھر نہیں ے کام لے رہا ہو۔ "ميري عزت اتني معمولي ٢٠٠٠ وه مدت موية والكون جيسي بات مت كرو عياد كارى مي اس سے پوچھنے لگی۔ ''جنائیں۔''اس کو خاموش و کھے ار کے پھر پوچھا۔ وميس اكل ہى ہوں ميں باكل خانے چلى جاؤل كى-" جھے یا ہے آپ کے پاس جواب شیس ہوگا۔ چور دس مجھے "ماب زیاں زورے اینا بازو چھڑائے میر آپ بھی اس سے بھائی ہیں مجھے اب وہاں سیں کی۔ ضرار نے ارد کرد نظر تھمائی۔وہ سڑک پر کھڑے جانا۔" اس نے ایک بار پھرانیا باند کھیجا "کیکن اب تھے۔ زیاں رات کی وجہ سے اکا وکا گاڑیاں گزر رہی ضرار نے بات میں کا ان کا بازد مینجا ہوااے گاڑی کی تحيين اليكن جس طرح كي صورت حال من وه دونول " آب ایے میرے ساتھ مہیں کرسکتے۔ مجھے نہیں م ووعميك ہے منہيں كمرنتين جانالوكے إلى تنہيں جانا مجھے اس مخص کے ساتھ شیں رہا۔" صرار ندامے اندر وطليل كردوسرى طرف بيضة عى وروانه لاك وونهیں بیجھے اموں کے تھر بھی نہیں جانا۔ جھے كهيں نہيں جانا۔ميراكوئی گھر نہيں۔ميرے ليے کہيں کادی بورج می کمنی کرے اس فے اس کی مجى كوئى جگه نهيں مجھے مرتا ہے۔ خدا کے لیے مجھے طرف كادروازه كهولا لليكن وه بونهي يقركي طمع بيمي جانے دیں اب کے اس لے روتے ہوئے اس کے ری مرارف اے باندے مرارف الا اورای طرحات معينية موائدر لي آيا _اعجاز صاحب اور و تعبیر پلیز۔" اب کہ ضرار ہے کبی سے بولا۔ ناہید جیسے ان کے انتظار میں تھے۔ ان کو دیکھتے میان واس طرح سرك ير كفرے موكريد معالمه سلجه تهيں ودنول باختياران كي طرف برهم ته سكتا_ بم كم ويل كر أرام سے بات كرتے ہيں۔" «بلقیس-" خام وشی میں میرار کی او چی تواز بت م نے روئے ہوئے غصے سے اس کی طرف و مکھا۔ زیاں محسوس ہوئی تھی۔وہ کھبرائی ہوئی کچن سے نقل۔ "بات كرنے كواب رہ كيا كيا ہے۔ مملے دان ہے يہ "إنى لے كر آؤ۔" سب مورما ہے۔ بہلے مجھے جانوروں کی طرح ارا کہا ودوبیں ہے والیس بلیث می لكن كسى في مجمد تهيس كها_النا مجمع كما كما كياك من يوى تابید نے اس کا بازو بکڑا تو وہ معمول کی طمع ہوں میرا فرض ہے کہ میں ارکھاؤں۔اس نے بھی صوفے پر بیٹھ کی۔ بلقیس نے حرت سے تعبیر اچو مجھے بیوی کادرجہ ممیں دیا۔ کھرمیں مجھے آئی تھرڈ پرین ويكصااورياني كأكلاس اسركي طرنب برمصايا - جب اس ی طرح ٹریٹ کرتی ہیں اور آج ... آج توصد ہی ہو گئی

في نه تعاما ووه ضرار كامنه و مكين كيس -

تفااس كاسارا چرو أنسوؤل سے بعيگامواتفا

ومبرے سوال کاجواب دو کمال جارتی ہو۔"

كو يقط كوني بهي تماشابن سكتا ہے۔

تمهارے امول کے کھرچھوڑ آیا ہوں۔"

_ جمعے بچ دیا۔ میں کیا ہوں۔"اس نے انگی سے اپنی

سامنے اتھ جو ژوئے۔

طرف اشارها۔

"کهان جاری بوج"

ہاتھ چھڑانے کی تھی۔

منصوب وه اس كا باند بكر كربولا-

سر بردهایا " کیکن جب وہ یو کئی سینھی رہی تو اس نے زردسی کلاس اس کے ہونٹول سے نگایا۔ دو کھونٹ لی كراس في القد س كلاس يرب مثايا-"زَيد كمال م-" تابيد في ضرارت يوجما-"ای کا انظار ہے۔" طرار کے انداز پر تاہید کو ا بن ل ي دهر كن سبت بوتي محسوس بوتي-"دیجھو ضرار! جو بھی بات کرتی ہے آرام سے "آرام -- "وه پهثير اتحا-"آرام سے بات کرنے کے لیے بھاکیا ہے۔ کسی ى عزت داؤىرلكادى - كسى كى بعى ميس اين بيوى كى-اگراس کو کچھ ہوجا آتو۔"اس نے تعبیری طرف اشارہ

وكول واون ضرار الحجي بات توبيه ب كدي محمه مواتو نہیں۔"اس کے ساتھ اعجاز صاحب نے بھی و کھ اور بينين الهين ويكا

"ویل ژن مماویل ژن تو آپ انتظار کرد ہی تھیں مرجه موجاً آب أكر موجاً ما توكيا تلافي كرسكتي تحيس آب اس کوئت کی۔"

"اب ہو کیا تا ضرار! ہو گئی زیدے علطی۔ میں معجماتی ہوںا۔۔۔"

"بس کوناہید۔"اعارصاحب نے ان کے آگے المر جوروب - "بس كرو الجين سے لے كر آج تك اس كى غلطيوں يريون دال دال كرتم في است عادي مجرم بنارا ہے۔اس میں گناہ نام کا احساس تک باقی میں رہا۔وہ اتنا کر چکاہے کہ اپنی غزت کواہے دوست منكر إلى جهور آيا ... تعوايس سوچنا مول تو مل جابتا ے کبر موت آجائے جھے اسٹنے رزیل کڑنے کا باپ الول مين ... " اعجاز صاحب كالهجه ورويت جور تقال للميرسي أيك نظرخاموش لمينمي تعبيركو ويجها اور الامرى نظراب طيش من كعرب بيني ادر تيبيري نظر کیٹے مرتھکائے بلیضے شوہرر ڈالی ادر اٹھ کر تعبیر کے

پاڻ آئي ۔ ان محمو تعبير آجو ہونا تھا وہ ہو کيا ۔ تم بھول جاؤ

سب "تعير في وكايت ان كى طرف وكما-" تھیک ہے۔ لیکن اگر کوئی آپ کی بنی کے ساتھ الياكرياتو آپ بھول جاتيں؟"اس كے سواليداندازير ان كيات يريل يرك تص "تم ڈائیورس جاہتی ہو؟" تاہید کے سوال پر ضرار اوراع إن صاحب تعبير كود تكفير كيك. "جي بياس كالبحد مشحكم تفاله تاميد طنزيد انداز من

W

W

0

"جانتی ہو اہارے معاشرے میں طلاق یافتہ عورت كاكيامقام ب- دنيا پاؤل كي تھوكر پر ركھتى ب اليي عورت و- زير سے طلاق لوگي تو كمال جادگ-يهال مم از مم جست اور روني نو ميسر الم وبال تو تمهارے کروزندگی کادائرہ تنگ ہوجائے گا۔طعنے دے وے کرلوگ تمہارا جینا محال کردیں کے کیانیوچر ہوگا

" زيد کے ماتھ رہ کر ميرا فيوج کيا ہوگا۔ آيك تخص جو میرے منہ پر کمہ چکاہے کو جھ سے نفرت كرما ہے۔ آج اس نے ایک رات كے ليے مجھے ہيا کل چھرینیچے گا۔ میں سیم ہول کیکن بد کردار مہیں موں۔"انٹاز صاحب نے بے ساختہ اینے چرب کو دونول بالتمول مس جعياليا تفاجبكه ضراري معميال بعنج

" مجیک ہے تمہاری مرضی الیکن زید بھی حمہیں طلاق معیں وے محالفتی رہو ورمیان میں۔"ان کے لہج کی رعونت بروہ کھ کہنے کے قابل ہی تہیں رہی۔ رات کا جانے کون ساپر تھا عجیب سے شور ہے ای کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ شاید مبوقے پر جیمی جیمی سولتی تھی۔ وہ محبرا کرہا ہر تھی۔ لاؤر بجیسے تاہید کے رویے کی آواز آرہی تھی۔وہ تا مجھنے والے انداز میں آئے برطی تاہید کے علاوہ وہاں کچھ اور عور تیس بھی

"بلقيس إليا مواب -"اس كے سم موت ليج میں اندیشے صاف محسوس ہورہے تھے۔

المندشعاع ممى **145** 2014

"بانی ہو۔" ضرارنے کلاس ان کے اتھے۔ مَّى 144 كِينَ 144 هي ابندشعاع

"ديكماتم نے فداكتى كرور موكى ہے۔اى طرح بل حرام موت مرف يحلي-" ہرونت رول رہتی ہے۔" ملا لكتاب برايار تفادونول من-" ونت مس کے کیے جمیں محمر آگزر جا ماہے۔ بس "بال سيجل سي إت ب-شادى موسة الجمي ون ي ر ہے کہ اپنے نشان چھوڑ جا یا ہے کبھی اچھے کبھی كتني موت تنصده كتيم بن بالجمي العول مد مهندي رياس كازندكي توسلي بمحااتي فوهموار تهيس تحي كارتك بمى شين اتراتقاله" تمرين كي الكمول من بمي لكن اب وجيسے برآس ي نوث كئ سم-ريد كى موت كے بعد نام يو بهت اب سيٹ رہنے لكى ور مری شادی کروادواس ی- "فهداس بر نظرین تحين اس كيه وه سب آستريليا جيار مختر تنصر مجمي مجمي اع رساحب اس ون كرت معديدال آئاس "بان می سوچا ہے!! ايك سال موت كو تفاوه اكثررات من در كرا تحد جاتي میلیز تمرین مند کرویه سب-"ده ایک دم اسے تھی اور پھرساری رات نیند اس پر مہمان حمی*ں ہو*لی نوک کر تیزی سے باہر تک کی۔ "دشادی کے موضوع سے یوشی بھائتی ہے الیکن اس دن مجمی ایسا موا تفاوه ساری رات سو تهیس زندگی ایسے تو جمیس کزرتی۔" سکی۔ صبح اس کی آنکھ دیر ہے تعلی ہا ہرسے ہاتوں اور تهقول کی آواز آرہی محی - کسی مہمان کاسوچ کراس ده بهمی تو شیس کسکن مل جائے گا۔" نے باہر جانے کا بران موقوف کردیا۔ مجھ در بعد دردانه «مهول-» وه طنزیداندازیس مسکرایا-کھلا۔ وہ جائتی معی کہ ___ تمرین اسے پالے آئی " ميلو با برحلته من زرا ايل شادي بهي رُسكس ہوگی کیکن جو ممی اس نے مر کرد مجھا ' گفتی در تک الی كركين-" فمد كے كہنے ير وہ مسكراتی ہوئی اس كے جكه المراتبين سي ملي في المات المات ساتير بابرأتى اور كارجيب يه فهد كامعمول بن كمياتها وه البحيسام في في موجا تعامم اس مع مي زياد برك روز کسی بھی وقت آجا بااور پھراس کے سامنے بیٹھ کر حال میں ہو۔" تعبیرے مرا سائس کے کر تظری تمرین ہے ایسی ہاتیں کر آگیہ وہ میرخ چرو کیے وہاں ہے المصر جاتي- بهمي بهمي اسے بھين شيس آيا تھا بيروني فرند ''سناہے تمہمارے شوہر کو کسی نے کولی اروی۔ ج ہے بیس نے بھی اس سے محبت کا اظهار کیا تھا۔جو چه سدیرا افسوس موا- "طنزیه انداز مس بولتے بولتے اس کاسب سے ٹیارہ خیال رکھیا تھا۔ اس كر لبحيث ميش جملك نكا-اس روز تمرین فرد اور ممانی کے ساتھ شاپنگ برحنی "احیما ہواتم ہو ہی اس قابل۔ تم کیا سمجھتی تھیر مى- كمريس مرف وه أور تنوير صاحب تنصيده ان كے تم میرے ساتھ دھو کا کرتے خوش رہ سکو کی ویکھو لے جائے بتا کرلائی۔وہ سمی مری سوج میں مم تھے۔ ملري تهيس سرال عن-" "یاموں جائے۔" اس کے بکار لے بروہ چو تک کر اے دیکئے۔۔۔ دونم اینا خیال شیس رکھتیں؟" مراہ علم اینا الم مت اوائي زبان سے ميرك" ووايك ايك لفظ چاكربول تفامكردروان كمنے برأيك دم خاموش مونا برا-معنال ركه كركياكرنام المون! آب في المادال تمرین سی-آسے روستے و ملے کروہ تیزی سے کل ممانی کی بهن کیا که رہی تعیں۔طلاق یا فیته اور بیوہ اس كى طرف بردهي أورات ما تولكانيا-کی زند کی کیا ہوتی ہے۔ان کا کوئی حق تبیس سی بھی

W

طبیعت مجمع تحیک تبیس لگ رای وه دوه فاقلی طور بران لیک ہے آپ کچھ دن کے لیے اسے سلے وديم ميس اعبار صاحب وه سنى دير رميا جايتي __ "اعارمادب في حوتك كر تور صاحب كود كموا جوان سے تظرین جرارہے تھے۔ وينور صاحب العبرهاري بني الرزيد فعيلا توكيا تعبيرے مارا رشتہ حتم موكيا؟" بير كتے موسك اعجاز صاحب كي آجمول من أنسو أسحة عصر توم صاحب مزيد شرمنده بوطئ "من آپ کا درو سمجھتا ہوں کیکن تعبیری دہنی حالت بعي ديكيس اس كالجمي لوبست برا نقصان موا ہے۔ چھوٹی سی عمر میں جو روک لگاہے آپ سمجھ سکتے بير-"ان كي آنگيين بھي بھر آنين-ودائد كر تعبير كياس آيت وبينا المجمع حن أو تهيس ليكن من بحر بحي كمول كا اس کمرے وردازے بیشہ تمہارے کیے مطے رہیں کے۔ مہیں جب بھی میری منرورت ہو بھھے توازن تميارابا بحاضر موجائي كا تعبير إثم جميس معاف كروينا اور كوكي بدوعا مت وعالي المول في المع جور وسيد لواس في دوت ہوئے ان کے اتو تھام کیے۔ ودميس كون موتى مول لسي كوبروعا دين والي شي نے سب کو معاف کیا اللہ کی اس مہوائی سے میے جو اس لے میری وزنت بچاکری۔" «جیتی رہواللہ حمہیں بالصنیب کرے۔ "ان کیادعا براے رونا اکیا۔اس نے آسس ساف کیں لونظر ملت كور مراد بربرى "جانا ضروری ہے؟" اس کے سوال پر تعبیر مے ماته اعازمادب فيمى جرت اسد كمل «بل كيونكه ميرايهال اب محويمي نهيل-"واب كبار يحد حسين بولا تقل

وراجی! وواس سے مطلے لگ میں۔ وزید بھائی مسیس رہے۔" وہ اس سے الگ ہو کر ہوں دیلینے لکی جیسے السير سنني من علطي موتي مو-"و كيے مرسكانے - مرف چيد ممنول ملے توں اے موت کے حوالے کرکے آیا تھا۔وہ خود کیسے۔ اسے بول ساکست و کھ کر بلقیس کے آنسوول میں روائی الرسي في المولى الروى الميس-ميزك يرسمي منتول تک ان کی لاش مردی رہی مترار بھائی مجتے ہیں ہولیس استیش - کارروانی بوری ہونے کے بعد ان کی لاش کے گی۔" وہ یونسی خیک آ تھوں کے ساتھ ساکت بينمي ربي - آمسته المستد لوكول كا جوم بريده ربا تعا-مامول ممانی اور تمرین مجمی آئے تھے۔اس کی خاموشی تب ہمی نہیں ٹوٹی تھی۔اس کمرکا کوئی ہمی فرواس کے یاس سیس آیا تھا۔ زید کی لاش کو مسل دے کراان میں ر کھا گیا تھا تمرین اے بھی لان میں لے آئی تھی۔ مب جوان موت بر افسوس كرريب متم اور اتنابي افسوس ایک مینے کی نوبیا بتا ہوہ کے لیے بھی کردہے منے۔اس کی مقرائی آنکھوں کولوگ صدمہ سمجھ رہے تے۔ شرین اسے رلانے کی کوشش کردہی می لیکن دہ مہیں جانتی تھی کہ وہ رورو کے تھک چی ہے۔ " جی بیا ذید کے مرتے کے تین دان بعد اس نے کسی سے بات کی حی۔ "مجمع الماس المحالي " "إن بينا إجلوه مجى تهمارا كمريب من اعباز مساحب جانتي تمي جب مماني كوير حلي كاتوانسيس اجمانسي كك كاليكن ووان كي تابينديدكي برواشت كرسكتي معي ليكن يهال ميس روسكى محى- تنوير صاحب كى بات من كر اعجاز مساحب خاموش ره محسك ان كاجبود كميم كرشوير صاحب فود شرمنده بو کرده محت ودمیں جانیا ہوں مجھے ابھی یہ بات شیں ممنی وميس آپ كى احمان مند مول- آپ كى دجه طاہیے ۔اہمی تو آپ کا عم آند ہے لیکن تعبیر کی **146** 2014 المندشعال

المندشعل مَّى 147 2014 هَ

" میں بیہ شادی اس کیے کردہا ہوں کہ عمیس توده لاؤرج من أكت جمال تمرين الني شانيك بعيلات بيني مم سام تكت أرية عورت مرار كود عما تعاد تکلیف ہو۔" "جھے آپ کی اور شمرین کی شادی سے تکلیف "است قداران اور شمرین کی شادی سے تکلیف "تمرين إسمينوائي جرس يمال -- "شلوه نے محیلے ہوئے سامان کی طرف اشارہ کیا۔ تمرین کی مدے سبس خوشی مول-"فحد فے ایک وم اسے دو تول بازد دُل خیال سے اس نے شاریر کرنے جاہے کہ شاہرہ بول "وي جانا جاميا مول من كيون حميس تكليف نسي موتى-"اس كى اتى جرات يرده بي سينى سے وحتم ان كيرول كو ماتھ نه لكاؤے بيد شادى كے كيرے مِنْ تنوير صاحب كاول جاباليك تحيثرار كراس عورت كا "چھوڑس مجھے۔"وہ چلائی۔ اس نے اس کے مند بند كروس و تعبير كار تك بيلاير كميا تعاداس طرح ك بالمن ووروز سنى محى كيكن ضرار اور انكل كم ساسنے بازدون برباته كاكرفت اور برمعادي-وسعیں تمرین سے شادی کروں گا،لیکن چھوٹول گا اسے بہت میلی محسول ہوئی می ۔ فدر نے غور سے اس کا چرو دیکھا جبکہ تمرین تو مہمانوں کے سامنے تہیں بھی جمیں۔"وہ اس کی طرف جھ کاتو اس نے نور מתמנות לעוצי-ےاےرمکاریا۔ وينجي بث جائي -آكر آپ ميرے قريب آئے "ياا إميراخيال ب جلناج ميد-" مراري سجيده آواز سنالی دی سی- اعاز مساحب تعبیر کو دیکھ رہے رِّين جي كرسب كولمالول كي-" " ہے جھی کرکے و مکھ لو۔ "اس کا نداز چیلیج کر تاہوا تھا تھے جوان کے جانے کاس کراواس مو کئی تھی۔وہ تو صرف اے ایک تظرویکھنے کے تھے الیکن ابان کا وه أيك لحد صالع كيه بغيرها مربعالي-" یا اللہ اور کتے بدب انسانوں کے دکھانے ہیں ؟ اراره بدل لياتفا وجنور صاحب إكر آب كى اجازت موتومس محدور اس سے میلے وہ کسی مرے میں جاکر میلیتی گاؤیج کا کے لیے تعبیر کوایے ساتھ کے جاؤں۔ جنور صاحب وروازه كفلاأس في مركرو يكها اور سائت تظر آفي والا چرواے این آ عمول کارموکالگاتھا۔ نے تعبیر کا چرو دیکھا جمال صاف لکھا تھا وہ جاتا جا ہی ودجب بعى بريشان موتى تعى وسب سے يملے اس كرسام أجا ياس في المحول من آئ أسوول وسيلو تعبير-" وه كمرے موتے موتے بوے بولے وہ أو الحول سے صاف كرك دديارہ و كمحا- دوجرہ بدلا میں تھا بلکہ اور واضح ہو کیا تھا۔اس کی حرانی و مجھ کروہ ای طرح ان کے ساتھ لکل آئی تھی۔ "كمل كرتے بي آب كيا ضرورت محى تعبيركوان طرایا اور جب اس کے چھے اعجاز صاحب کا چرہ ك ماته معين ك "ان ك جال ك بعد شابره ف مروار ہواتو چروہ رکی میں۔ان کے ملے لگ کررونے تاراضی سے تور ماحب سے کما جوایا" انہوں نے الرائد مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھامیری بیٹی بهت غصب ان کی طرف بر کھاتھا۔ ودكيول منرورت تهيس مقى ان كالبحى رشتهاس ای اواس ہے میں تو سمجھتا رہا بس میں ہی اواس المولات اعجاز صاحب أے ماتھ نگائے ہوئے الرشته ب سیس تفاد اتنای رشته تفاتور کھتے نا "ساری یاتیں ۔ یہیں کریں سے یا اندر بھی اسے تیرے عی دن تکل دیا تھا ادر اب سال بعد وكل ك-"ان كے يہ كور ماحب في كما تا كتے بدردى جنائے "تنور صاحب كتى دير الميں المندشعاع مى 2014 149 149

W

W

0

من كرور ين كي بوي نمنام و ماتو يوه ند مولى-" تعبير كاجرو ودميري بهانجي مجهر بوجه نهيس جوش اسے دد بحول ے باپ سے بیاہ رواں۔ آپ نے اتنا سوچا تعبیر کے لياس كے ليے شكريد" « بھلے کا تو زمانہ ہی شیں۔ "خالعہ بردروائی مونی اٹھ کئیں اور شاہرہ ان کے پیچھے تغیں۔ "تعبير إجب تك من زنده مول مهيل بريتان ہوتے کی ضرورت نہیں۔ انہوں نے اسے تملی "جي-"و صرف اتناني كمه سكي-انے کیڑے اسری کرکے وہ باہر آئی توفید میفاتھا وہ مراسانس لے کر لیث کئی۔ لیکن اس فے شاید اں کو مڑتے و کھ لیا تھا۔ ای کے اس کے پیچھے آگیا۔ المبارك بوسنام مس تعير كے ليے رشتہ كا ہے اور اس سے زیادہ فوشی کی بات ہے کہ شادی میں لا لمے کے ساتھ دو بچے گفٹ میں میں کے۔" کمی کر اس نے زوردار تبقه لکایا تو تعبیر نے موث بھیج وليكن تم في الكار كرويا - كيول محيا كمي أور تہارا چکرچل رہاہے جواس رشتے سے منع کروا۔" اس كاضبط جواب دے كيا-وراپ کوکوئی حق نہیں پہنچاکہ آپ جھے الیے وری درجی را مول می کوید حق دے رہی ہو۔ دواس کے قریب آگراس کی آنکھوں میں دیکھ کردولالو وه مراكردوندم يحييه جي وأك طرف تم مجمع محبت كاجعانساري وبي لود وومرى طرف كهيس اور محى جكر جل رباتفاتهارك ورتب وي المحمد من الت-" وميس مرف بيدجانا مول م في شادي كرفي-وتوكيا آب شادي ميس كردي؟"

"خاال لوك اليي بالتي كرتي بي-"وه عصے يے دندگی مرفقی ر تماراحی بے" "جمهورس امو<u>ل مجمه</u>اس ٹا یک پر کوئی بات شیں ا مرمیں تمرین کی شادی کی تیاریاں جتنے جوش و خروش سے ہوری ہیں تم سوچی ہوگی امول مجھ میں اوراني بني من فرق كرسك وونهين امون إمن ايسا محمد شين سوچتي-" اس نے مرجھ کا۔ پھر کمری سائس کے کریون۔ "امول الجھے آپ سے اجازت لینی تھی۔ ایک اسكول مي ويكنسى ب من وبال انترويو دين جانا طامتي مول-" وميول-"انهول في صبح كرمم بلايا-برتن وهو كرحب وولاؤرنج ميس آئى تووياك امول ك علاوه ممانى اورخالده آئى بحى تحييل وهان لوكول كود مليه كر كمرے كى طرف برجنے لكى جب شاہرہ في آواز والم كوكى بمى فيعلد كرتے سے يہلے تعبيرے بوجد لیں۔اب دہ کوئی تواری میں کہ اس سے فصلے آپ کریں۔" شاہدہ کے سی انداز پر ف سوالیہ نظروں سے بنوبر صاحب کو دیکھنے کلی لیکن وہ اس کی طرف سوطا لیکن به رشتہ جو آب نے بتایا ہے۔ مجھے بیہ تعبیر سے لیے موزوں نہیں لگیا۔ "تعبیر نے میراسانس لیا۔ "كول حرج كيا ب كمات يت لوك بي اينا کاروبارے۔ " ور آیادہ آوی تعبیرے ڈیل عمر کا ہے۔ دویجے ہی دہ اس کیا دہ آری تعبیرے ڈیل عمر کا ہے۔ دویت کھی مجی دیں ارد سل کے اور کاروبار کی خوب می ۔ كرے كى جمولى ى دكان كو آب كاروبار كسى إب "مدساری ایم ای جگداب اس کو کسی کنوارے اور كورى كارشة تس مع كاراكراس كے نصيب

المندشعاع مئى

"آپ نے کھ بات کرنی تھی۔" معلی تم سے شادی کرنا جاہتا ہوں۔"اس نے کمہ كر نظري اس كے چرب ير كاروس جو جرانى كے مارے اس کے چرے تظریب میں میں مثالی۔ "كيول" " وكا وريعد جولفظ أس كم منه سا تكلا واس كسيع عجيب تحك ولكيل كأكيامطلب ب-"ابكروه الحد كرات "آپ جھر رس کھا رابیا کہ رہے ہیں؟ اس کا معجو آب کے بھائی نے میرے ساتھ کیاس کا زالہ کرنا چاہتے ہیں؟ کیلن اس کی ضرورت میں کیول کہ اس من آب كاكولي تصور تهيس تفيا-من آپ کی بہت عرت کرتی موں آپ کا مجھ بر بہت برا احمان نے عراس کےبدلے میں شادی میں كرسلتى-"دە سرچىكاكرلولى-" میں تم سے محبت کر ہا ہوں۔"اب کہ تعبیر کو تلنے والاجتفابهت شديد تحك وهيست بهلي بارحميس ايربورث برويكما تفامت سے مرف تم کوسوجا اور مہیں جا اے اور دوسری بار ہیں ولئن کے روپ میں دیکھا کیلن زید گ-اندانه ميس كرستيساس قيامت كاجو مجهير كرري تحى ا میں نے امید چھوٹدی تھی کہ میں جمی حبیس باسكون كالم نيكن بيه فيصله كرابيا تفاكه تم منيس توكوكي میں۔" تعبیر کے زئن میں جیسے دھاکے مورب مض بريات براس كارد عمل ياد آرباتها وهي تمبيل جلية على نه وينا الكين اس وتت میرے پاس کوئی حق جیس تھا اور عدت میں میں مهس بروبوز میں کرسکیاتھا۔ اتی در میں انظار کردیا تفاكه تمبارا غسداورانسوس كم موجائ بجصة ورجعي تفا تم انكارنه كروس" ومجمع كم جموروس دير مورى ب- اللس كالسجيدة

W

O

وسی مرف انتاجات مون که تعبیرده ازی ہے جس ے بن نے چیلی تظریش محبت کی میں۔" "ضرار-"عبير يجهي على مين اللا العبيرى والركاب بجس عين الرووث الاقالة تعبيرى والركاب جس سي من محبت كرما "م د ملے کول میں تایا۔" "كسي جايا _ دوسرى مرتبه جب مل في اس ر کھا تو دہ زیر کی بیوی کے مدیب میں می وہ میرے لے تال احرام می الین زید نے اسے قابل عزت نهیں معجما-اس کوائنی تکلیف دی اور میں مجھ حمیں كرسكا تفاسوات مبرك على است ابنانام ابي مبت ایناسارادے کراتامضوط کردوں گاکہ لوگ اس ی طرف بری تظریسے دیکہ بھی میں سکیں سکیں ہے۔ التم في ومرول مي بوجم إلكا كروا- تعبيركواكر ہم ورت اور محبت کے ساتھ اس مرس نے کر آئے توشاید الله اس مناوے کے ہمیں معاقب کردے ہو زیدے کیا ہے۔ ہم عجاز صاحب بہت محل سے محر کارایک جھتے ہے اس کے قریب آکررکی ۔وہجو النياد هدان ميں چل رہي تھي ور کے مارے الميل يني اليكن ورائيونك سيث ير تظرير تقيي حران م وُ مِیمُو بچھے تم ہے ضروری بات کریں ہے۔ س نے کوئی سوال جنس کیا میں جران ہوتی ہوتی کا مل بيند كئ اس دن اس فے مرسری سااستے اسکول میں جاب الأكركياتما الكن بيبات اس كى يادداشت مى ب ولالورده يمال يليح بحى جائے كابيداے اميد شيس كالدكال ور تك جب كار مرك ير دوال دوال ري الواس فيات بمى حس كالواس يوجمارا

وتكرم يري كي كما من اساره سے شادي كريا تابيرك ماته اعازماحب مى الحدكرات ديمن معیں تعبیرے شادی کروں گا۔"اس نے بوے مطمئن اعدادهم اينانيمله سنايا تعلد اعجاز صاصب اس ے جرے ہاں کے نصلے کی کرائی کا اغراف لگائے ى كوسش كردب من جكه علميد كواب مك لي كانول بريقين نهيس آرباتفا-ومعیں نے کمامی تجیرے شادی کروں گا۔" وہ ایک ایک افظ بر زوروے کرواا۔ وكيا كواس كرد ب بو-" تاميد كي آواز كے ساتھ چرے ہی طیس جملکے لگا تھا۔ "وہ تبهارے بھائی کی بیوی سمی-" "می "اس نے ان کے جملے کا آخری لفظ استماس بیودے ساتھ شادی کو کے۔ساری دنیاک "كم از كم ميرے ليے مركى بي-" وہ ان كى والمحول من ديم كربولا توده اعباز مساحب كي طرف اع زمادب فود حران تف ابحى محددر سلي وايا مجمع نميس تفا- تعبيرے ملاقات كے وقت مجمى و نارال تفك الياكوني لحد ان كي كرفت من تهين كياجو التغيرف لفل كوجينا بو-معمول حالة ضراركه اليا موكا جمع اس لاك -ولين مجيراس محبت بساليد كالمحدي مانت اين مونول تك كياتما جكد اع زمادب لي سے کولوں مر کھورے تے جیسے مملی ارد محدرے ہوں۔ "مرارموش من توبوكيا كمدر بي بود وتماري سيس ابعى اساره كى مى سے بات كرتى بول سيدند بو كل بحرتمهارا موذ بدل جائے" تابيد بيرى خوشى = بعالَ کی بوی ہے۔ اليوى مى دو-"ابدوى كربولا-

و محصة رب يمال تك كدن شرمنده بوكر نظري جراف الله ك قرب وروشليده بيكم إلين نبان ك جو ہر محدود رکھا کو سید شد ہواس صابر بھی کی کولگ جائے حمیس" کم کردہ اٹھ کے تھے جبکہ وہ تمرین اور فد کے ساتھ بول بے عزتی پریادی سیختی موتی اعد

منراريه ركوعي اورميري بني يهال كايركر "لا يمال؟ كسي المحمي جكه جلته برر-" وه سروك کے کنار مے جمولی می دکان کو جرت سے دیکھ کر بولا۔ وممربال سے کھالیا۔"وہ خودہی کمہ کرنے۔ سجاد آردر دے کر آؤٹ تک میں ایل بنی ہے مجدر المويد اللي كراول-"والركرطاكيا-ومنوش ماكرو تعبيرا تنهيس خوش وكمه كرو بجصر بهت خوشی ہوتی ہے۔"تعبیر سرچماکر مسکرادی محی-"آب امول کے بعد دو سرے محص میں انگل جن كو جھے ويل كرخوشي مولى بورند جھے توانا آپ بے الايامت كماكرو- تم جانتي ہوئيں لے تم سے حوصله معبراورور كرركرنا سيعاب ضرار آیا تو ده خاموش موسئے پھر کھے در بعد "مراراب من تعك في بول- ثم آخر ميري بات مان کیول نہیں لیتے۔ شادی کرلوجم میال ہوی بھی تمہاری خوشی دکھ لیں۔ " ضرار نے نظر اتعا کر باری

المحك ب عن شادي كے ليے تيار مول-

كمرى مونى تحين-

"واقعى-" ودونول ب مدخوش موكر بوك

"مرين بعى تاراضى سے كمتى موكى باب سے يہيے مواسلام عليكم انكل أكي بين آب- "تزريصاحب کی آواز سنتے ہی وہ بری خوشی سے بولا تھا ابھی اعاز ماحباے بی بتارہے تھے کہ دہ بات کرکے آئے ودعي تو تحيك مول المين تعبير تحيك مبيل وه أتى ی بویس ہے۔ "ضراری مسکراہت سکز گئے۔ وحس كأنروس بريك واؤن مواع اوراس كى وجه تمهاری والده بن تمهاری ال فے الی یاتیں کیس کہ میری این صابر اور بهادر بچی برداشت مبیس کرسکی کیا ہم تم لوگوں کے مرای کی کے رہنے کی بھیک انگنے تع عصد الراج تهماري والدونه أيس لوجه ياي نہ چانا میری بیٹی کیا کیا جب چاپ سمبر آئی ہے۔ دہ جاہتی ہیں کہ تعبیری شادی تم سے نہ ہواتو س او-میری بی ای فالتو سیں۔ میں بتائے کے لیے فون کیا ہے م في والده كو معى بنا وينا-" فون بند مو كميا تما الميكن وه ہو تمی فون کان سے لگائے بیشاں کیا۔ اس کے چرے مر مجمد ایسا تفاکید اعجاز ماحب کے ساتھ خاموش میتنی تابيد بمي اسد وكلف لليس-" مرار خریت ہے۔ س کانون تقل "اعبار صاحب الموكراس كياس آكف "تجبيركانروس بريك داؤن موكماب-" " میرے خدا۔ "اعجاز صاحب نے ہے اختیار و کیے ہوا۔" دہ جواب دینے کے بچائے نامید کو ويمص لكاجو نظرس حرارى محي معلواستل علتين "واس كا الحد كرت

موتي بول الملن أس في إنا باته هينج ليا-

وسمس منه سے جائیں بلا إمماتے اس قابل بی

ميں چھوڑا۔"اس كى آئلسس تم مولى تھيں تو تابيد

في روب كرات وكماجكه اعازمانب في ييني

W

W

W

Q

M

١٠٦٠ ويتاب مامول! زيدز بني مريض تعالى دركز لیا تفاور کک کریا تھا۔ شادی کی پہلی رات اس فے ار اركرميرے مميري سي ميں مدى مدح كو بھى نيل و الل كروا تفا اور مماني جائتي تحيي كرزيد وركز ليتاب مں نے شادی کے اسکے دان ممال کو فون کر کے بتایا تھاتو انہوں نے بچھے آپ سے بات کرنے سے منع کردیا تھا " آب وہ لو کی آواز میں رونے کی تیرین دروازے من كوى الى الى تلدلى كوس رى مى -الك دن زيد في جمع جاليس لا كد ك ليه اين لاست كونى وا أيك رات كى ليسة يتور صاحب ب سافتہ زمن پر بیٹھ کئے تھے۔ تمرین نے معبوطی ے اے اللہ ہو نول پر رک کرائی ہے کورد کا تھا اور باہر كفرا فدكار تكسالكل سفيدير أكيافيك التب مزار نے میری عرت بحالی تھی۔ جنہوں نے زید کو میے دیئے تھے انہوں نے عی زید کو مارا اور آنى اس كانسوردار محص معراتي بي-اس من مراكيا تصورے امول اکیابس ای عزت نظام کروی میں تے بردعا بھی جمیں دی محی بیر الله کا انصاف تھا۔ آب آگر الله نے ضرار کے ول میں میراخیال ڈالا ہے تو یہ محی ميرانصور هو كميا؟ "أس كاسراجاتك أيك طرف وحلك "تبير-" تمرين كے چيخ پر مور صاحب في يونك كراست وكمصاب "تماري جيسي مماياسوج والي مورت من تے الناك مين نمين ويمعى-أكر جمع تمهار _ برسمان كا خال نہ ہو باتواہمی تین لفظ کمہ کر حمیس اس کھرسے ال السين الى دعمى سے بھى تكل ديا۔ تب حميل يا عِلَيَا مَكُون مُون مِومات "زندي من ملي يارشابره فينور ماحب كوات عصم مى وكماتما-"م نے میری تعبیر کوجائے ہوجھے ایک کنوس میں مجرتك ديا ايك بيني كي بي بوكر بهي تم اتني بغرط اوسی ہو۔ اعتابرہ سرجمائے مسلسل مدری تھیں۔ تعبيركو بحماموانوس حميس جموندل كالهيل-الارتصالو آب كوائي ال كمت بوت افسوس بويا

واورمامون عن يرشد من شادى تعبير على كول كا_" وه ابنا فيعلد سناكر جلاكم اتفاجكه وه ودول أيك ور مرے نظریں لائے کے قابل میں رہیں۔ وميس مجمعي حميس تبول ميس كرول كي-أس لي بمترموكاتم خود ضرار كومنع كردد-"ودائ يراف منظ ے مات تعبرے کریں تھی۔ بہت در تک تعبر كوراجلا بولن كيعد انهول ق أخر مل مكد جس طرح غصے میں آئی تھیں ای طرح یا مراکل كنير- تمرين في افسوس سے تعبير كود يكھا-الكي تعورى در ملك دولوك كنف خوش تصاكن عرص بور اس نے تعبیر کو اتا فوش دیکھا تھا۔ یا سی اس ک ات اليم والي كن كي زندكي من اتني أناكش كيول تعيل تعبيرك ساكت وجووض جنبش بول-وه تمرين كا بالله بناكر اندركي طرف بريد كل- تور صاحب اور تمرين في ايك دوسرے كود كما اورائ ك يتحييه بها كم تصرفد بمى موقع كى زاكت محمول كرك أن كي يحي كما تعل «تبرا» ثمرين نے دينے ہوے اس كے اتحات فناكل كي يوش مينجي سي-"تعبیرمیری بخی به کیاکرری ہوتم-" نور معادب نے ندرے اسے جیج کیا-"امول بليز الجح مرجانے وي مي تحك كا مول "وو ي جاري سے بول-وونهيس بيئاتم نوميري بري بمادر بيني مو-" وونهيس امول مين اتني مباور تهيس مون السال مول مجھے بھی ورد ہو ماہے۔ تھک می مول لوگول کا یاتیں سنتے سنتے۔ جب بھی کوئی خوشی میری طرف اند برمعانی ہے کوئی نہ کوئی اس ہاتھ کو تھینچ لیتا ہے۔ الا نور نورے روئے گی۔ ومفرد کہتے ہیں میں اے ان کو دهو کا دیا۔ کیل کہ مرازيد كم ماتي جرفا- آب كوياب من ونوا جانتی بھی نہیں تھی ساری دنیا کو لگتا ہے میں شادی کے

بعد میں کرنی رہی۔" دور تے دو تے بس بری برا

چرود کمی کر ضرار مزید کمی کمی شیس سکا-دسیس آج ممااور بایا کو بھیجوں گا۔" مسیس نے بال کو شیس کی۔" ''نہ بھی شمیس کی۔"اس نے محاوی اسٹارٹ ''نہ بھی شمیس کی۔"اس نے محاوی اسٹارٹ کردی۔

"الله _ كي قسمت بنائي باس الكي كي من اس كابراكرنے كى كوشش كرتى موں اس كے ليے اتنا ی اجها ہو تا ہے۔ فد میرا بھانجا میری بنی کا بچین کا سائمی لیکن فید کی محبت بن مانکے تعبیر کی جھولی میں جارى فرد كول من اس ك ليے نفرت بداكر في کے لیے کتنے جموث بولنے بڑے سبرر سنے الزام لكانے برے - زيدے شاوى كرواتے بوئے ميرامقعد اس کی تاہی تھا پھرجب زید مرکبالو میں سمجھ رہی تھی مرابدله بورا موكيا مكن اس زيد كابعالي جو شنرادول كي ى أن بان ركما إس كارشته أكيا و كواراس يوه ے شادی کرنا جابتا ہے۔ اتی جابت کے ساتھ ضرار كياب في ال كارشة الكاب التي عابري توت بھی نہ تھی جب وہ اپ ایب نار مل سے کے لیے تعبیر كارشته الكف آئے تھے ميراشو مراميري بي جشن منا رے ہیں اس کی نئی دندگی کے لیے اور میں سوگ منا ربی بون اس کی کامیانی کا۔"

ری بری مرف فد اور مرن کی فکر کرد میر بھی تو دیجھو فید کا دھیان ہٹ کیا تعبیر سے "اور وہ جو اپنا موبائل لینے آیا تھا ہونٹ مجیعے کتنی دیروہیں کھڑا رہااور پھر تیزی سے اندرداخل ہوا۔ شاہرہ اور خالدہ اسے دیجھ کرچونک کئیں۔ موا۔ شاہرہ اور خالدہ اسے دیجھ کرچونک کئیں۔ موری کڑ خالہ!"اس نے مالی بجا کرائیس داددی ۔

"آپ ہے جھے کی امید تھی کی ای آپ کم از کم آپ میری خوشی کے بارے میں سوج لیتیں۔ خالہ نے بھی توانی بنی کاسوجانا۔ یہ سب ڈراما آپ نے میری شاری تمرین سے کروانے کے لیے کیانا

153 2014 & Elenant

ے روائے کے لیاتا مادباس کی بوجہ ہن و کھ کرور کئے تھے۔ المندشعاع می ماک 152 2014 WWW.PAKSOCIETY.COM

ور آپ ہے مرف میرا ایک ہی رشتہ ہے کہ آپ میری بمن کے ہونے والے شوہر میں اس سے زیادہ مجھ نہیں ۔ اس کی قدر نہیں کریں گے تو مجھتا تھیں گے۔" فمد نے آخری بار حسرت بھری نظروں ہے اس کے چرے کوغور سے دیکھا اور کھڑا

" " آسے بارے میں کیاسوجا ہے تم نے؟" " زندگی گرارنے کے لئے کسی کی محبت کا حماس ہی بہت ہے۔ " دوبند آسکھوں کے ساتھ ہوئی۔ "کیادہ خوش قسمت منرار ہے۔ " دہ خاموش رہی لکین بند آسکھوں کے دونوں کونوں سے قطرے نگل کر بالوں میں جذب ہو گئے۔ یا ہر کھڑی شاہدہ ندامت کے مارے رونے لگیں ان کا دل اس کی عظمت کے آگے مارے رونے لگیں ان کا دل اس کی عظمت کے آگے مارے رونے لگیں ان کا دل اس کی عظمت کے آگے

ورکسی ہو؟ فررنے کے اس کے ہاں رکھاتواں نے آیک نظراسے دیکھ کر آنکھیں بند کرلیں۔ وہ کچھ وراس کاچرود کھارہا بھرخود ہول بڑا۔ اسمیں تم ہے معانی مانگنے آیا ہوں۔ میں سب حقیقت جان کیا ہوں۔ ای نے جھ سے نلط بیانی کی تھی تمہمارے بارے میں 'انہوں نے جھ سے کما تمہمارا " تعبیر نے آنکھیں کھول کراسے دیکھا 'وہ چرے

الم انہوں نے شادی سے منع کردیا۔"اب کداس کا

"ضرار ميرے بيج تم يريشان ند موش بات كرما

" تا تهیں انہوں نے اپیاکیا کہا ہو گاجووہ اس حال

مول "ائے جوان سے کو یوں توٹا دیکھ کروہ خود بھی

میں چہنچ کئی ملین اب اس کھرمیں میری شادی کی بات

تهیں ہوگی کیوں کہ دنیا میں کوئی لڑکی تعبیری جگہ نہیں

لے سکتی اور میں اتنی ہمت شمیں ریکمتا کہ اس کے

مامنے جاوں۔ آگر ممامی انسانیت باتی ہے اور انہیں

میری ضرورت ہے تون خود جاکر تعبیر کولے کر آئیں کی

ورنه کھے نہیں۔"وہ کمہ کرر کانہیں تھا۔اعجاز صاحب

نے افسوس سے ناہید کور کھا۔

سے شرمندہ لگ رہاتھا۔ "میں اپنی غلطی کا زالہ کروں گا۔ میں ای سے کمیہ آیا ہوں میں شمرین سے شادی نہیں کروں گا' میں تم سے شادی کروں گا۔خالہ کو بھی ان سے کیے کی سزاملنی

چاہیں۔ "" آپ کو یہ غلط قنمی کیوں ہوئی کہ میں آپ سے شادی کروں کی ۔"

> ماری خدیاں۔ "میں تم ہے بیار کر ناہوں۔"

"لیکن میں آپ سے بیار نمیں کرتی ۔عزت کرتی تھی اب دہ بھی نمیں کرتی " شرمندگی کے مارے وہ مجھ بول ہی نمیں سکا۔

وریاں کس کی شادی ہورہی ہے؟ "بید سوال تعبیر کے لیے جیران کن تھا۔ "شمرین کی۔" ناہید نے ہے اختیار کمراسانس لیا مجر وہ بنس پریس اور ساتھ ہی ان کے آنسونکل آئے تھے۔

تعبیر نے جیرت سے یہ منظرہ یکھا۔ ''میں شادی دکھ کرمیں ڈرمنی تھی کہ میں لے تمہیں کھو تو نہیں دیا ۔ کیوں کہ اگر آج تم نہ منتی او میں اسٹر میٹر کہ کھی ویا ۔ میں زمادہ ماتنس نہیں اگرال

من اپنے بیٹے کو کھودیتی۔ میں زیادہ یا تیں سیس کوال کی تعبیر ابس یہ میرے جڑے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ میں نے تمہارے کیے جو الفاظ استعمال کیے میں ال

کے لیے دل سے شرمندہ ہوں میں ابی خلطی پر پروہ والنے کے لیے تنہیں الزام دی رہی جمین بھی نہیں اگر میں نے تنہیں تکلیف دی تو خوش میں نہیں رہی کیوں کہ میرا بیٹا تکلیف میں تفا۔ " یہ کہتے ہوئے ان کے آنسووں میں روانی آئی تھی۔ ان کے آنسووں میں روانی آئی تھی۔

"میں تہماری آن تو نہیں بن سکی بجویہ کموں کہ
ال سمجھ کر بچھے معاف کردو الیکن آگر تمہمارے دل میں
ضرار کے لیے ذرای بھی جگہ ہے تواس کی ہاں سمجھ کر
معاف کردو۔"ورجو بردے ضبط کے ساتھ کھڑی تھی ان
کے گئے لگ کر کھل کردوبڑی۔

''میرے ضرار کی دلهن بن کرمیری بیٹی بن کراپیے ر آجاد'۔''

تمرین فید کے ساتھ ساتھ اس کا اور ضرار کا نکاح بھی ہوگیا تھا۔ وہ سب کے ساتھ بات کررہی تھی سوائے ضرار کے جو بہانے بہانے سے اس سے بات کررہی تھی کرنے کی کوشش کردہا تھا کیکن وہ اس سے ناراض کا اظہار ضروری تھا۔ وہ مسلسل تھی اور اس ناراضی کا اظہار ضروری تھا۔ وہ مسلسل نظرانداز کے جانے پراٹھ کرچلا کیا تعبیر ذریر لب مسکرا

تور صاحب کے بلانے پروہ ڈریٹک ردم کی طرف می-

"مامول-" دروازے سے تعور الزرجمانک کر اسے نے آورا دی اور ابھی وہ تھیک سے سید می بھی اس نے آواز دی اور ابھی وہ تھیک سے سید می بھی اندر ابھی ہوگئی کے اور ابھی وہ تھیک سے سید می بھی اندر کھیں ہوگئی کے لیے مغرار کے چربے پر نظر پر نے ہی جی کے لیے مغرار نے کی میں ابھا ڈال میں اس کی تحویت و کھھ ضرار نے کمر میں ہاتھ ڈال مراسے مزید نزدیک کر لیا اور اب کی بار ابنی قربت پر اس کی چرو سرخ ہوگیا۔

"برکیا طریقہ ہے۔"وہ ناراضی ہے بولی۔ "جب تم بات میں کردگی تو یمی طریقہ اپنانام ہے۔

"رئی جلدی خیال المیا آپ کومیرات"اس کی آنکه ست نظنے والے آنسو بے ساختہ تنصہ منرار کی

مسکرایٹ وجیمی پڑگئی تھی۔اس نے دو مرے ہاتھ

اسے اس کے آنسوصاف کیے۔

دسمیں تم سے بے خبر حمیں تعالم بربل کی خبر تقی

خصے کیاں یہ دوری مغروری تھی۔ نمیس تو آج مماجو

تمہیں اسے دل سے اپنانے کو تیار ہوئی ہیں ، نہ ہوتی

ادر یہ جوچند تمنوں میں ہمارا نکاح ہوگیا۔ تو بس ۔اگر

میں اتنی ناراضی نہ و کھا باتو۔ "

میں اتنی ناراضی نہ و کھا باتو۔ "

میں اور سے شادی کرنتی توج" اس نے نرو نمے میں
میں اسے دیکھا۔

میں اسے دیکھا۔

ومهوی نمیں سکتا تھاکیوں کہ جھے اسی محبت ریقین تھا اور مجھے تم پر یقین تھا۔ ''ہس نے مسکرا کراس کی تاک دیائی تودہ سرچھکا کر مسکرادی۔دونوں کچھ در یو نمی خاموش کھڑے رہے۔ تعبیر نے ہی سراٹھا کر اسے دیکھا۔

''باہر چلنا جاہیے سب ڈھونڈ رہے ہوں ہے۔'' اس نے جیسے سناہی متنیں تھا۔ در تعد آنانس کی محصل میں مدرسے میں میں

''تعبیر!''اس کی بو مجل آدازیراس نے سراٹھاکر س کاچرہ دیکھا۔ مذاب نے

ضرار کے خوب مورت چرہے کودیکھتے ہوئے اس کی آنگھیں آنسوؤں سے بحر کئیں۔ اس کی ہر تکلیف کا ازالہ اللہ تعالیٰ نے اس مخص کو اس کا شریک حیات بناکر کردیا تھا۔ اب اسے زندگی سے کوئی شکوہ نہیں تھا۔

واب میں ان آنکھوں میں آنسونہ دیکھوں۔"وہ اس کے آنسوماف کر آبوابولاتوں مسکرادی۔
میں آنسوماف کر آبوابولاتوں مسکرادی۔
میں جمیں دیے گا۔"
وہ اب جمیں میں۔"وہ اس کا ہاتھ کا کر کریا ہرنگل آیا اور وہ جانی تھی ایسانی ہوگا۔وہ اسے روئے نہیں دے گا۔
باہروںی ہی رونق تھی۔ شاریائے نے رہے تھے اور

ویسے بی شاریانے اس کے دل میں بھی نے رہے تھے۔

器

O

المندشعاع مئى 2014 ﴿

المناسطعاع مى 2014 الحجة

WWW.PAKSOCIETY.COM